

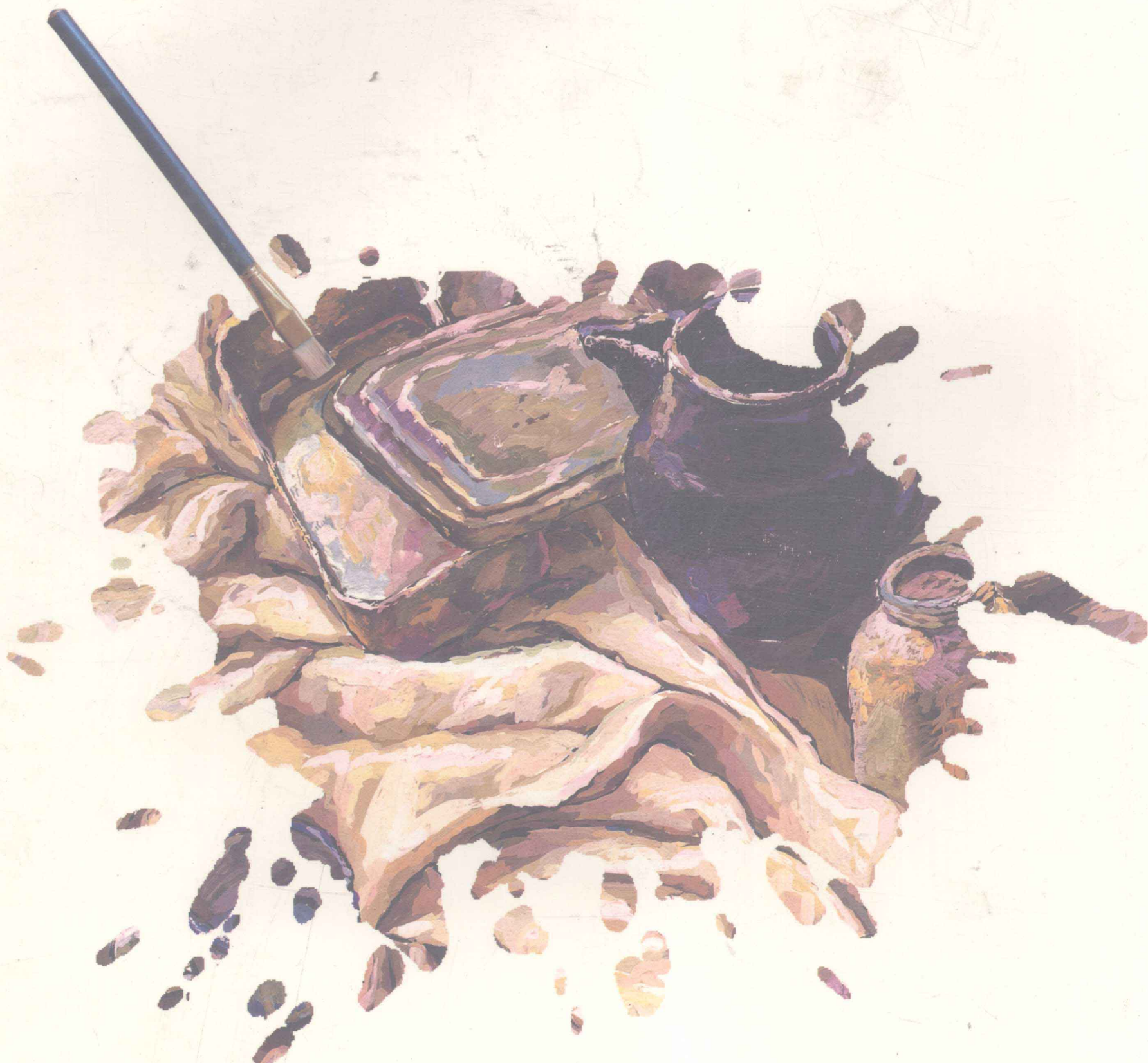
SECAI JINGWU FANBEN

色彩静物
②

范
本



SECAI JINGWU FANBEN



主 编：李 川

责任编辑：郑文武

封面设计：郑文武

技术设计：郑文武

图片摄影：付继红

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物范本.2/李川主编. —重庆: 重庆出版社, 2003

ISBN 7-5366-6334-X

I. 色... II. 李... III. 水粉画: 静物画—技法(美术) IV. J205

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 069374 号

色彩静物范本②

出版发行: 重庆出版社 (重庆市长江二路 205 号)

经销: 新华书店

印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开本: 889 × 1194 1/8

印张: 3

版次: 2003 年 9 月第一版 第一次印刷

印数: 4000 册

ISBN 7-5366-6334-X/J·1037

定价: 20 元

ISBN 7-5366-6334-X

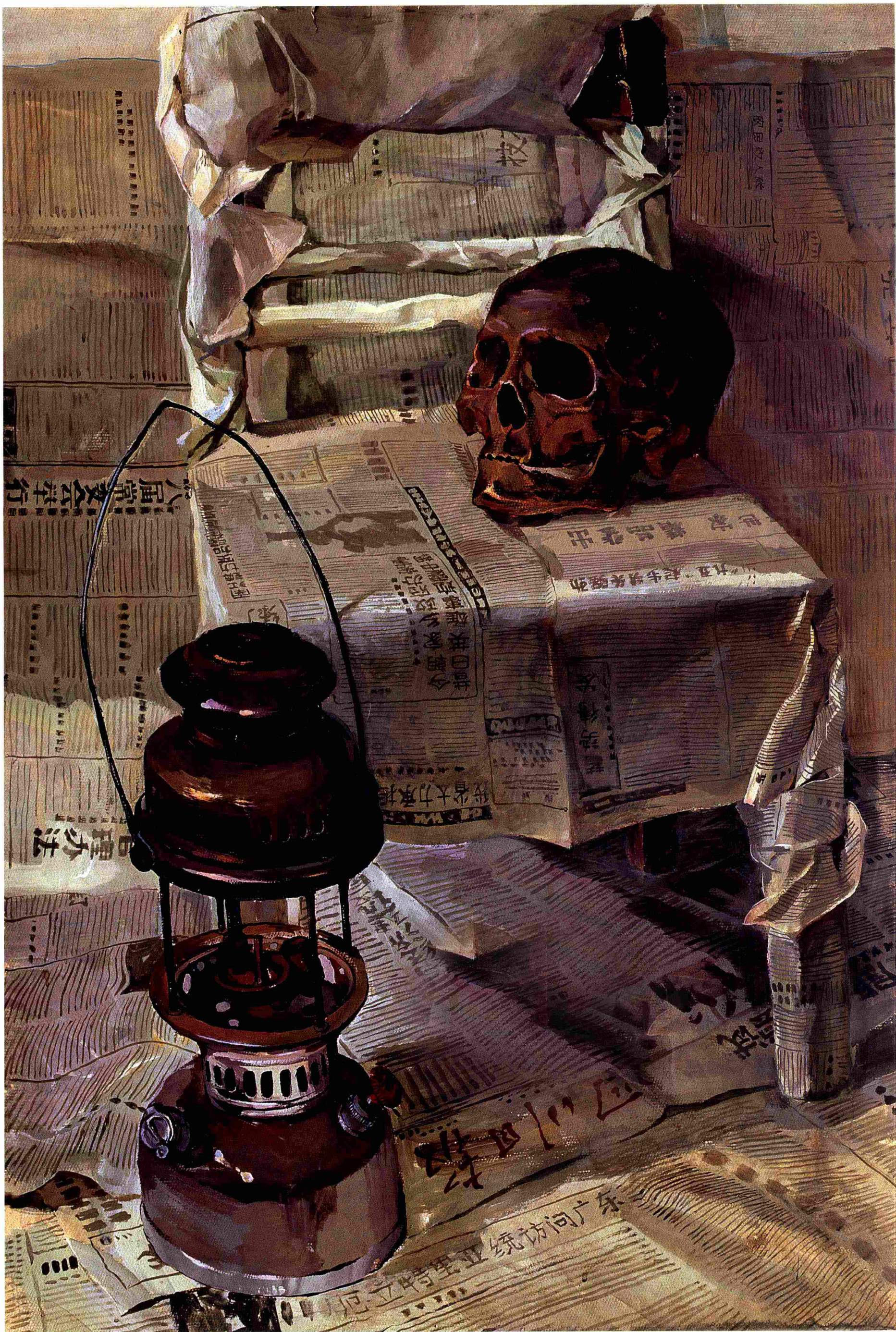


787536 663343 >



欧阳艺鑫

这类画面物体较少，是典型的短期作业，比较接近高考的难度。作者在处理画面的时候，色调统一、典雅，虽然有几个相同颜色的苹果，但作者处理的时候，从形状、色彩、大小上又做了些微妙的区别，这样使一张简单的画具有了一些值得回味和耐看的東西。



熊柏灵

这是一张附中学生的长期作业。在这样的画面中，我们能充分体会到水粉这种材料的极大表现力。作者细腻的表现力是体现在细腻的观察之上的，这也是我们常说的，画得出来的色彩，首先要能观察得出来。



邝家瑞

红和绿,黄和紫,蓝和橙,这幅画中具备了我们常说的几种典型的补色关系。作者在处理这几组关系时显得游刃有余,另外在对物体的塑造上,用笔干净利落,生动而不失整体。



微握画于川美附中

1997.5.11

冉微握

此画物体造型严谨讲究，刻画细致而深入，色彩典雅耐看，特别是花衬布处理得不错，生动而不花。如果作者在色彩冷暖的对比上再加强点，画面会更完整。



李晓静

画面基本是一幅以冷色调为主体的画，但暖红色的皮革包微妙地强调了画面中地冷暖对比，丰富了画面的色彩关系，而俯视的构图在物体很少的情况下保证了画面的饱满。这都是些有益的处理画面的经验。



王永峰

画面色彩准确、明快，物体造型及构图严谨，特别是衬布暗部色彩刻画得透明而丰富，对衬布皱纹的处理细心而有耐心，充分表现出了衬布的质感。



佚名

这张画和我们看到的很多的考生作业不一样，作者放弃了对对象的客观描绘和还原，而更多的是表现一种观者对对象本身的一种印象。在这里，跳跃的笔触已经成为构成画面的一部分。这张画更接近创作而不是习作，离艺术更近，离技术更远。



陈韶东

作者在作画之前，用材料做了充分的肌理，使最后的画面具备了能和油画媲美的肌理效果。另一方面，在色彩的处理上，参照客观对象而又不被对象所束缚，处理大胆而肯定，生动而不失严谨。



欧阳艺鑫

衬布的处理和物体的塑造用笔生动而直接，甚至我们还能看到画面中留下的不少飞白。这提醒我们：一张好画，其实不一定要在上面画很多，而重要的是要知道画到什么时候该停下来。



谢 静

画面响亮而明快，紫色的花和大面积的黄色衬布形成了醒目的补色关系。另一方面，因为作者减弱了物体中间灰色，而使画面具有了强烈的装饰性，看这样的画让人轻松愉悦。



卢云鹤

画面虽然物体很少，但色彩丰富、典雅，笔触生动、自然。这种画面让我们感受到作者一种强烈的艺术处理意识，以及作者精心营造出的画面氛围。从这样的画中我们能感到：不管色彩、笔触、构图等等因素，都是为传达作者对物体的主观感受和表达这样一个中心服务的。



林洪川

画面厚重，色彩明快，那些生活中普通的物品在作者的笔下显现出一种生命力和感染力。这种画面提醒我们：没有不好看的物品，只有不会观察和表达的画者。



王 珏

画面色彩冷暖对比强烈，物体的刻画细致、周到，特别是对水粉的干湿变化控制得当，使画面中各种物体充分体现出了不同的质感。



林洪川

画面虽然是高调，但作者采用较厚重的笔触来塑造物体，这样画面即使明亮而不至于显得轻飘。另外，构图上对墙面和空间的处理也丰富了画面分割和色彩构成。不足的地方是色彩关系处理得过于简单。



伍征宇

此画以冷色调为主，有一块大面积白色的衬布，因此在处理画面的时候容易把色彩关系简单化。作者为避免这种情况，主观强调物体的固有色，并且利用玻璃的反光强调环境色在物体上的反映，使画面单纯中却又略显活泼。