

MINYAOJITATANCHANGWAIGUOLIUXINGMINGGE

民谣吉他弹唱 外国流行名歌

石影彬 编著



随书附赠CD1张

北京日报报业集团 同心出版社

J65
41

MINYAOJITATANCHANGWAIGUOLIUXINGMINGGE

民谣吉他弹唱 | 外国流行名歌

石影彬 编著



随书附赠CD1张

北京日报报业集团

图书在版编目(CIP)数据

民谣吉他弹唱外国流行名歌 / 石影彬编著. -- 北京
: 同心出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5477-1105-7

I. ①民… II. ①石… III. ①六弦琴—器乐曲—世界—选集 IV. ①J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 278899 号

民谣吉他弹唱外国流行名歌

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8043

网 址: www.beijingtongxin.com

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2014 年 2 月第 1 版

2014 年 2 月第 1 次印刷

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/16

印 张: 11.5 印张

字 数: 325 千字

定 价: 39.80 元 (随书赠送 CD 1 张)

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

前 言

As Long as You Love Me (只要你爱我)

Because of You (因为你)

Casablanca (卡萨布兰卡)

It's My Life (这是我的人生)

Rhythm of the Rain (雨中的旋律)

Scarborough Fair (斯卡布罗集市)

Unchained Melody (不羁的旋律)

Someone Like You (爱人如你)

Yesterday Once More (昨日重现)

.....

这些熟悉的歌曲、经典的旋律是否引起了你的共鸣？你的回忆？它们已经不是单纯的歌曲，它们见证了歌手的成长过程及辉煌时刻，让全世界喜爱音乐的人们记住了这些歌手的名字。身为编写吉他教材的工作者，我们有义务把这些经典的外国歌曲进行传播，让更多的音乐爱好者学习并欣赏。

在选曲和编配上，我们做了大量的工作，虽然不到 50 首的曲目不能满足广大的学习者，但是我们利用有限的版面把这些歌曲安排得更人性化了。在编配方面，按照原曲的编曲风格，把其中经典的节奏或旋律改为适合吉他弹唱的形式，让你的弹奏更易上手，弹与唱更加地贴切。无论你是一个吉他初学者，或是一个已经小有所成的吉他演奏者，在本书中均能找到适合你的歌曲。

另外，针对初学吉他的朋友们，我们在曲前还编写了一部分吉他入门的教材，把一些基础知识和注意事项分别进行详尽地讲解，可以利用业余的时间来进行翻看或有针对性的学习，相信一定会对你的吉他认知和水平提高有很大的帮助。

此外，朋友们也可以在书中挑选出 15 首特殊弹奏技法或旋律更加耐听的歌曲做成 CD，在自弹与示范间对比，来发现自己的不足，从而进一步提高自己的演奏水平。

在此，真诚地祝愿广大琴友的技艺更上一层楼！

石影彬

目 录

第一部分 民谣吉他弹唱快速入门小知识	(1)
一、认识六线谱	(1)
1. solo式记谱	(1)
2. 和弦式记谱	(1)
3. 混合式记谱	(1)
二、认识和弦图	(2)
1. 和弦图的表示方法	(2)
2. 关于一些和弦的特殊按法	(3)
三、关于你的手	(4)
1. 手指的名称及作用	(4)
2. 关于指甲的问题	(4)
四、吉他调音法	(5)
1. 调音器调音	(5)
2. 泛音调音	(5)
五、弹奏的姿势	(6)
1. 持琴的姿势	(6)
2. 左手按弦姿势	(7)
3. 右手拨弦的姿势	(8)
六、关于乐谱中的反复记号	(9)
1. “冒号”反复	(9)
2. 跳房子反复	(9)
3. D.S. (D.C.) 反复	(9)
七、音符的认识及相互关系	(10)
1. 音符的认识	(10)
2. 音符的种类	(10)
3. 音符的相互关系	(12)
4. 延音线音符	(12)
5. 连音符	(12)

八、拍子的认识	(13)
1. 各种拍子	(13)
2. 打拍小练习	(14)
九、每日基本功练习	(15)
1. 基本练习	(15)
2. 左手小指和无名指的强化练习	(16)
十、民谣吉他的伴奏形式	(17)
1. 分解和弦伴奏	(17)
2. 扫弦伴奏	(18)
十一、变调夹的巧用	(19)
1. 变调夹的种类及样式	(19)
2. 变调夹的原理及其用法	(19)
3. 如何合理地使用变调夹	(20)
十二、民谣吉他常用节奏型及和弦图总汇	(21)
1. 节奏型总汇	(21)
2. 和弦图总汇	(22)
第二部分 外国流行名歌弹唱	(32)
1. Anyone of Us (我们都会犯错)	Gareth Gates (32)
2. As Long as You Love Me (只要你爱我)	Backstreet Boys (34)
3. Big Big World (大大世界)	Emilia (37)
4. Baby (宝贝)	Justin Bieber (40)
5. Baby One More Time (宝贝再来一次)	Britney Spears (44)
6. Bad Romance (罗曼死)	Lady Gaga (46)
7. Because of You (因为你)	Kelly Clarkson (50)
8. Because I Love You (因为我爱你)	Shakin Stevens (52)
9. Domino (多米诺骨牌)	Jessie J (55)
10. Casablanca (卡萨布兰卡)	Bertie Higgins (58)
11. Can You Feel the Love Tonight (今夜爱无限)	Elton John (60)
12. God Is a Girl (上帝是个女孩)	Groove Coverage (62)
13. Halo (光环)	Beyonce (64)
14. I Want It That Way (我想要这种方式)	Backstreet Boys (68)
15. I Will Reach You (我会找到你)	Westlife (72)
16. I Will Always Love You (我将永远爱你)	Whitney Houston (74)

17. It's My Life (这是我的人生)	Bon Jovi (77)
18. Jump Then Fall (坠入情网)	Taylor Swift (80)
19. Just One Last Dance (最后一支舞)	Sarah Connor/Marc Terenzi (83)
20. Let It Be (顺其自然)	The Beatles (86)
21. Lemon Tree (柠檬树)	Fool's Garden (88)
22. Love Story (爱情故事)	Taylor Swift (92)
23. Moonlight Shadow (月光下的影子)	Dana Winner (96)
24. My Love (我的爱)	Westlife (100)
25. Making Love out of Nothing at All (让爱一切成空)	Air Supply (103)
26. My Heart Will Go on (我心永恒)	Celine Dion (108)
27. More than I Can Say (爱你在心口难开)	Leo Sayer (110)
28. Poker Face (扑克脸)	Lady Gaga (113)
29. Right Here Waiting (此情可待)	Richard Marx (116)
30. Rhythm of the Rain (雨中的旋律)	The Cascades (118)
31. Rolling in the Deep (爱恨交织)	Adele (120)
32. Some Hearts (寂寞芳心)	Carrie Underwood (123)
33. Stay Here Forever (永远留在这里)	Jewel (126)
34. Scarborough Fair (斯卡布罗集市)	Sarah Brightman (128)
35. Someone Like You (爱人如你)	Adele (130)
36. Thank You (谢谢)	Dido (133)
37. Take Me to Your Heart (让我靠近你的心)	Michael Learns To Rock (136)
38. The Power of Love (爱的力量)	Celine Dion (138)
39. The Day You Went Away (自从你离去的那天起)	M2M (142)
40. The One That Got Away (离我而去的人)	Katy Perry (145)
41. Trouble Is a Friend (麻烦是朋友)	Lenka Kripac (148)
42. Wish You Were Here (愿你在此)	Lady Gaga (151)
43. Unchained Melody (不羁的旋律)	The Righteous Brothers (154)
44. Under a Violet Moon (在紫罗兰色的月光下)	Blackmore's Night (158)
45. Without You (失去你)	Mariah Carey (162)
46. Whataya Want from Me? (你到底想怎样?)	Adam Lambert (164)
47. You Are Not Alone (你并不孤独)	Michael Jackson (167)
48. Yesterday Once More (昨日重现)	The Carpenters (170)

二、认识和弦图

1. 和弦图的表示方法

吉他和弦指法图简称吉他和弦图，它表示吉他的指法分配和按弦位置。指法图其实就是吉他指板图的一个缩影，由六根琴弦和品位标记等记号组成（图 2）。

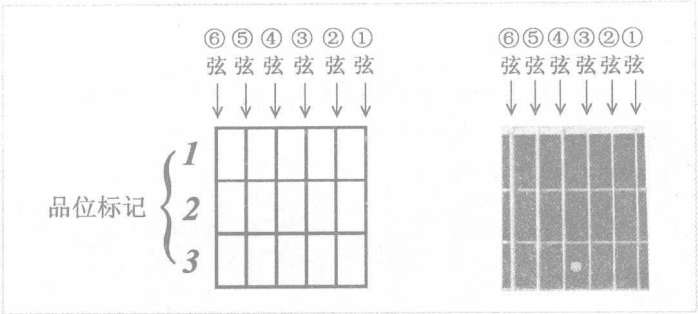


图 2 和弦图与指板对照图

和弦图是从上往下看，其实就是把吉他的琴头朝上摆放来识别指法标记。和弦图左边的数字是品位标记，在和弦图的书写中只需要把所要按弦的最低品位标注上即可（图 3），如果最低品位为 1 品，则省略不写（图 4）。

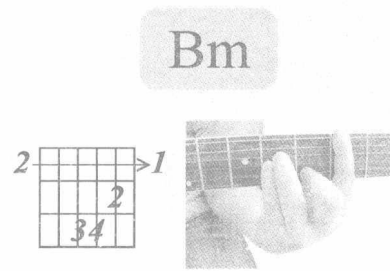


图 3

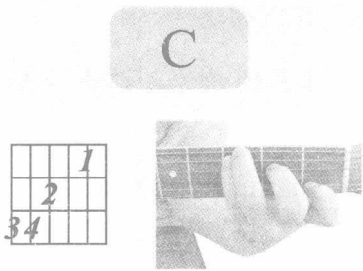


图 4

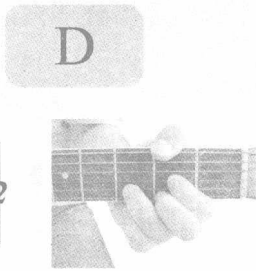


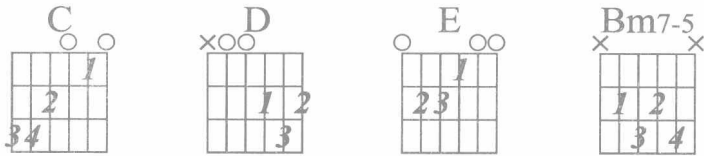
图 5

通过对图 3 和图 4 的认识我们知道，和弦图中的数字（品位标记除外）是左手所指定的手指和其所在的位置标记。在图 3 中，出现了一条从六弦贯穿到一弦的横线，这就是通常我们所说的“大横按”。其实在 Bm 和弦中，二、三、四弦都有手指按弦，只需再按一弦、五弦和六弦即可，但是由于我们的左手只剩下 1 指还能按弦，恰好这几根弦都要按在 2 品上，所以要用 1 指横按在指板上，把六根弦全都按住，就构成了大横按。

有的时候，左手的拇指也参与按弦（图 5）。

一般情况下，D 和弦是不用拇指来参与按弦的，拇指所按的 $\sharp F$ 音，通常是要弹奏的 D 和弦的低音，记作 $D/\sharp F$ ，读作 D 杠 $\sharp F$ ，意思是要先弹奏 $\sharp F$ 这个低音。在吉他演奏中，这种低音一般都是承上启下的过渡音，带有一定的旋律性，这个低音可以是和弦内的音，也可以是和弦外的音。

在和弦图中，还有另外一种符号标记，如：



在上面和弦图中，出现了“x”和“o”的标记，其中“x”的含义是：这根弦的音不是该和弦内的音，故不弹奏此弦；“o”的意思是：这根弦的空弦音是该和弦内的音，“o”可省略不写。

2. 关于一些和弦的特殊按法

C 和弦:

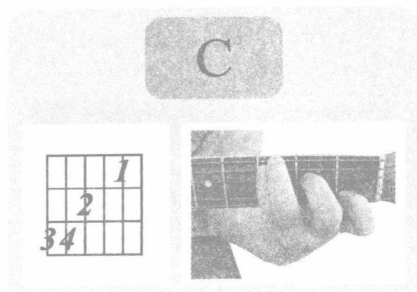


图 6 第一种

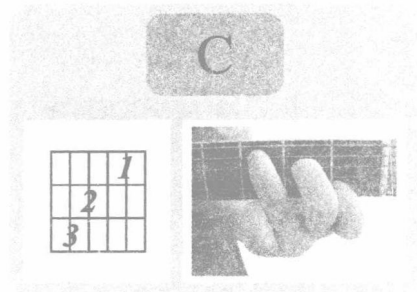


图 7 第二种

C 和弦的这两种按法都是正确的，只不过六弦音一个为 $\dot{3}$ ，一个为 $\dot{5}$ ，两音都属于该和弦内的音，可根据弹奏的需要有选择性地使用。

G 和弦:

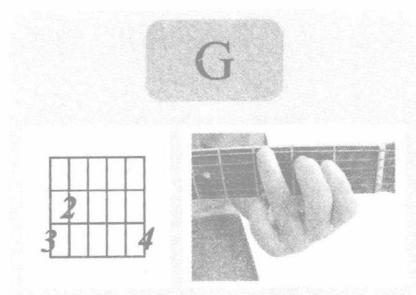


图 8 第一种

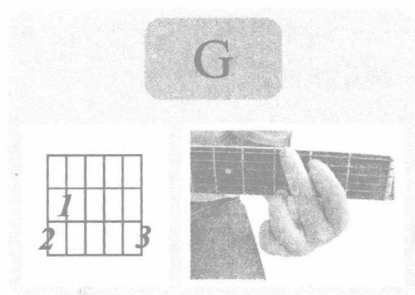


图 9 第二种

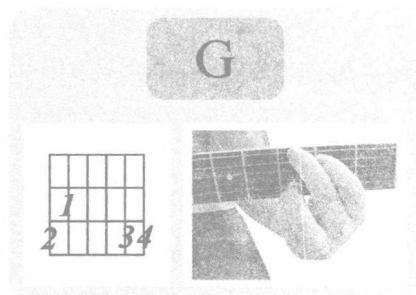


图 10 第三种

前两个 G 和弦图的按弦位置没有变化，只不过在按弦的手指上有一些调整，这两种按法选择哪一种都没有什么影响，可以随个人习惯练习，根据弹奏的需要有选择地使用。第三种按法，在二弦上多出一个 $\dot{2}$ 音，音响效果比较明显，也要根据弹奏的需要有选择性地使用。

B 和弦:

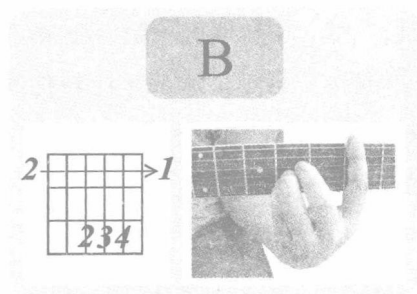


图 11 第一种

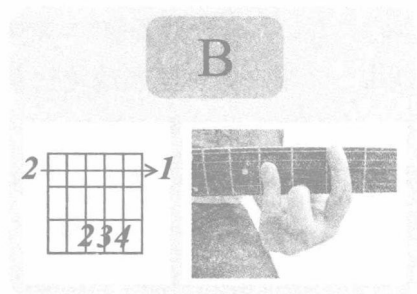


图 12 第二种

B 和弦有两种按法，第一种是传统按法，完全按照和弦图中的指法来按弦；第二种则是用 3 指的指间关节横按在二、三、四弦上，这种按法有一些取巧的意思，也是比较实用的一种按法，但要注意 3 指的小音横按不要碰到一弦，否则会发出杂音。

F 和弦:

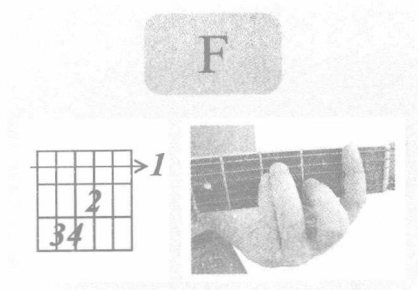


图 13 第一种

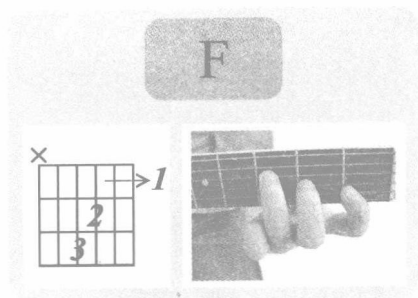


图 14 第二种

第一种是 F 和弦的传统按法，也是最为常用的一种按法。第二种按法则把大横按改成了小横按，降低了很多难度，对一些初学者或者手小的女生来说使用率很高，但是这种按法缺少了低音4，可以把四弦音当作低音来弹奏。

三、关于你的手

1. 手指的名称及作用

在吉他弹奏中，左右手的分工不同，其手指的分工也不同，他们都有自己的名称和用法，有了这些名称就能更好地给手指分配工作，编配指法。

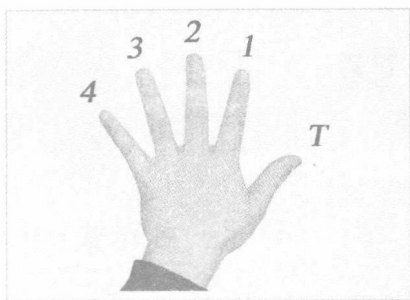


图 15 左手名称

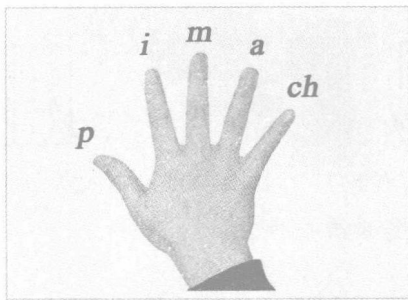


图 16 右手名称

左手手指（图 15）：分别用 T、1、2、3、4 来表示左手的各手指名称，负责吉他的按弦工作，和声、音阶、按弦技巧等等全靠它来完成。

右手手指（图 16）：分别用 P、i、m、a、ch 来表示右手的各手指名称，负责吉他的拨弦工作。

P 指负责四、五、六三根低音弦，i 指负责三弦，m 指负责二弦，a 指负责一弦，ch 指在民谣吉他演奏中很少使用，一般在弹奏轮指或轮扫奏法时配合其他手指演奏。当然，这都是比较传统的分解和弦的控弦方法，在弹奏一些特殊风格的曲子或特殊技巧时，各手指的拨弦方法和控弦也会有所改变。

除了拨弦外，吉他的切音、闷音、人工泛音等技巧也是用右手来完成的。

2. 关于指甲的问题

手指指甲的长短对改变吉他的音色起着至关重要的作用。比如，用肉指部分拨弦发出的声音会比较柔和，用指甲拨弦发出的声音则比较明亮。当然，民谣吉他也有一些类似古典吉他的轮指或轮扫技法，在弹奏的时候就必须要有指甲。考虑到民谣吉他音色的耐听性，还是建议大家要留指甲。

指甲的长度：指甲的长度超出指肉 2mm~3mm 即可。用左手掌心正对自己，指尖与视线平行，目测指甲长度即可（图 17）。

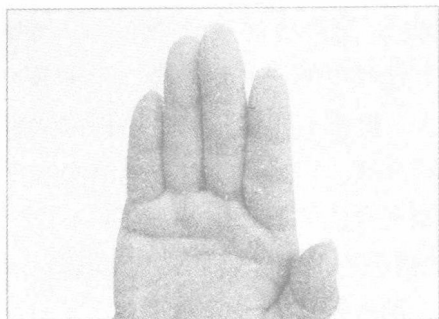


图 17 指甲长度

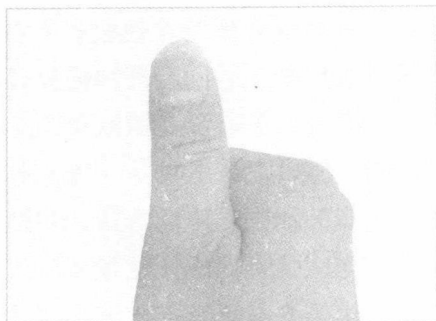


图 18 指甲形状

指甲的形状：指甲的形状分为右斜型、左斜型、棱弧形等，其中以右斜型（图 18）最为常见，也是效果极佳的形状，它的特点是可以使指甲快速离弦，增加拨弦速度，更不至于勾住琴弦。

四、吉他调音法

调音是弦类乐器弹奏前的必备工作，因为琴弦的张力会根据周围环境的温度、湿度等因素而改变，所以经常调音是必不可少的。

1. 调音器调音

利用调音器这种外力来调音是吉他最普遍的调音方法之一，无论是对初学者还是对专业的吉他手来说都是必不可少的工具。目前市场上的调音器种类很多，价格从几十到几百元不等，按功能分也有吉他专用调音、十二平均律和节拍器等，适用于各种乐器的调音工作（图 19）。

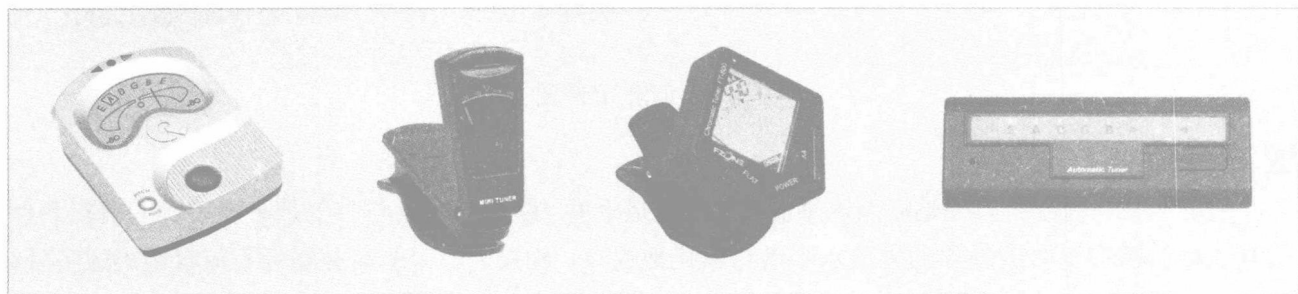


图 19 调音器

不管用哪一种调音器，我们都要把吉他的六根弦的音高和调音器一一对应调准（图 20）。

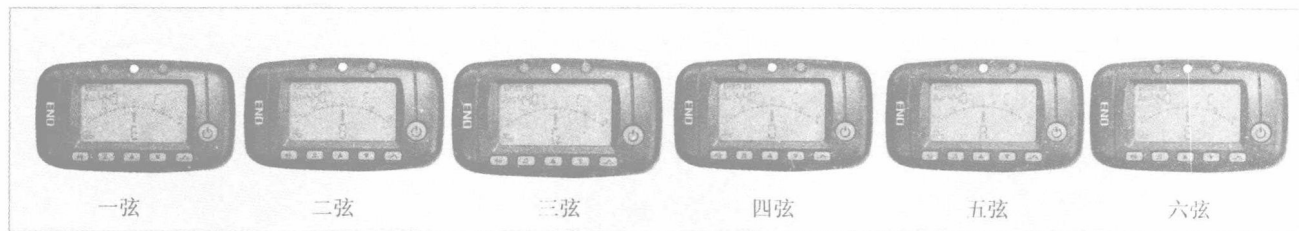


图 20 调弦对照图

按照调音器的说明书进行操作，看吉他各弦的发音是否符合调音器的音高要求，如果声音偏低则需要调紧吉他弦钮，反之调松弦钮即可。

2. 泛音调音

泛音是吉他声音特点的另一种表现形式，是吉他演奏的重要技巧。泛音调音是技巧与耳力并存的一种调音法，这种方法非常科学，可有效降低各弦音高间的误差，从而达到最好的调音效果。举个例

子，有的朋友可能从其他的吉他教材中看到过“共振调音法”，这种方法虽然简单，但却并不实用。共振调音法是采用相邻弦同音高共振原理进行调音的，这个过程调音误差会在每根弦中递增，调到最后，第六根弦的实际音高和标准音高相差小二度甚至大二度都有可能，而且这种方法也需要一定的耳力来判断，所以在这里我并不提倡朋友们使用这种调音方法。相反，随着吉他演奏水平的逐步提高、乐感和听音的加强，用泛音调音才是既科学又有效的调音方法。具体方法如下：

- （一弦）把空弦音调成任意音高作为 C 调的 $\dot{3}$ 音，或根据已有的固定音高调成 e^1 音；
 - （二弦）用第 5 品泛音与一弦第 7 品泛音音高相比较，进行调试；
 - （三弦）用第 4 品泛音与二弦第 5 品泛音或一弦第 7 品泛音音高相比较，进行调试；
 - （四弦）用第 5 品泛音与三弦第 7 品的泛音相比较，进行调试；
 - （五弦）用第 7 品泛音与一弦的空弦音音高相比较，或用第 5 品泛音与四弦第 7 品的泛音音高相比较，进行调试；
 - （六弦）用第 5 品泛音与一弦空弦音或五弦第 7 品泛音音高相比较，进行调试。
- 泛音调音示意图如下：

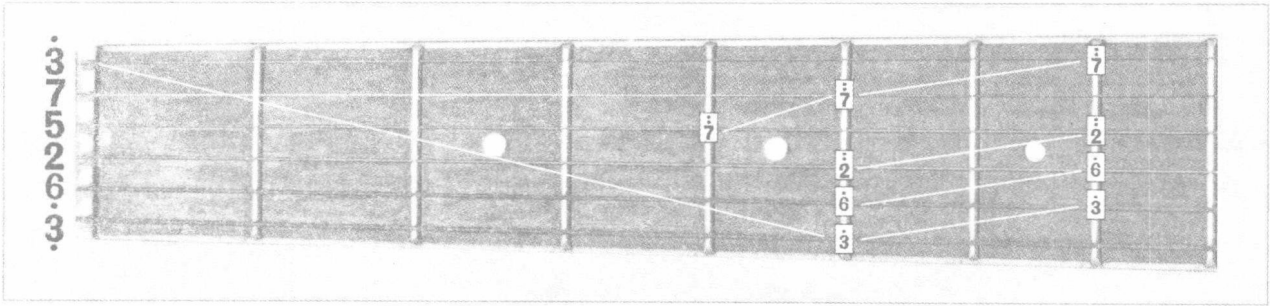


图 21 调音示意图

五、弹奏的姿势

通常来讲，刻苦的训练是提高水平的关键，但是手型、姿势的正确与否也是必不可少的前提条件。拥有正确的演奏姿势能使你的吉他水平潜移默化地提高，相反，错误的演奏姿势不但容易形成各种职业病，严重者还可能使你的琴技再无法得到提升，朋友们一定要重视起来。

1. 持琴的姿势

民谣吉他的持琴姿势较自由，比较随意，可分为两种方法：坐姿和站姿，而坐姿又分为平腿式（图 22）和翘腿式（图 23）两种。

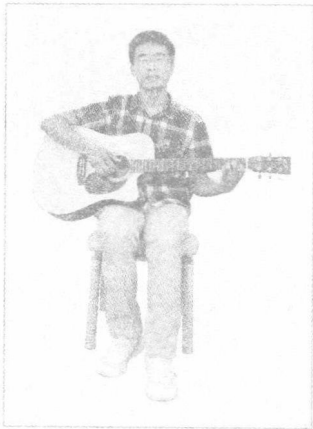


图 22 平腿

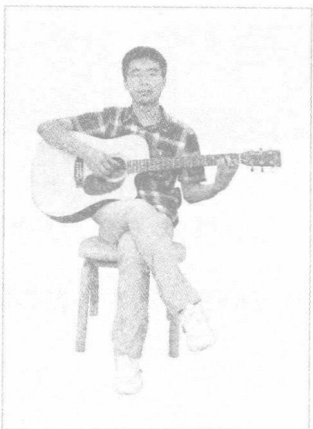


图 23 翘腿

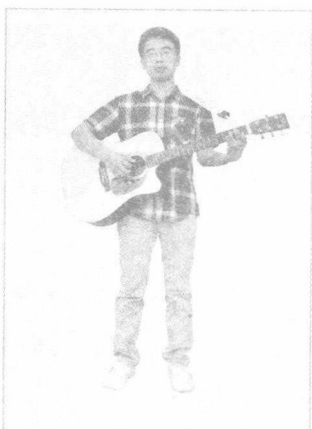


图 24 站住

坐姿要点:

- (1) 选高低适中且不带扶手的椅子, 身体重心稍向前移;
- (2) 身体稍向左拧转, 使左脚与头保持在同一垂直线上;
- (3) 双脚平放在地上自然分开或翘起二郎腿;
- (4) 靠右前胸、右肘和右腿根三个接触点固定琴体;
- (5) 不要驼背, 整体感觉自然、大方得体。

站姿则更加随意, 在不影响弹奏的情况下还可以走动, 但要用背带把琴固定在身上, 靠背带、右前胸、右肘三个接触点固定琴体 (图 24)。

2. 左手按弦姿势

左手的发力点是拇指的指肚或指尖关节抵在琴颈背面, 靠与按弦手指形成对夹的感觉 (图 25), 为左手运指的平衡点; 然后手腕稍向外突出, 使手指在低音弦和高音弦之间转换自如 (图 26)。初学者往往很容易忽略这些姿势, 在练习的时候很容易走形, 不知不觉就变成了虎口夹琴颈, 虽然把手牢牢地固定住了, 但是手指的灵活性也随之消失了 (图 27、图 28)。

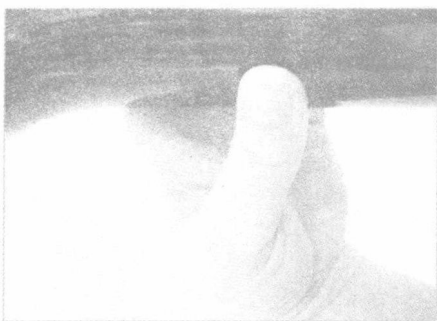


图 25 背面

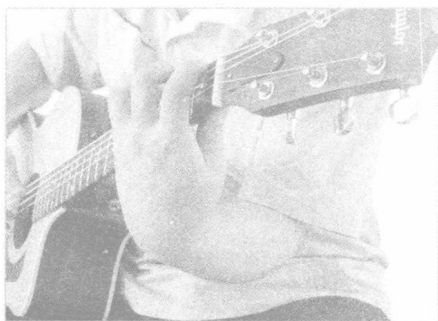


图 26 侧面

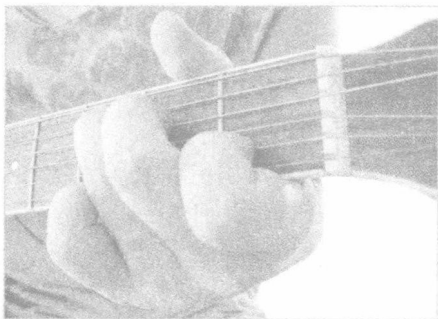


图 27 侧面



图 28 背面

按弦的要点: 指尖关节尽量垂直于指板, 用指尖部分触弦, 触弦点尽量靠近高音品柱 (图 29、图 30)。有的朋友在按弦时偷懒, 怕手指受伤、起茧子而不用力, 甚至手指趴在琴弦上, 这样很容易造成声音不结实、有杂音, 甚至发不出声音 (图 31、图 32)。所以, 在这里提醒朋友们一句: 不要怕吃苦, 只要能坚持每天练琴 2 个小时以上, 很快就会熬过起泡、起茧的过程。



图 29 单指按弦



图 30 多指按弦

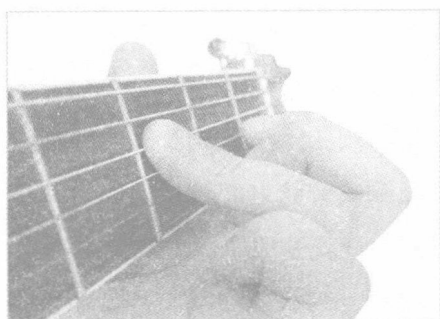


图 31 单指按弦

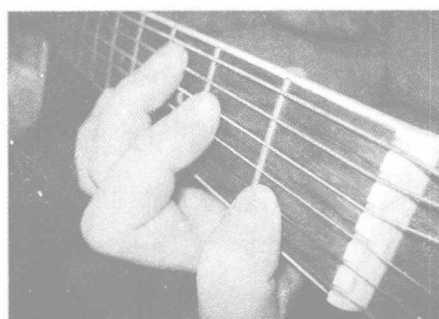


图 32 多指按弦

3. 右手拨弦的姿势

右手的手指自然弯曲，呈半握鸡蛋状，各手指轻触在所控的琴弦上，手指和琴弦基本成 90 度（图 33、图 34）。

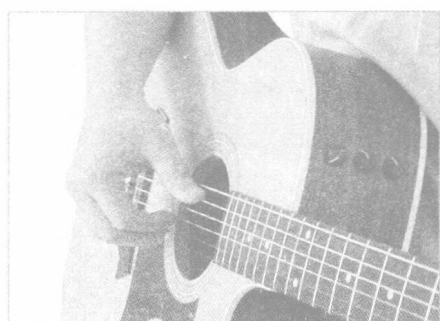


图 33 前侧

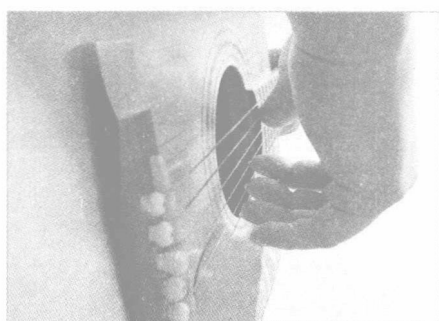


图 34 背侧

弹奏时对右手的手型并没有太多的要求，但是手所摆放的位置对于弹出的音色有所影响，如在音孔前音质较软，音色较柔和（图 35）；在音孔上方稍后处音色、音质适中，使用较为普遍（图 36）；在音孔后方靠近琴码处音质较硬，音色明亮（图 37）。

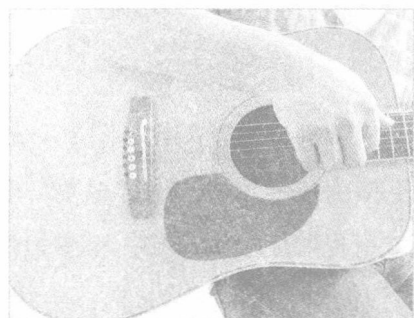


图 35 音孔前



图 36 音孔上

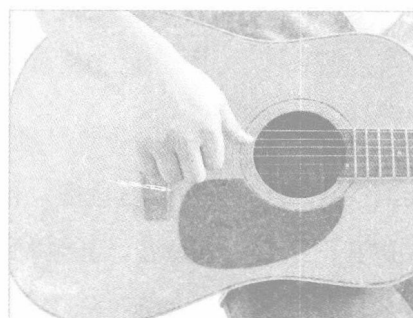


图 37 音孔后

六、关于乐谱中的反复记号

1. “冒号”反复

“ ||: ” “ :|| ” 符号是在终止符号的基础上加一个冒号来表示，成对使用，两个符号正反相对，适用于比较大的重复。

记谱为：① ||: ② | ③ | ④ :|| ⑤ | ⑥ ||

实际演奏为：① ② ③ ④ ② ③ ④ ⑤ ⑥

如果 “ ||: ” 符号在第一小节，则省略不写。

2. 跳房子反复

当冒号反复结尾不同的时候，就用 “ $\text{1.} \text{——} \text{||} \text{2.} \text{——}$ ” 跳房子来区分。跳房子内的数字要根据歌曲的反复次数来添加。

记谱为：① ||: ② | ③ | ④ $\text{||} \text{1.} \text{——} \text{||} \text{2.} \text{——}$ ⑤ | ⑥ ||

实际演奏为：① ② ③ ④ ② ③ ⑤ ⑥

如果一个房子重复次数超过两次或两次以上，则可以记成 $\text{1.4.} \text{——} \text{||} \text{5.} \text{——}$ 。当反复演唱的是同一段内容的时候，则跳房子的序号用罗马数字表示，即 $\text{I.} \text{——} \text{||} \text{II.} \text{——}$ 。

3. D.S. (D.C.) 反复

当冒号反复和跳房子反复用完后还需对歌曲进行反复记写时，则可用 **D.C.** 或 **D.S.** 反复记号记写。

D.C. 意指从头反复，在曲终记有 **Fine** 或 “曲终” 字样，表示乐曲的结束，当 **Fine** 或 “曲终” 在乐曲末尾时可省略不写。

D.S. 意指从 “ & ” 处反复，同样在曲终记有 **Fine** 或 “曲终” 字样，表示乐曲的结束，当 **Fine** 或 “曲终” 在乐曲末尾时可省略不写。

通常 **D.C.** 或 **D.S.** 反复记号和跳水雷（用符号 “ $\oplus$ ” 表示）搭配使用。跳水雷成对使用，指跳过两个水雷之间的内容。

记谱为：① ||: ② & | ③ | ④ $\oplus$ | ⑤ ||: ⑥ $\oplus$ | ⑦ ||
D.S.

实际演奏为：① ② ③ ④ ⑤ ② ③ ④ ⑥ ③ ④ ⑦

七、音符的认识及相互关系

我们听到的声音有高低、长短、强弱之分，把它们记录下来，用以记录这些长短高低的音的进行的符号叫做音符。反之，用以记录不同长短的音的间断的符号叫做休止符，休止符是没有音高的。用来记录音乐中的高低、长短、强弱的方法叫做记谱法。以下讲解均以简谱为例。

1. 音符的认识

在记谱法中，每个音符都有它的名称，即音名，而它的读法就是这个音名的唱名。

简谱记谱	1	2	3	4	5	6	7
音 名	C	D	E	F	G	A	B
唱 名	do	re	mi	fa	sol	la	si

音乐中所有的音符都是以这七个音的基本形态或其他形态来表示的。通常构成音的音符有四种元素，即高、低、长、短。为了能使大家更直观地理解，下面用一幅示意图给朋友们详细说明（图 38）。

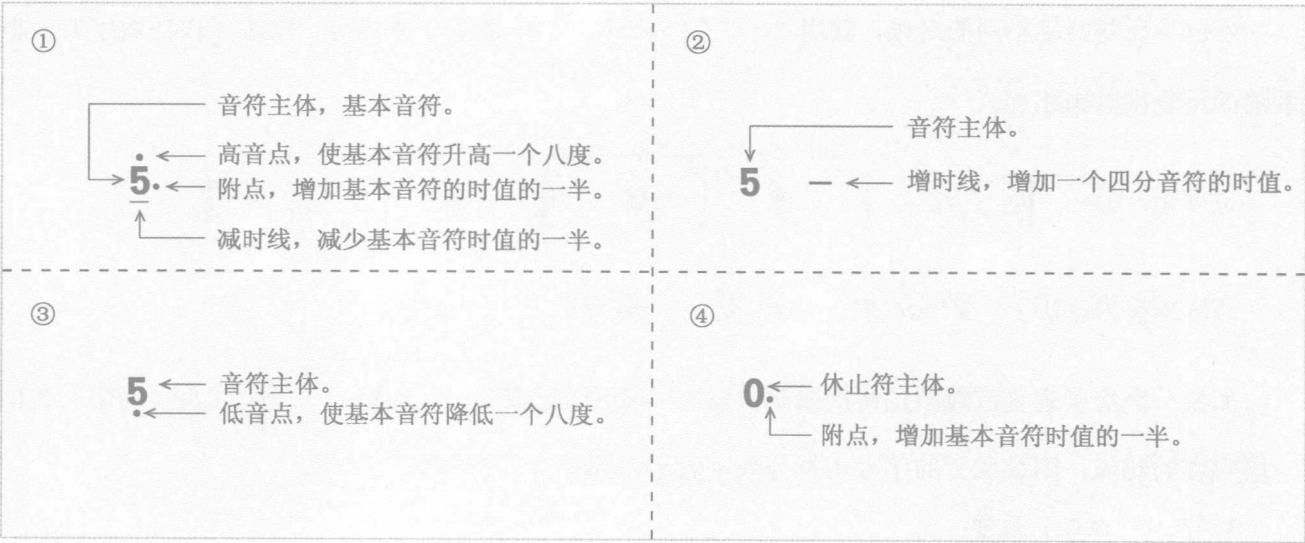


图 38 音符分解图

2. 音符的种类

音符的种类很多，它们的名称是用该音符的时值来命名的，如：

四分音符：没有加任何时值符号修饰的音符。

1̣、2̣、3̣、4̣、5̣、6̣、7̣ 等。

二分音符：在四分音符右边加一条增时线。

1 -、2 -、3 -、4 -、5 -、6 -、7 - 等。

全音符：在四分音符右边加三条增时线。

1 - - -、2 - - -、3 - - -、4 - - -、5 - - - 等。

八分音符：在四分音符的下方加一条减时线。

1̣、2̣、3̣、4̣、5̣、6̣、7̣ 等。

十六分音符：在四分音符的下方加两条减时线。

1̣、2̣、3̣、4̣、5̣、6̣、7̣ 等。