

通

俗

編

世一廿天卷

通俗編卷三十四

狀貌

奇形怪狀

晉書溫嶠傳于牛渚磯然犀角而照見奇形

怪狀

活脫

楊萬里詩小春活脫是春時史彌寧詩楚山活脫

青屏樣按俗謂似之至曰活脫也

標致

魏書文苑傳自昔聖達之作賢詰之書莫不統理

成章蘊氣標致

齊整

三國志鄭渾傳村落齊整晉書苻堅載紀部陣齊

整顏氏家訓南閭貧素皆事外飾車乘衣服必貴齊整

按凡物整頓者古均謂之齊整而時俗多于婦人言之

唐以來有然也急就章注云鬢拔眉髮去其不齊整者

以為妍瀟集韻云媿婦人齊整貌

新鮮 天元經新鮮自求光于己也

斬新 杜甫詩斬新花藥未應飛盧儲詩芍藥斬新栽當

庭數朶開唐音癸籤非斬字不能形容其新然在可解

不可解之間

鮮活 開天遺事帝宴近臣禁苑中指示李林甫曰檻前

盆池魚數頭鮮活可愛林甫曰賴陛下恩波所養

鮮白 詩有鬼斯首箋曰斯白也俗語斯作鮮

雪白 後漢書宋宏傳清修雪白湧幢小品諺云雪白百

姓謂其人無一點瑕類也此二字即美玉不能免惟雪

則然故以為言按詩揚且之皙也左傳有君子白皙皙

亦白也而世多複言如蔡襄詩吳人皙白神氣清秦觀

詩肌膚皙白髮脚長皙雪音同當卽其語意辨之

翠

文選琴賦新衣翠粲李周翰注翠粲鮮色以鮮明爲

翠乃古語升庵外集駱賓王文縉翠萼于詞林絳鮮花
于筆苑以翠對鮮可以證之又東坡詩兩朶妖紅翠欲
流若不然則旣曰紅矣又曰翠可乎

黑瘦

漢書敘傳上朝東宮太后泣曰帝比日顏色黑瘦

樂府採桑渡辭奈當黑瘦盡桑葉常不周華山畿辭所
得何是言奈何黑瘦爲

黃腫

法苑珠林竺法進與衆大會一僧來處上座衣服

塵垢面目黃腫法進牽就下乃忽不見在伯雨詩顏色

盡黃腫大半抱瘡疾

老蒼

陸士衡詩鴉髮成老蒼杜甫詩結交皆老蒼韓退

之詩田巴元老蒼

麻胡 朝野僉載石勒以麻秋為帥秋胡人暴戾好殺國
人畏之市有兒啼母輒恐之曰麻胡來啼聲遂絕至今
以為故事天業拾遺記煬帝將幸江都令將軍麻胡濬
河胡虐用其民百姓惴栗常呼其名以恐小兒或夜啼
不止呼麻胡來應聲止資暇錄麻名祐轉祐為胡楊文
公談苑馮暉為靈武節度使有威名羌戎畏服號麻胡
以其面有黧子也野客叢書引會稽錄會稽有鬼號麻
胡好食小兒腦遂以恐小兒孩數說各殊未定孰是今
但以形狀醜駁視不分明曰麻胡而轉胡音若呼

羸笨 宋書王微傳王樂小兒時尤羸笨

胖大 天學心廣體胖禮記原注胖猶大也說文胖廣肉

普半切

奘

爾雅釋言奘駟也方言秦晉之間凡人之大謂之奘或謂之壯南史宋建安王休仁形體肥壯帝以籠盛之明帝尤肥號爲猪王

俏

集韻俏好貌三夢記有鬢梳燎俏學宮妝句五燈會元有眉毛本無用無渠底波俏語武林舊事供奉雜扮有胡小俏鄭小俏又有曰自來俏者按列子力命篇倮倮成者俏成也初非成也倮倮敗者俏敗也初非敗也故迷生于俏其義但與肖通近世云容貌美好之字疑當爲鈔楊雄方言鈔錯眇反好也青徐海岱之間曰鈔廣雅亦云鈔好也又北史溫子升曰詩章易作逋俏難爲宋景文筆記曰齊魏人以有儀矩可喜者謂之庸峭

廣韻曰哺峭好形貌世或又因此言之省改峭爲俏

擁腫 莊子逍遙游大樹謂之樗其大本擁腫而不中繩

墨又庚桑楚擁腫與之居鞅掌與之處擁或作藹亦作

臃史記倉公傳後五日當藹腫梁武帝論書書點擎短

則法臃腫

媼條 列子周穆王篇鄭衛處子娥媼靡曼方言凡好而

輕者自關而東河濟之間謂之媼客座贅語南都言人

物之長曰媼條

天斜 丹鉛錄唐詩錢唐蘇小小人道最天斜又長安女

兒雙髻鴉隨風趨蝶學天斜天與天不同讀若歪俗以

婦人身容不正曰天斜按周禮形方氏無葦離之地注

云葦讀若瓜正之瓜使無瓜邪離絕說文又有孀字解

云不正也火媧切俗所書歪正當書佻孺字王安石咏
裴晉公平淮西將佐題名詩疆土豈得無離佻用入九
佳韻天斜之天香山集自注云伊耶切則當在六麻與
佻音有別玉篇有窻察讀若鴉茶訓慙癡貌集韻亦謂
窻察爲不正此乃與香山所云天斜通耳

鄒溲 釋名鄒狹小之言也又裴溲猶屢數毛相離之言
也今俗云鄒溲本此或作鄒搜鶴林玉露安子文出蜀
自贊有面目鄒搜行步齷齪句

黠闇 莊子齊物論人固受其黠闇吾誰使正之黠他感
切黠闇不明淨貌接今蘇州嘲笑人者每舉此語而不
知其文以音近書爲埤眼大謬

縮胸 漢書五行志王侯縮胸不任事臣下縱弛故月行

遲注胸音忸怩之忸不任事之貌也按說文朔而月見東方謂之胸本取其初出未申達意

握齷 更記司馬相如傳委瑣握齷一作握齷漢書酈生

傳其將握齷好苛禮也亦作齷齷鮑照詩小人自齷齷

韓愈詩貧饌羞齷齷按此乃狹小之貌今俗以不淨當

之失其義焦竑曰今言不淨者蓋謂惡濁

邈邈 廣韻邈邈不謹事也七修類稿鄙猥糊塗之意明

史有張邈邈徐禎卿異林載其事作張刺達青溪暇筆

作張刺闢今言作張儼傷方輿勝覽載項世安釣臺詩

辣闢山頭破草亭其字又別蓋形容字例以音發不必

深泥也

嫌尪 說文不正也古咸古拜二切焦竑俗書刊悞行不

恰好曰慙也今反云不慙也悞方以智通雅今蓋云不
間介非云不慙也按間介見孟子山徑之蹊間介朱
子答陳同甫云鄙意轉覺癩怯況本來只是間介學問
間介是微小之義與今語更不合

僕邀 漢書息夫躬傳諸曹以下僕邀不足數注僕邀凡

短之貌按邀亦通蔽詩云蔽蔽方有穀注窶陋貌

龍鍾 蘇鸚演義龍鍾謂不昌熾不翹舉之貌廣韻龍鍾

竹名年老如竹枝葉搖曳不能自持杜詩何太龍鍾極
于今出處妨薛倉舒注亦主廣韻之說按談錄裴晉公
未第時羈旅洛中有二老人言蔡州未平須待此人爲
相僕聞以告公曰見我龍鍾故相戲耳詩話王忠嗣以
女娶元載歲久見輕元游學于秦爲詩曰年來誰不厭

龍鍾雖在侯門似不容二人皆于少年未第自言龍鍾則二字不獨以形老者可知王褒與周宏讓書援筆攬紙龍鍾橫集韓退之醉留東野詩白首誇龍鍾白居易詩自顧龍鍾者嘗蒙噢咻之蘇軾詩龍鍾三十九勞生已強半均不以言老也戴愷之竹譜但言鐘籠竹名馬融長笛賦亦云鐘籠羅浮山記云第三峯有大竹徑七八圍節長丈二葉若芭蕉名龍公竹未言龍鍾惟南越志謂羅浮巨竹謂之龍鍾竹然此正竹之至大而強勁者又何不能自持之有苦言其不免搖曳則凡竹枝俱然何獨取龍鍾以爲言廣韻之牽合附會不待深辨矣資暇錄謂鍾卽涪蹄足所踐處龍致雨上下所踐之鍾固淋漓濺澱矣畱青日札謂鍾聚也龍至于老則蟠聚

不能奮飛二說尤穿鑿難通考埤倉躡踵行不進貌玉
篇云小兒行類篇云不强舉盧仝詩盧子躡踵也賢愚
總莫驚躡踵卽龍鍾字之變體荀子議兵篇仁人之兵
觸之者隴種東籠籠而退北史李穆傳籠東軍士爾曹主
安在所言隴種東籠籠東俱卽龍鍾之意而集韻又云
僮僮俚劣貌僮僮愚貌僮僮不遇貌大凡古人形似之
辭皆無定字而其音皆二合龍鍾二合音也故以平聲
呼之則云龍鍾上聲呼之則云隴種去聲呼之則云僮
僮入聲呼之則云趨趨隨其音之輕重高下以變其字
均不可以義說也

郎當 傳信記明皇幸蜀聞雨淋鈴聲似言三郎郎當楊
大年傀儡詩笑他舞袖太郎當

狼抗 晉書周顛傳顛言王敦剛愎強忍狼抗無上其意
寧有限耶世說新語周嵩泣對母曰嵩性狼抗恐亦不
容于世按今以狼抗為難容之貌而出處乃是言性玉
篇有云狼臄身長貌讀若郎康或今語別本于彼亦未
可知

磊瑋 說文瑋丁罪切磊瑋重聚也趙宦光長箋今吳中
方言有之凡事物煩積而無條理曰磊瑋通雅今方言
皆作累堆累字平聲

簷沙 韓退之月蝕詩赤烏司南方尾翹何簷沙蘇子瞻
於潛女詩簷沙鬢髮絲穿杼按簷音如遮簷沙披張貌
元人謂事太張大曰忒啤噉高文秀曲中用之蓋卽簷
沙之轉

彭亨 詩大雅文魚然于中國毛傳云魚然猶彭亨也彌

明石鼎聯句豕腹脹彭亨孟郊城南聯句苦開腹彭亨

廣韻作膨脝傳燈錄有肚裏飽膨脝語按集韻彭音旁

今俗言彭彭亨亨其亨字讀虛郎切

啣溜 盧仝送伯齡過江詩不啣溜鈍漢何由通姓名鄭

思肖錦錢餘笑詩昔有古先生忒殺不啣溜中山詩話

古人平易句而不得其意義翻成鄙野可笑盧仝云不

啣溜鈍漢非其意義自可掩口寧可效之耶按盧詩本

云啣溜貢父引之作啣溜宋景文又作鯽溜五燈會元

泐潭英云不啣溜漢二字又俱从口可見音發字無一

定也

鯽令 宋景文筆記反切語本出俚俗常言如就曰鯽溜

鯽令

鯽令

狀貌

七

精曰鯽令之類容齋三筆作卽零武林舊事有善雜劇人號啣伶頭又游覽志餘杭人以俏爲鯽跳亦二字反切一字以成聲者

顛頤 玉篇顛謨官切顛頤大面貌

撥獺 啟顏錄甘洽嘲王仙客曰王計爾應姓田爲爾面

撥獺抽却爾兩邊撥獺面肥滿貌也按廣韻有侏健字

音若鞮闔注云肥滿貌與撥獺宜通

乜斜 穠雅眼小一縫俗呼冒斜中原雅音作乜斜冒與

乜皆彌耶切關漢卿望江亭曲有醉眼乜斜句

麻嗒 戒庵漫筆唐李涉題宇文秀才櫻桃詩今日顛狂

任君笑起愁得醉眼麻嗒今人欲睡而眼將合縫曰麻

嗒蓋如此寫按宋陳造亦有病眼正麻嗒句

培堆 殷顏錄載高敖曹詩培堆兩眼淚難按滿胸愁

鰲鼻 晉書王沉釋時論眼罔嚮而遠視鼻鰲鼻而刺天

鼠璞 鰲鼻音寥弔鼻仰貌古人用此等字不見其俗

𪗇𪗇 集韻鼻病曰𪗇𪗇音若巴查

哆吳 廣韻哆吳大口音若捨話按詩不吳不敖釋文曰

何承天謂吳當為吳乃魚之大口者今俗狀哆裂之貌

曰吳吳然

胛胛 宋景文筆記關中人以腹大為胛胛胛音孤胛音

都俗因謂杖頭大者為胛胛後訛為骨朶按宋鹵簿中

有骨朶乃長樣手搥之類今凡納悶而氣脹于唇頰之

間俗謂之曰觜胛胛元喬孟符曲作觜骨都

嫪毒 更記呂不韋傳求大陰人嫪毒為舍人索隱曰士

通谷扁

卷三十一

狀貌

八

罵淫曰嫪毒一曰嫪姓也按二字未有大義而世俗以大陰之文遂沿以爲大貌至凡物之大者輒以嫪毒言言之殊牽悞可笑

夔夔 廣韻夔夔新睡起武巨都鄧二切又殘殄困病貌音與夔夔相近按今謂困倦人步立不定曰打夔夔此其字

趑趑 又趑趑小兒行貌按趑丑玉切又丑隴切直讀若寵今仍兩言之

踉蹌 潘岳射雉賦已踉蹌而徐來韓愈贈張籍詩踉蹌越門限踉蹌欲行貌也廣韻作踉蹌

敦窳 司馬相如子虛賦嫿嫿敦窳上乎金堤韋昭注曰匍匐上也