

诗词涉海

周果行著

顺德市诗词学会编



诗 词 浅 论

周果行 著

顺 德 市 诗 词 学 会 编

1 9 9 4 年 8 月

自序

中国是个诗歌大国，历代诗人辈出，优秀的诗篇浩如烟海。古典诗歌从有文字记载的《诗经》算起已有二千五百年，词从出现雏形算起也有一千多年，新诗产生于五四文学革命前后，七十多年来，走了一条漫长而又曲折的道路，经过众多诗人的努力，目前已结出丰盛的硕果，成为中国诗海中的主流。中国诗歌数量之巨大，形式之多样，内容之丰富，举世无与伦比。这是中华民族的骄傲，每一个中国人都应该引以自豪。我们应该珍惜这份珍贵的文学遗产，继承和发扬这份文学遗产。中国的文艺百花园应该兼收并蓄，要使百花齐放，不应一花独放，对古典诗词这两株绝世奇葩，应赋予新的生命力，新的时代气息，让它散发出时代的清香。对新诗也不应只有自由体，要正确处理好纵的继承和横的移植的关系，创造出更多更好具有民族特点的新诗体。闭关自守，固步自封是没有出路的，脱离中国实际“全盘西化”也是没有出路的。我认为诗歌的爱好者，应培养多种的爱好和多种的创作才能，写旧诗的应学点新诗，写新诗的也应学点旧诗。这样对根据不同的题材运用不同的手段更好地抒发感情，消除对新旧诗的偏见，活跃诗坛创作很有裨益。我自己就是从学习新旧诗的实践中走出来的。

我自幼爱好文学，青年时读过很多古今中外的优秀诗篇，我既爱古典诗词，也爱白话诗，尤其是喜欢看各家的诗

话。深感提高诗艺需要有正确的理论指导。前人的研究成果，对我们的创作很有启迪，但大多是一些零碎的知识，没有形成系统的理论。为了集各家之所长，我注意积累材料，写了一些札记，作为进一步研究的参考。退下来以后，我针对当前诗歌创作中需要弄通的一些理论知识，把积累起来的材料加以归纳、整理、提高，就写作方法、修辞技巧、体裁、风格等方面，写了一些论文，现把它辑录成集，作为学习参考。这不是什么“诗论”，也没有什么新的创见，仅仅是我集前人的研究成果，加上个人的一些粗浅的看法，所写成的学习笔记而已。不当之处，希诗歌同好者指正。

这本小册子分上下两编，上编辑录有关古典诗词的论述，下编辑录有关新诗的论述，另附我历年所写的部分诗作辑成的《烛光集》于后。成书过程中得到顺德市诗词学会李秀南、陈公望等同志的鼓励，陈老代编辑抄写，并得到中共顺德市委组织部陈广苏科长，杏坛黄万光镇长、均安镇的领导同志、勒流镇党委冯桂秋书记以及勒流经济发展总公司卢梓新科长等的大力支持谨致谢意！

周 果 行

1994年8月10日

诗 词 浅 论

上编目录·关于古典诗词部分

试论词与诗的区别和联系·····	(1)
浅谈赋, 比, 兴·····	(17)
谈诗的形象思维·····	(23)
论诗的立意·····	(26)
诗贵含蓄·····	(32)
闲话诗眼·····	(34)
谈词的择调·····	(36)
浅谈词的起, 承, 转, 合·····	(38)
再论诗词的承, 转·····	(43)
谈词的沉郁·····	(49)
谈诗词的抒情和写景·····	(52)
清代有影响的几个主要诗派·····	(57)

下编目录·关于新诗部分

谈几种不同体裁的外国诗·····	(63)
新诗在句式结构上的几种常用修辞手法·····	(72)
谈诗词的节奏(包涵古典诗与新诗)·····	(86)
谈现代格律诗·····	(94)

附:《烛光集》·····	(104)
--------------	-------

烛 光 集

部 分 诗 词 及 新 诗 目 录

一、古典诗词

退休书怀	(105)
鹊桥仙	(105)
致国外友人	(105)
校园即景	(106)
景山怀古	(106)
登长城	(106)
乘索车登香山	(106)
登广州六榕塔	(106)
霜天晓角·广州六榕塔	(107)
鹿回头晚眺 二首	(107)
游天涯海角 三首	(107)
霜天晓角·勳大顺德校友会成立	(108)
观校运会跳高	(108)
悼亡父	(108)
过东马宁海 二首	(109)
参观广州中美合作所罪证展览	
读烈士诗有感 二首	(109)

读报有感	(109)
卜算子·过河源黄田大山	(110)
西江月·喜闻打倒四人帮	(110)
庆祝党的十一大召开	(110)
满江红·追穷寇	(110)
庆卅年教龄大会有感 二首	(111)
虎年贺岁 二首	(111)
霜天晓角·新春试笔	(111)
顺一新校舍落成 二首	(111)
答劳坚达 二首	(112)
浪淘沙·与麦汝霖君广州泮溪叙旧	(112)
春日书怀 三首	(112)
捣练子·校园即景	(113)
中秋夜 二首	(113)
浪淘沙·送杨灿和赴加拿大定居	(113)
浪淘沙·送刘翠玲女士赴南非	(114)
悼佩瑜	(114)
兔年贺岁	(114)
西江月	(114)
鹧鸪天·依香港中大潘小磐先生原韵	(115)
浪淘沙·重逢李鹤龄教授	(115)
龙年一中六一届初中毕业生雅集	(115)
戊辰春节步陈铸寰先生原韵	(115)
迎中秋·勸大校友清晖园雅集	(116)
西江月·香港游 二首	(116)
香 港	(116)
祝谢健弘、蔡世英等四位教授八十寿辰 三首	(116)

游新会叱石山	(117)
踏莎行·致国外友人	(117)
踏莎行·庚午年贺岁	(117)
羊年贺岁·步陈铸寰先生原韵	(118)
偕诸弟子游西樵	(118)
西樵游 二首	(118)
乙丑贺岁·步陈铸寰先生原韵	(118)
乐从叙旧 三首	(119)
云泉仙馆	(119)
碧江荫老园 二首	(119)
参观西海烈士陵园 二首	(120)
游深圳锦绣中华 二首	(120)
游深圳中国民俗文化村	(120)
观东莞林则徐展览馆 三首	(121)
壬申春节 二首	(121)
猴年贺岁	(121)
顺德诗词学会成立志庆 二首	(122)
偕顺德词诗学会诸公参观乐从镇	(122)
读邓小平南巡讲话	(122)
顺德诗词学会新会冈州诗社新会雅集	(122)
浣溪沙·新春雅集	(123)
壬申中秋 三首	(123)
壬申重阳老人节 三首	(123)
满江红	(124)
离亭燕·莲花城怀古	(124)
登莲花城 二首	(124)
佛山梁园	(125)

纪念省立勸勤大学成立六十周年	(125)
庆祝党的十四大召开	(125)
癸酉贺岁 二首	(126)
致麦汝霖君 二首	(126)
乐城暖·乐从	(126)
蓬莱星·北潒	(126)
百花津·陈村	(127)
两龙泉·龙江	(127)
杏元村·杏坛	(127)
鳌峰秀·均安	(127)
捻海涛·勒流	(127)
大良中小学离退休教师联欢 二首	(128)
荆州亭·登锦岩冈	(128)
采桑子·游新会玉台寺	(128)
锦岩晚眺	(128)
旧作一首	(129)
顺德诗词学会成立一周年雅集 二首	(129)
端阳诗人节雅集 二首	(129)
中顺诗友石岐雅集 三首	(129)
访南海市和顺灵洲诗社 三首	(130)
咏 松	(130)
狗年读郭沫若《天狗》有感	(131)
参观花都市洪秀全纪念馆	(131)
毛主席诞生一百周年纪念	(131)
乘汽船游珠江口	(131)
旧友重逢	(132)
红 棉 二首	(132)

顺德十项工程奠基志庆	(132)
赞德胜新城（古风）	(132)
郑裕彤中学奠基 二首	(133)
赞顺德全国民歌大赛 二首	(133)
读滕王阁序 三首	(133)
摸鱼儿·滕王阁	(134)
甲戌南方特大水灾	(134)
廿万军民保卫北江大堤 二首	(134)
沙溪荔科技园啖荔 二首	(135)

二、新诗（白话诗）

蜡烛还在燃烧	(135)
重 逢	(136)
夜	(136)
天天在路上走	(137)
假如我是一朵云	(138)
深圳“世界之窗”	(139)
兰 韵	(140)
野 草	(141)
风雨知多少	(142)
心中的月亮最圆	(143)
山水相连	(144)

试论词与诗的区别和联系

诗词是中国古典文学的珍贵遗产。中国诗词绚丽多彩、数量之大，形式之多样，内容之丰富，举世无与伦比，这是中华民族的骄傲，每一个中国人都应该引以自豪，继承和发扬这份珍贵的文学遗产。

写诗的人多数喜欢填词，有些人诗写得很好，但词却不行，填出来的词，没有什么词味。词写得好与不好，原因是多方面的，其中一个重要原因是没有掌握词的特点，运用词的独特写法，用写诗的方法来填词，这样写出来的作品、形式像词，但却没有词的韵味。诗与词既有共性也有个性，既有联系，也有区别。下面就几个主要问题试加分析：

一、源 流

诗词来源于民间文学，诗的产生比词早，在有文字以前，最早的诗歌是劳动人民口头创作的歌谣。有文字记载的，中国文学史上最早的一部诗歌总集是距今二千五百多年前的周代《诗经》。这是一部上溯西周初期，下迄春秋后期包括五百多年期间的诗歌的四言诗总集。共收诗歌三百〇五篇。继《诗经》之后的另一部重要诗歌集是《楚辞》，它是春秋战国时代楚国的诗、文总集，带有浓厚的地方色彩，由汉代刘向编辑成书。《楚辞》在我国古代诗歌发展史起了承先启后的作用。它的诗歌突破了《诗经》四言句式的限制，

以六言为主体，但又并不限于六言，最短的只有二言、三言，最长的超过七言乃至十言，句式参差灵活。它在诗歌从四言过渡到五、七言的发展过程中起了重要的桥梁作用。随着历史的发展，诗的形式也不断发展变化，从先秦的四言诗，到两汉魏晋六朝发展成五、七言的古体诗，到唐代又发展为五、七言的近体诗（格律诗），历宋、元又出现了宋词、元曲，直到今天，古典诗词仍有着强大的生命力。

词是一种音乐文学，原是配合音乐用来歌唱的歌词，也叫曲子词或倚声。由于它的句式长短不齐，又称长短句。后来逐渐脱离音乐而独立，衍变成一种独立的文体。

词渊源于两汉乐府民歌，奠基于隋唐、隋代著名的《河传》、《柳枝》就是当时的民歌，《水调》则是开凿运河的产物。到了唐代，音乐繁荣，民间曲子词日渐流行，这时西域的胡乐也大量传入中原，西域音乐和民间歌曲结合后创制出许多动听的新乐曲，配合这种新兴的乐曲，文人仿制的曲子词也逐渐出现，于是就有了文人制作的词。由于词和音乐有着极其密切的关系，为了配合乐曲的节拍，词的句式多数是长短不齐，韵位也是参差不同的。这在一定程度上突破了近体诗格律的限制，如不受诗的五七言句式和粘对的束缚，用韵比诗宽等。但仍然要受一定的格律的限制。文人写的词，除仿照民间曲子词外，有些是对近体诗的字句和形式加以变化谱制出来的，词的句式很多也是律化的长短句。例如《鹧鸪天》是由两首七言绝句合并而成，只是下阕换头把第一句改作两三字句。《渔歌子》是将一首七言绝句的第三句分解为两个三字句等等。由于词与近体诗的关系密切，因此有人便把词称作“诗余”，就是词是诗的余绪的意思，这个定义并不确切，带有片面性，因为民间词早已在民间存在。

从中唐到五代是词的发展期。文人小令大量出现，词调显著增加，流派开始形成。一些有名的诗人如中唐的张志和、王建、刘禹锡、白居易，晚唐的皇甫松、司空图、温庭筠等，写出了许多优秀的词篇。到了五代，我国词最早的两个流派“花间派”和“南唐派”登上词坛。“花间派”尊晚唐词人温庭筠为鼻祖，其得名来自后蜀赵承祚所编的《花间集》。该集是晚唐、五代词人的代表作，共有十八家，词四百九十七首。“南唐派”以李煜为代表，主要成员有李璟（中主）、李煜（后主）和冯延巳。

宋代是词的全盛时期。这个时期名家迭出，词的体式渐趋完备。北宋前期以晏殊、欧阳修、晏几道为代表的前期小令起承先启后的作用。北宋词至柳永为之一变，柳永精通音律，长于铺叙，创制了大量以篇幅较长，句子错综不齐为其特色的慢词。他的词大部分前所未见，有分为三叠长达两百字以上的。柳永的词，从题材到体制上为宋词的发展开辟了新阶段，宋代两大词派之一的“婉约派”于是形成。婉约派的词委婉绮丽，含蓄蕴藉。这种词风可追溯到唐、五代的民间词和文人词以及北宋前期的小令，基本上属于这一流派。婉约派的重要词人北宋有柳永、周邦彦、李清照、秦观、黄庭坚、张耒、陈师道等，南宋有姜夔、史达祖、高观国、吴文英、张炎、蒋捷等。苏轼是继婉约派而起开一代词风的革新派，他以豪迈奔放的词风震撼词坛，创立了宋代另一大词派“豪放派”，词风奔放恢宏，突破了“词为艳科”的传统藩篱，把专写男女相思离别之情的婉约情调，转变为写景抒怀，以论入词的豪放风格，为词的发展开拓了广阔的途径。继承这种词风的著名词人，北宋有晁补之、毛滂、贺铸等，南宋有辛弃疾、张元干、张孝祥、陆游、陈亮、刘克庄、

吴潜、文天祥、刘辰翁、汪元量等。

宋代是词的发展的黄金时代。宋词流传至今的有一万九千九百余首，词人一千三百三十一人。宋以后元、明、清各朝，盛况虽不如前，但仍是名家迭出，一直到今天仍然有它的生命力。词从粗具雏型算起，至今已有一千多年的历史，这枝与唐诗并美的艺术之花，有待于我们的继承和发展。

二、形 式

古典诗按体裁分为古体诗和近体诗两大类。古体诗有三言、四言、五言、六言、七言、杂言等多种形式。以五言诗和七言诗为最常见。五言诗只有四句的叫“五言古绝”，七言诗只有四句的叫“七言古绝”。篇幅长的叫“古风”。古风句数至少六句，可多至几十句乃至百句以上。杂言诗是三言、五言、七言混用的一种诗体，个别句子有少于三言，多至十一言的。古体诗是古代的自由诗，形式自由，除押韵外，没有固定的格律限制。

近体诗分绝句和律诗两大类。五言的绝句叫“五绝”每首四句，每句五字，全首二十字。七言的绝句叫“七绝”每首四句，每句七字共二十八字。律诗五言的叫“五律”每首八句，每句五字全首四十字。七言的叫“七律”，每首八句，每句七字，全首五十六字。律诗中间两联必须对仗。此外，律诗每首超过八句的叫“长律”（排律），长律除开头两句外，一律必须用对仗。近体诗要受格律的限制，对平仄和用韵都有严格的规定，要讲粘对，律诗还要讲对仗。古典诗的句式和节奏都比较整齐。

词的表现形式没有诗这么整齐，它在很多地方都和诗截然不同，归纳起来有如下几方面的特点：

① 每首词有特定的词牌

词是用来配合音乐演唱的，每首词都有它特定的调名，这个调名通称“词牌”，就是填词时所依据的曲调乐谱。如《忆江南》、《浪淘沙》、《满江红》等。这些词调最初是由词人根据音律、宫调制订出来的。填词要求很严格，既要讲究声情，又要讲究文情。后来词和音乐脱节，词调就只规定“调有定句，句有定字，字有定声”每个词调各不相同，不允许随意更改。根据清代的《钦定词谱》词调共有二千三百零六个体。

② 句式参差不齐

词的句式没有诗这么整齐，是参差不齐的长短句。词发展到唐代，由于受律诗的影响，词人填词大多采用律诗的句式，所以词的句式大部分是律化的长短句，有时也兼用拗句。古风中的杂言诗也是长短句，但它的平仄是自由的，句数和每句的字数是随意的，不受格律限制；而词每首的句数，每句的字数都有规定，要受词律的严格限制。

③ 词的结构与诗不同，分单调、双调、三叠、四叠等。

词按字数分类分为小令、中调和长调。清代毛先舒在《填词名解》中具体定为五十八字以内为小令，五十九字至九十字为中调，九十一字以外为长调。按分片(即分段)分，分为单调、双调、三叠、四叠四种形式。

诗的分段格律没有规定，不论古体还是近体，一首就是一段。词则不然，规定单调是一段，双调是两段，三叠是三段，四叠是四段。哪个词牌限用单调，哪个词牌限用双调都要按词律规定，不能随意更改。

三、格 律

诗和词都要讲究押韵，平仄和对仗，三者 in 诗词的运用上各有异同，现分以下几个方面进行考察：

1、关于押韵

诗韵目前通行的是“平水韵”，相传为南宋平水人刘渊（一说为王文郁）所编，共有一百〇六个韵部。词韵来自诗韵，古人最初填词也是用诗韵，后来才把诗韵调整，合并，另编词韵。目前通行的词韵是清人戈载所编的《词林正韵》共有十九个韵部。其中平声、上声、去声韵十四部，入声韵五部。这是诗词在用韵上相同之处。在押韵方式上词和诗有很大区别。格律诗逢偶句押韵。绝句是第二、四句押韵；律诗是第二、四、六、八句押韵。首句可押可不押，规定用平声韵，而且必须一韵到底，不能重韵。古体诗不受格律限制，押韵可仄可平，有隔句押韵的；有每句押韵的；也有中间换韵的。押韵比格律诗宽，可以押通韵，但也只能是邻韵才能相通。词的押韵有如下几方面的特点：

① 方式多样：有一首一韵的，押平韵或押仄韵，一韵到底，如《捣练子》、《卜算子》等；有一首多韵的，如《清平乐》上片押仄韵，下片押平韵，《减字木兰花》共用了四个韵，两仄两平，韵部不必相同。《西江月》上下两片均押两平一仄，它们都属同一韵部，这是同一韵部平韵仄韵通押。

② 押韵的位置不固定：有的一句一韵，有的两句一韵；有的三句一韵等等。如《长相思》是一句一韵，但上下两片前两个三字句要求后二字重叠。《生查子》上下两片均两句一韵。

③ 限韵。词调限用平韵的不能用仄韵；限用仄韵的不能用平韵。除非有另一体。例如限用平韵的有《采桑子》、《沁园春》、《江城子》等。限用仄韵的有《卜算子》、《荆州亭》、《千秋岁》等。《满江红》、《忆秦娥》、《念奴娇》等通行的是仄韵体，但也有平韵体，可是全词的平仄有所不同，已变成另一体了。

有些词调不是词律规定，而是相因成习限押入声韵。如《忆秦娥》、《念奴娇》、《满江红》等。又《声声慢》、《霓裳中序第一》、《疏影》、《六丑》也例用入声部韵。词的用韵从限韵来看，比诗严；从通韵来看，则比诗宽。

2、关于平仄

诗和词都讲究平仄，诗和平仄比词宽，词的平仄比诗严。古体诗不受平仄的限制，格律诗和平仄格式只有四种类型，而且可以按照粘对的规则全部推算出来。词则因词调的不同，而有不同的平仄格式，有多少的词调，就有多少的平仄格式。词的平仄和诗也有相同之处，上面说过，词来自民间，但作为一种独立的文学体裁则出现在律诗之后，自然不能不受律诗的影响，因此词的平仄句式大部分是律句，一部分是拗句如：

渔 歌 子 (唐) 张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，
斜风细雨不须归。

仄仄平平仄仄平，平平仄仄仄平平。平仄仄，仄平平。
⊙ △ ⊙ ⊙ △
平平仄仄仄平平。
⊙ ⊙ △

这首词五句，二十七字，四平韵，例用对仗。三个七言