

茶文化丛书



茶道

茶道人

张瑛 主编



中国茶社文化区服务重

一把紫砂壶

一杯茶

握在手

思草

投石问路多茶事

飘香处

即看引

有心人

片

肝

我

十几

从

从

到

返

不

我

世

只

个

佛

中

这

所

这



高等教育出版社

茶文化丛书

茶道
Chadao Charen
茶
人
张瑛 主编



 高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS · BEIJING

内容简介

“茶文化丛书”以普通大众为读者对象，从文化的角度，对有关茶的知识进行了系统整理、归纳及更新，图文并茂，兼具知识性、科学性与普及性。

本册内容围绕茶道展开，对茶道与生活、文学、艺术、宗教、思想等的渊源进行了梳理，并向读者介绍了100位较有影响的现代茶人。

图书在版编目(CIP)数据

茶道茶人 / 张瑛主编. —北京: 高等教育出版社,
2011.3

(茶文化丛书)

ISBN 978-7-04-028680-9

I. ①茶… II. ①张… III. ①茶-文化 IV.
①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第006279号

策划编辑	袁冰	责任编辑	袁冰	封面设计	张楠
版式设计	张楠	责任校对	陈莲	责任印制	朱学忠

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社址	北京市西城区德外大街4号	咨询电话	400-810-0598
邮政编码	100120	网址	http://www.hep.edu.cn http://www.hep.com.cn

经销	蓝色物想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
印刷	北京信彩瑞禾印刷厂		http://www.landaco.com.cn
		畅想教育	http://www.widedu.com

开本	787×960 1/16	版次	2011年3月第1版
印张	14.5	印次	2011年3月第1次印刷
字数	142 000	定价	32.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 28680-00

写在前面

茶文化正在逐渐走进普通百姓的生活。越来越多的人在饮茶的同时，对茶文化表现出浓厚的学习兴趣，茶与健康、茶叶产地、茶叶鉴别、茶叶冲泡，乃至茶故事、茶的文化属性等，无不成为人们关注的对象。

中国是茶文化的发祥地，也是世界上最早发现和利用茶树的国家。世界各国引进的茶种，采用的茶树栽培方法，加工茶叶的工艺，品饮茶叶的方式，以及茶礼茶俗、茶艺茶会、茶德茶道等，都是直接或间接地由中国传播出去的。茶是中国文化的象征之一，也是中国人的骄傲和荣耀。

为了更好地传播茶文化，我们注册了以“弘扬茶文化，传承中华悠久历史文明”为使命的陆羽网站（WWW. CLUYU. COM，中文域名WWW. 陆羽. 中国）。在国内外茶界朋友的支持下，经过几年努力，陆羽网站现已成为国内较有影响的茶文化门户网站。为了更好地推广和普及中国茶文化，我们编写了本套“茶文化丛书”。这套丛书吸纳了最新的研究成果，融科学性、知识性、实用性、趣味性为一体，贴近读者，既有适用性，又有收藏价值，可供广大爱茶者，茶业、食品业、餐饮行业的工作者以及高等院校师生参考。

在编写本套丛书的过程中，对一些存在争议的问题，我们通过大量的实际考察并结合茶界专家的意见，进行客观的判断，并尽量给出相对标准的解答。例如，在编写《茶叶鉴别》时，

我们选用了最新的国家标准GB/T14487—2008《茶叶感官审评术语》和农业部行业标准《茶叶感官审评通用方法》。

另外,在编写的过程中,我们还提出了一些新的观点和概念。比如,在中国茶史方面,率先从世界茶史的角度作了系统总结,使读者在阅读时能够清晰明了;在茶道方面,提出了茶道十大属性的新观点;在饮茶方式方面,提出了快饮茶法的新概念;在茶叶鉴别方面,首创了各类茶叶日常鉴别术语总表,科学实用,使鉴茶有理有据。这些新知识既值得读者参考与学习,也是本套丛书的与众不同之处。

本套丛书在编写过程中,参考了国内部分专家、学者著述的成果,同时得到了高等教育出版社袁冰女士的大力支持,在此一并表示衷心的感谢。由于作者水平有限,编写时间紧迫,本套丛书的错误之处在所难免,欢迎专家和广大读者批评指正。

中国茶文化门户网——陆羽网站 张 琪

第一章 茶道常识 / 1

第一节 茶道的概念及属性 / 1

第二节 茶道的起源及种类 / 5

第三节 茶道与茶德、茶礼 / 7

第四节 茶道与茶艺、茶俗 / 9

第五节 茶道在日本、韩国 / 12

第二章 品茶论道 / 19

第一节 茶道与生活 / 20

第二节 茶道与文学 / 33

第三节 茶道与艺术 / 56

第四节 茶道与儒学 / 81

第五节 茶道与道学 / 83

第六节 茶道与佛学 / 85

第三章 现代茶人 / 87

张天福 / 89

刘 枫 / 90

陈宗懋 / 92

程启坤 / 92

李瑞河 / 93

杨孙西 / 94

姚国坤 / 96

陈文华 / 96

王 庆 / 97

朱自振 / 99

范增平 / 100

朱福堂 / 101

邬梦兆 / 102

于观亭 / 104

张宝三 / 105

焦家良 / 107

杨亚军 / 108

施建强 / 109

朱家骥 / 111

尹智君 / 112

刘仲华 / 114

周重旺 / 115

肖 勇 / 116

王秀兰 / 118

骆少君 / 119

戚国伟 / 120

马亚平 / 122

俞学文 / 123

宛晓春 / 125

郑孝和 / 126

刘勤晋 / 127

张节明 / 129

夏 涛 / 130

殷天霖 / 131

张 伟 / 133

闫战利 / 134

陈 栋 / 136

陈悦诚 / 137

刘文新 / 138

虞文升 / 140

金 循 / 141

刘家国 / 143

吴远之 / 144

蒋文中 / 145

霍益民 / 146

李 明 / 148

汤进红 / 149

李 清 / 151
詹立焱 / 152
魏月德 / 154
陈荣冰 / 155
王顺明 / 157
加央罗点 / 158
陈苏亮 / 160
张金明 / 161
匡 新 / 162
陈德新 / 164
姬霞敏 / 166
苏淑梅 / 167
白水清 / 168
徐汉棠 / 170
陈云君 / 171
黄汉庆 / 173
王建荣 / 174
吴锡端 / 175
张莉颖 / 177
韩金科 / 178
叶惠民 / 180

梁月荣 / 182
王旭烽 / 183
杨江帆 / 184
王登良 / 186
陆 尧 / 188
余 悦 / 189
俞益武 / 190
舒 曼 / 192
曹潘荣 / 193
叶荣枝 / 194
阮逸明 / 195
罗庆江 / 196
蔡荣章 / 197
关剑平 / 198
高英姿 / 199
王 云 / 200
叶汉钟 / 202
龚自明 / 203
孙殿元 / 205
苏荣新 / 206
徐凤龙 / 208

王 琼 / 209
刘秋萍 / 210
姜汉勤 / 212
李 媛 / 213
李 莉 / 215
韩星海 / 217
黄建璋 / 218
杨 力 / 220
范海钰 / 221
李润伟 / 222
张 瑛 / 224



第一章 茶道常识

第一节 茶道的概念及属性

一、茶道的概念

在中国文化中，凡事一旦提高到“道”的境界，便显得很高深。提起“茶道”，的确还有些神秘感。

“茶道”一词初见于唐代，但此后，从唐末到清代，几乎所有的茶书中却均未出现“茶道”一词，甚至到20世纪90年代，《辞源》《现代汉语词典》等权威工具书对，“茶道”依旧不列条目解释。出现这种现象的原因之一，或许就是人们认为它需要用心去贴近，去领悟，没有必要也不可能给它下一个明确的定义吧。

20世纪80年代我国茶文化重新开始复兴,茶文化界许多专家学者才开始自觉地探讨茶道,其中有一些颇具代表性的观点:

刘汉介认为,所谓茶道,就是指品茗的方法与意境。

吴觉农认为,茶道是把茶视为珍贵、高尚的饮料,饮茶是一种精神上的享受,是一种艺术或是一种修身养性的手段。

庄晚芳认为,茶道就是通过饮茶的方式,对人们进行礼法教育、道德修养的一种仪式。

陈香白认为,茶道,乃是以“品”为主的饮茶艺术之结晶,它显示高雅、表达礼仪、象征友谊、反映素质、表现自我,茶道之形成,在于盛唐。

梁子认为,茶道是在一定的环境气氛中,以饮茶、制茶、烹茶、点茶为核心,通过一定的语言、身体动作、器具、装饰等表达一定思想感情,具有一定时代性和民族性的综合文化活动形式。

马守仁认为,茶人通过品饮而悟道,这种过程就称为茶道。或者简单地讲,品饮者对茶的觉悟,称为茶道。

上述观点是现代茶人对茶道可贵的理解和体会,这些理解和体会是否准确,能否为大家所接受并形成共识,需要时间和实践的检验,但在现代社会中,如果没有一个明晰的茶道概念作为参考,就会出现以偏概全和概念混淆等现象,因此有必要对茶道的概念予以科学界定。

笔者认为,既然茶道里面有“道”,那么我们就应该从“道”的角度来阐

述它。“道”作为中国哲学的最高范畴，一般是指宇宙法则、终极真理，事物运动的总体规律，万物的本质或本源。因此，所谓茶道，即茶之“道”，它以茶为载体，体现在所有与茶有关的世界中，它起源于中国，传承于全球。当今，茶道可理解为一种以茶为载体的文化。在现实生活中，茶道往往体现在两种情形之中：一种是物质状态，比如茶叶、饮茶的器具等；另一种是精神状态，比如在一定社会条件下，把当时所倡导的道德和行为规范，通过茶事活动体现出来，如茶礼、茶德等。

笔者经过长期的实践、研究和体悟，本着历史的、发展的观点，提出了系统的“茶道属性论”，以便科学地阐述茶道概念。

二、茶道的属性

茶道的属性，通俗地讲就是茶道的特征。茶道是茶文化的核心，茶道的属性也就是茶文化的属性，即俭、康、真、和、爱、清、静、寂、敬、乐十大属性。

（一）茶道之俭

俭的内涵：俭朴、自然；节俭、以茶待客、以茶示俭、去奢崇俭、勤俭育德、精行俭德等。

（二）茶道之康

康的内涵：健康、康体、康乐长寿；涤烦、舒心、醒思；饮茶不仅有益身

心,而且有益于社会,提倡饮茶是提高全民素质的一条康庄大道等。

(三) 茶道之真

真的内涵:真实、真质不假、真实自然、真相事实;求真、求实、务实笃行;真诚守信、真心真情、中正正直;真知灼见、智慧真谛、真理;真善美雅;返璞归真等。

(四) 茶道之和

和的内涵:人与自然的和谐共处,天人合一的和美境界;平和、中和守正、和氣、和敬、和谐、和平、友谊、祥和融洽、和睦相处、平易近人;融和、聚和、调和;共和、和衷共济;仁和、和善等。

(五) 茶道之爱

爱的内涵:爱惜、友爱、关爱;爱国爱民,助人为乐,默默无闻为社会奉献;仁爱、慈爱、博爱等。

(六) 茶道之清

清的内涵:清淡、清洁、清静、清纯、清雅、清静;清爽、清晰、清新、清心雅志;清白廉洁、推行清廉、明廉知耻等。

(七) 茶道之静

静的内涵:安静、平静、宁静、幽静;守静、静虑;心静等。

(八) 茶道之寂

寂的内涵:寂静;宁静庄重;空寂等。

(九) 茶道之敬

敬的内涵: 尊敬、敬老尊师、敬礼明伦、尊敬他人; 敬爱为人、互敬互爱、和敬相处; 以茶敬客、以茶示礼、尊敬礼仪等。

(十) 茶道之乐

乐的内涵: 欢乐、快乐; 乐观; 合乐、同乐; 乐进、追求进步、追求发展、与时俱进; 长乐、天乐等。

第二节 茶道的起源及种类

一、茶道的起源

中国是茶的故乡, 茶道起源于中国。

把“茶”与“道”联系在一起始自中国唐代。“茶道”一词最早见于唐代封演的《封氏闻见记》, 该书记载: “楚人陆鸿渐(即茶圣陆羽)为茶论(即《茶经》), 说茶之功效并煎茶炙茶之法, 造茶具二十四事, 以都统笼贮之。远近倾慕, 好事者家藏一副。有常伯熊者, 又因鸿渐之论广润色之,



图1 茶道
(陆羽网站提供)

于是茶道大行，王公朝士无不饮者。”这是现存文献中对茶道的最早记载，这表明茶道体系始创于茶圣陆羽，盛行于中唐以后。陆羽在《茶经》中以文字的形式系统地表达了茶道物质方面的内容，同时也阐述了茶道精神方面的内容。

茶道在随茶叶传播的过程中，先后传播到朝鲜、日本，经过当地茶人的努力发展，形成了各具特色的日本茶道与韩国茶道。而在向欧洲、美洲等更远方地方的传播过程中，更多的是传播物质方面的内容，其精神方面的内容未受到太多的关注和重视，因而茶道更多是在东方文化圈内产生影响。近年来，随着中日韩三国茶人的宣传与推广，西方人士也渐渐对茶道感兴趣并开始研究茶道。

二、茶道的种类

茶道与茶形影不离，并通过各种形式表现出来，因而茶道的种类是多样化的。

在中国，有各种各样的茶道之说，这是完全可以理解的，因为茶道起源于中国，“近水楼台先得月”，再加上中国人对“道”的理解既深入又全面，所以茶道在中国的范畴最为广泛。茶道以茶叶为主体，可划分为绿茶茶道、乌龙茶茶道、红茶茶道、花茶茶道等；按饮茶方式，可划分为煎茶道、点茶道、泡茶道等；以茶道实践的主体，可划分为文士茶道、宫廷茶道、民间茶道等；

按地区,可划分为潮州茶道、徽州茶道、闽南茶道等;还有把茶道分为修行类茶道、修身类茶道、礼仪类茶道、表演类茶道,等等。

在国外,目前有韩国茶道和日本茶道。韩国茶道多数是以韩国茶礼形式体现出来,日本茶道大致可划分为抹茶道和煎茶道两大类。

第三节 茶道与茶德、茶礼

一、茶道与茶德

茶德,即茶的品德,是将茶拟人化,形容茶和人一样具有优良的品德。茶德与茶道往往会给人造成一种混淆的感觉,其实它们是一种主与从的关系,茶德是茶道在精神领域的体现。

陆羽在《茶经》里记载“精行俭德之人”,其意是指注意操行和俭朴美德的人,即有茶德的人,这是茶德观念的首次出现。当时,陆羽已经对饮茶者提出道德方面的要求,这也是世界上最早确立的茶德标准。唐末的刘贞亮在《茶十德》列举出的“以茶利礼仁”“以茶表敬意”“以茶可雅志”“以茶可行道”,具体化了茶德的部分内容,也提出了饮茶的精神要求。可见,唐朝已出现了以茶的品德为标杆,饮茶人须进行良好品德修炼的茶德观念。

茶德观念在唐宋时代传入日本和韩国后,产生巨大影响并得到发展。日

韩两国茶人在已成熟的茶叶茶具等物质基础上，逐步提出了饮茶的精神方面的要求，最终形成了各具特色的日本茶道与韩国茶道。

中国现代茶学专家庄晚芳教授在1990年提出了“发扬茶德、妥用茶艺、为茶人修养之道”的主张，认为中国的茶德应该是“廉、美、和、敬”，即“廉俭育德、美真康乐、和诚处世、敬爱为人”。程启坤、姚国坤教授也于同年发表《从传统饮茶风俗谈中国茶德》一文，主张中国茶德为“理、敬、清、融”。近年来，因茶文化的迅速发展与普及，人们从不同的角度阐述饮茶人应有的道德要求，学者也陆续提出一些茶德内容。笔者认为，无论茶德内容多么丰富，始终离不开茶道的十大属性。

二、茶道与茶礼

茶礼是指有关茶的礼仪，是茶道在礼仪方面的表现，从属于茶道。

中国素有礼仪之邦之称，礼仪文明作为中国传统文化的一个重要组成部分，内容十分丰富，茶礼是其中一个重要方面。茶礼体现了茶道的“敬”性。三国时期，首次出现“客来敬茶”的故事，到唐代，陆羽在《茶经》里已详细地描述茶礼的内容了。

茶礼观念在宋代已成为社会风俗与礼仪。宋代文献《南窗纪谈》记载，上到官府，下到百姓，客人到来就置茶。当时客来敬茶已成礼制，茶礼已深入人心，并传播到朝鲜，对朝鲜茶礼有较大的影响。

由于各国的风俗习惯与礼仪形式不同,茶礼也不尽相同,主要表现在衣着容貌、行为举止、言语辞令等方面的差异,但本质都是茶道的十大属性。在中国,客来宾至,清茶一杯,重俭朴、弃虚华,可以表敬意、洗风尘、叙友情、示情爱,茶礼成为人们日常社交和家庭生活中普遍的往来礼仪。

第四节 茶道与茶艺、茶俗

一、茶道与茶艺

茶艺是指饮用茶的技艺。在中国,目前茶艺主要是指泡茶和品茶的技艺。茶艺是茶道的一种表现形式,具有表演性,从属于茶道。

中国是茶的故乡,也是茶艺的发源地。茶艺最早萌芽于晋代。东晋的杜育的《荈赋》描写了当时煮茶用水、用器的技艺和欣赏茶汤泡沫的情况:“水则岷方之注,挹彼清流;器择陶简,出自东隅;酌之以匏,取式公刘。惟兹初成,沫成华浮,涣如积雪,晬



图2 老舍茶馆五环茶艺表演
(北京老舍茶馆提供)

若春藪。”茶艺系统形成是在唐代，陆羽在《茶经》里将唐代的煮茶茶艺概括为七项：备器具、用火、选水、炙茶、碾末、煮茶、饮茶。并且，茶艺在唐代已成为一门表演艺术，具有观赏性。在唐代封演《封氏闻见录》中，记载了世界上现存最早的关于茶艺表演的故事。以后，随着饮茶方式的发展演变，茶艺在不同时代的内容与表现形式也不一样。

茶艺在饮茶史上早就出现，但一直没有恰当的文字来描述与定义，直到现代才出现“茶艺”两个字。香港中华茶文化研究中心主任陈文怀教授在《茶道 茶艺 茶文化》中曾写道：“古时有无茶艺一词，未经稽考。但据我所知，前辈茶人、安徽乡贤傅洪祯，大约在1930年代曾编印过一本《茶艺文录》。”由此可见，茶艺是现代人赋予传统的饮用茶技艺的一个名词，并由此派生出茶艺师、茶艺馆等新概念。

茶艺在唐宋时代传入日本和韩国后，被当地茶人学习和引用。茶艺中规范的动作、程序等被融入日本茶道与韩国茶道中。溯本求源，目前世界有饮茶习惯的国家和地区，无论是称为“饮茶法”还是“茶艺”或其他，都与源自中国的茶艺有直接或间接的关系。

二、茶道与茶俗

茶俗是指有关茶的风俗习惯。茶俗是茶道在民间风俗方面的表现，从属于茶道。