

当代书法名家经典

马未定 书

北京工艺美术出版社

马未定书法作品集



图书在版编目(CIP)数据

马未定书法作品集 / 马未定编著. — 北京:
北京工艺美术出版社, 2011.10
(当代书法名家经典)
ISBN 978-7-5140-0099-3

I. ①马... II. ①马... III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 217725 号

责任编辑: 李 雪
邵晓晨
责任印制: 宋朝晖
装帧设计: 汉唐艺林
图版摄影: 江 冉

马未定书法作品集

出版发行 北京工艺美术出版社
地址 北京市东城区和平里七区 16 号 邮编 100013
电话 (010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部)
传真 (010) 64280045/84255105 网址 www.gmcbs.cn
经销 全国新华书店
制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印刷 北京缤索印刷有限公司
开本 889 × 1194 1/8 印张 9
版次 2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷
印数 1 ~ 2000

书号 ISBN 978-7-5140-0099-3/J · 999

定价: 128.00 元



当代书法名家经典

马未定 书

北京工艺美术出版社

马未定书法作品集





作者简介

马未定 江苏高淳人，一九八四年入伍。入伍后先后毕业于解放军艺术学院美术系、中央美院国画系水墨人物画研究生课程班、北京大学首届书法研究生班。现为中国美术家协会会员，第二炮兵政治部文艺创作室专职画家、书法家。

少居乡间，受家叔影响，酷爱书画印。入伍之初，曾拜湘西名画家易图境先生为师，学习大写意花鸟画。二十多年以来，致力于书画印的全面学习和研究，主张艺术要博而精，通学互补，由书入画，书为画骨，画从书出。书画作品先后多次参加全国全军展览，并多次获奖。作品先后被美国、加拿大、法国、日本等国机构或个人及国内中央美院和各类美术馆、纪念馆等收藏。

一九八八年在通化市举办个人书画作品展。一九九一年在怀化市举办个人书画作品展。

二〇〇二年在北京国际艺苑举办联展。

二〇〇五年在北京炎黄艺术馆举办联展、在烟台市举办个人书画作品展。二〇〇六年在北京大学百年讲堂举办联展。

中央电视台、北京电视台、河北电视台、山东电视台、通化电视台曾拍摄播放介绍或欣赏马未定书画艺术作品。

出版有《当代名家技法解析·马未定水墨人物》《马未定水墨人物》《艺术典藏·马未定作品》《未定行踪》《行踪未定》《中国当代画坛著名画家精品荟萃第二辑·马未定彩墨荷花》《当代实力派画家艺术研究·马未定水墨人物》《中国当代名家画集》。

出乎己而不由于人

马未定书法艺术赏析

文\赵 勇

书画同修难并茂，风格未定却通神。书画虽谓同源，但书和画皆善长者少。当今艺坛能称得上是真正书画家者寥若晨星。苏人未定不虛此称谓，不仅他的中国画画得好，且书法也堪称一流，格高韵古，不同凡响。

未定先生以画名世，笔墨功夫扎实，生活底蕴丰厚，人物、山水、花鸟无所不能。尤其所创作的一些巨幅人物画力作，主题鲜明，时代感强，构思严谨，造型准确，极具冲击力。其小品画受禅宗文化影响，多以古代隐者生活为题材，可能是由于其亦善书之因，一般作一两个人物，配以简洁之景物，把空间留出来落上款。上款所书之字比较多，大小错落、密密麻麻地占去一定的空间。由于绘画部分疏朗，书法题款部分密集，整幅画作就有了疏可走马、密不透风之感觉。观其小品画作，看得出作者的用笔手法，是以画意进入书法和以书法进入绘画兼而有之的。其书配其画天然成趣，珠联璧合，有情趣，有意境，禅味十足，赏心悦目，耐人寻味。

未定先生的书法，以小楷及行草书见长。其小楷，或方或长，下笔果断，结体严谨，线条疏朗流畅，难能可贵之处是，其不受方格限制，能随意书写，行有列，字无距，其字配其画，相得益彰，灵动潇洒，养眼耐看。其行草书，用笔大胆，挥洒自如，无拘无束。作品结体流动，气韵贯通，既到位又有味道。尤其大幅作品更是有气势，给人以震撼，可谓苍劲秀润兼而有之。

余与其谈，言之作书，曾历两个阶段。前一阶段重在继承，虽日臻圆熟，而自己却不能满意。后一阶段重在创造，经过数载研习，方达此境。其行草书，是在对传统养分吸取、化合的过程中，始终是以自己的真性情作为根本的依据。或者说，他是依靠自己的内在素质自然地完成对于传统文化的融合贯通，而不是违悖本性去矫揉造作、故作姿态，或寄身于古人篱下。正因为如此，他才能在专而博的基础上有所突破，完成『临、立、变、创』（李铎先生语）的过程，铸成个人风格。他的书法艺术是真正『出乎己而不由于人』（徐青藤语），决不是传统书法家中某一家的转手或一两家、两三家简单杂交。『书似看山不喜平』，未定先生书法是超凡脱俗的。欣赏他的各种书法作品，可以看出，他是在继承与发扬传统的过程中，以自己丰厚的文化艺术修养为后盾，充满激情地去创造自己的笔墨天地并获得今天的成功。

当今书法家虽然很多，但有思想之书家不多。多半书法家只顾写好字，能够在深入思考传统的基础上继承，在继承的基础上去反思传统、不受传统所束缚、不受今人所主导者不多。在我看来，未定先生是对书法有深刻思考的人，作品虽从传统中来，但走的是自己的路，无宗无派，无拘无束，皆是性灵之抒发。很明显，这是其在不断探索绘画与书法结合、写实与写意结合、传统与现代结合、实用审美与艺术审美结合的结果。不难看出，其书法能广泛吸收、化合古人今人的一切优秀成果，博采众长。其书法在追求精神的畅达和对文化的深刻思考中，以自己的真性情游于艺，直指心性。在创作中，他抛弃了前人或今人正在走的寻找古人的路而走自己路的结果。

未定先生的书法，亦可以用一个『奇』字来评之，主要奇在『骨力』与『韵致』上。『骨力』是指其书点画遒健、奔放、有劲、有力度、有气势；『韵致』是指其书结体疏密多姿，笔墨浓淡关系处理得好，章法安排得好。观其乘兴挥毫作书，运笔迅速、奔放、洒脱。

他那以情掣笔，随性挥洒，无障无碍，一往无前的精神状态；他那势如挥戈舞剑、八面出锋、纵横不羁的用笔及浑厚酣畅、跌宕多变的线的运动；他那因势利导、应机权变、理新态异的大小章法及妙于布白而统摄全篇的恢弘气度，在一幅幅作品中，浑化为有机的整体。顷刻间，所书之作，才华横溢，万物皆备于他的豪情，化作满纸云烟一片神行，见者无不感到一种精神上的享受。

未定先生是个书与画兼优的书画家，是个有思想深度的书画家，是个敢于冲破藩篱的书画家，是个自谦风格未定，但却有鲜明个性的实力派书画家。艺无止境，作为一个懂得创新之思并在当代艺坛中有重要价值的书画家，其艺术生命定将闪现出更加绚丽的光彩。

（作者系中国书法家协会会员、北京中韩书画家联谊会会长、中国楹联学会常务理事及书艺委常委）

传统与现代

——马未定书法的双翼

文\祝振中

在中国书法史上，以人论书，似乎是一个传统。如苏子所云：『苟非其人，虽工不贵也。』由书法而至哲学，再至文化，及至人品形象，最后干脆人品即书品。其实不独书法，中国人对艺术的看法大抵如此。作为一门技艺，大凡能锤炼到一种高度，都能和人品修养产生某些联系。更由于书法不直接和物象关联，却能妙合自然，因此似乎更近于『道』。熊秉明先生就说：『书法是中国文化核心的核心。』此语正反映了中国人在生活和艺术上的一种哲学认识。但有几人能修炼到书品如人品呢？看看时下书坛，这个问题便不难作答。所以，我到觉得从一个人的性情格趣上对书法作些联系，这种想法便有了鲜活而纯朴的内涵。

首先，马未定书法质朴简率的用笔风格正和他温厚直爽的性情相吻合。清人朱和羹说：『作书要发挥自己的性灵，切莫寄人篱下。』『性灵』大概是一个无法抗拒的存在，聪明的人顺应它、调适它，再加日积月累的蒙养，终有一日它会跃然纸上。书法史上的经典名作莫不如是，《兰亭序》的洒脱俊逸、《祭侄稿》的沉郁激昂、《寒食帖》的高迈自持都向我们展示了书写者的心性意绪。在这一点，马未定的认识异常深刻。他临帖多取近于性灵者，如王铎、米芾、苏东坡、黄庭坚诸家，或敦煌遗书、汉魏碑版等名迹，且在临习中注重揣摩古人心境，探寻感情表达的途径，绝不执泥故步、谨毛失貌。在这点上，他在临帖中敏感于笔毫运动的同时，直取临帖的精神，因而使临习更多获得了向自身性灵的转化。

欧阳中石先生说：『书法要学才能好。学包括学古人和学今人，两者皆不可偏废。甚至今人更宜作取法的门径，这要看如何来学。』马未定对今人的学习可谓极见慧心，他往往以读帖为主，待心领神会，则放笔直取，而神采妙合。曾见其拟林散老之作，形神灿然。散老对传统的理解及在书法现代审美趣味上的探索，都成为他极好的参照，这从他的书作中时有反映。如此不囿成见，博学约取，探微知著，参透化机，才能真有所获。所以学而能化乃为关键，化则活，活则皆为我用。白石老人说：『学我者生，似我者死。』可谓一语破的。死生之间，化为一转关，而能化的关键，则在乎性灵。近性多取，逆性多弃，在多种艺术中陶泳，提升性

灵品位，腕底自然神鬼生矣。

古人名作，常常『意不在书』，而在于文，这和现代人的创作理念大相径庭。现代社会资讯发达，断无必要再以书为札为文，书法的实用空间消弭殆尽。如果不是留恋于感情的寄托，倾注于情绪的宣泄，书法作为艺术的真义又将何在？从这点上说，现代人对书法的狂热，除了它较其他艺术形式能更直接、更敏捷地表达感情之外，实在说不出更恰当的理由。

而当代书坛，摹古之风盛行，并由此导致新一轮的雷同。看看一些大展，步趋二王、苏米，规模甲骨、楚简，简直成了临书大赛。为模拟古人，不惜谨小慎微，使书法越来越像工笔画，表面设计精微，而艺术创造力低迷。实质上依然是一种流俗意识，只不过模仿的不是今人，而是更为流行的古人。由此带来的一个直接后果是，除了某家某法，许多习书者简直看不出作品的好坏。眼力低俗，手腕僵直，更何谈其性灵再现。更为可怕的是竟以此为正道，标榜正统正脉，自足自乐，对外面的艺术风潮充耳不闻。如此排斥艺术变革的契机，即便外面的风再大，到头来也恐怕只是死水无澜了。《中庸》开卷说：『天命之谓性，率性之为道。』在书法中养气怡性，直到有一天，也写出自己的性灵之书，应该是每一个习书者的愿望吧！随缘而安，在书法中体味诗意的自适，是马未定书法不悖于性灵的又一例证。马未定心无旁骛，多年来一直致力于水墨人物的探索，书法也自然成为他水墨探寻中的一部分，更确切地说是一条通向水墨之巅的大道。在这条路上，他的投入十分虔诚也颇多积累。从他的画上题字可以见出他沉潜之深。

在他的古装人物小品上常见有大片的题字，远看真是画面无法抽掣的一部分。这种突出线质的大面积字阵，形成一股集团张力，使观者在忽略具体内容的同时，又被其中的精神意绪深深攫住，在不动声色中完成画面构成。更主要的则是与画面境界相一致，通过云团般的字阵流动，一种高雅朴素而略带怀古情绪的背景由观者自己拉开，仿佛观者自己就是这画中角色。而当你离开画面，你才体会出作者的高明之处：书于画、今与古之间，一段适度的文人关怀的距离，恰好保持了这种诗意的自适，既不在泥古中沉闷，又时时给以现实的点醒。因为当你仔细辨读这些字迹时，分明感到的是一个现代人不落俗套的倔强性格。

在古装人物之外，那些独立成篇的书作，更具意气独到的率真品性。他同时能写开合大度的行草和精谨醇古的小楷，点画离披，随缘而安，像他处事的一贯态度。正合唐代张彦远所论：『此笔不周而意周也。』这里意摄全篇，恐怕是他书法成功的关纽，也由此获得了向当代艺术借鉴的平台。当然，以意为尚也绝非粗枝大叶，其精到处正须循着笔毫的跳跃方能体会。如果说在书法中这种表述还不明确的话，那么在他的水墨人物画中，这种行笔的敏锐精到，细心人是可以随时体察的。

一个水墨画家对于笔墨的历练是没有止境的，那么书法就是一条永途。我们看到，马未定的书法轨迹也在不断修正中前伸。一个明显的感觉是，先前由于追求结构的新异、章法的突兀，不免带出的刻意之痕，近年来已被朴素、自然的线迹所取代。在不失书风清崛奔放的同时，显然加强了人文气息的省敛，这使他的作品更加成熟、更纯雅，因而在传统和现代之间有了更稳实的根基。这种变化是平缓的，但却内在而持久，蓄藏着前冲的高势。

当然，一个人的性格总是有其两面性，甚至可以说，一定意义上特点也是缺点，艺术上的个性亦然。反观马未定的书作，我们也不

难发现这样的瑕疵。如质朴之中有时显露的粗率，笔势的连属也常裹挟着『信笔』之嫌；字势的机动布局，由于其书写的速度而偶有仓促、冲突之憾。但这些都还不足掩其个性的鲜活。

马未定书法表现出的机敏聪颖和他的简率质朴并不矛盾。或许正应了潘天寿先生的一局话：『为人老实，为艺调皮。』对艺术的敏悟正是一个老实人用心专一的结果。他对各种造型艺术都有浓厚的兴致，书与画之间自不待言。在长期的水墨研究中他广泛接触了西方艺术的各个流派，特别是印象派、表现主义等，对民间艺术、非洲雕刻等亦细加揣摩，汲取其表现意趣，这无疑为其书法造型平添了不尽的意象之源。张怀瓘有论：『善学者乃学之于造化，异类而求之，固不取乎本，而各挺之自然。』此论极是，只可惜现今学人已没那么多时间（也没那个耐力）学之造化了。他们更多直取捷径：学之古人，至多是异贴而求罢了。也许他们把剩下的时间都用来读书了，所以反倒特别看中书卷气，流风所及，甚至也要学古人做些古诗文、对句之类。我们不便褒贬此举的用意，单就诗文本身的水准而言，已不能于古人同日而语，这样的诗文于书法，即便于诗文又有何干？如果书法不作现代观念的转型，却在这些枝节上枉下心思，那么总有一天，它也如京剧或大熊猫一样，被尊为国宝，受人拥戴，但仍不免衰敝的命运。

书法终究应该是造型艺术，对文字的生疏是历史的定数，而对造型的觉醒却可能成为它转世的生机。目前的书法热，更多地带有功利因素，并不真正意味着和现代生活的合拍。看一看各路名人的大作，会明白这种感触决非杞人之忧。书法若还想在当代艺术中挺立，就决不能等同于写字，书法当然需要文采，但首先应是对文字本身及文字联想的艺术解悟；书法需要文化的支撑，但决不可封闭于汉唐诗文、风月闲花，文化在当代的含量大矣，岂是一书卷气可以容纳。

马未定书法显然早就洞见了这些潜在的危险，因而他注重临摹古人，但并不崇古；他取法今人，也并不膜拜。对水墨艺术的研究，使他证悟了笔墨的要义，这使他在移植其他艺术入书时，更多了一份自信与自如。我们看到，他书法的线质是十分传统的，颇具『笔锋杀尽中山兔』的实力，结字谋篇则凸显个人意趣，极具视觉张力，充溢在其书作中的构成意识、形式法则、笔触感性等现代艺术要素显然是其对当代艺术领会之后的融通。可以说在传统和现代的结合上，依然是性灵的提挈起了主要作用。

其实，传统是温和善意的，因而在它面前既不必诚惶诚恐、亦步亦趋，也不必剑拔弩张、势不两立。对传统的认识，使我们可以在任何放意的时刻抽身而离，也可在任何自省的时刻返身而即。这样一种宽和的关系正适合一个清醒的探寻者做出最大向度的尝试，同时又保持这种尝试终究归于厚实的传统基壤。

这种看似中庸的选择无疑是马未定书法的必然，因为一个深悟传统而又关注现实的行进者，他知道在自己的行囊中该添加什么，该遗弃些什么。而传统和现代，这样一双翅膀，不是更能使他飞得更高更远吗？

二〇〇四年八月于青州

春泥香夜露
溪屋印梅花
疎鶴
豕晴言
輕輶拔
歛二沙
野偕供
佛
手鄰
波淡
堪羊
夜息
主人
希事
忘
樺獨
轉
情
黃
煥
言
日
返
晨
知
早
霞
馬
子
向
江
東
以
故
然
輕
任
禁
時
宜
老
生
耕
工
枯
荷
轉
中
書
而
歛
年
來
我
在
風
身
矣
不
知
世
情
立
寸
功
黃
慎
送
朱
草
衣
返
江
東
之
詩
黃
慎
夏
日
於
京
華
書
何
燈
窗
書
未
定

不似春草生於後也榮華爲
凌秋風。綠竹名何清。相和官庭
是獨立。女之。神。之。各。達。之。地。東。之。新。

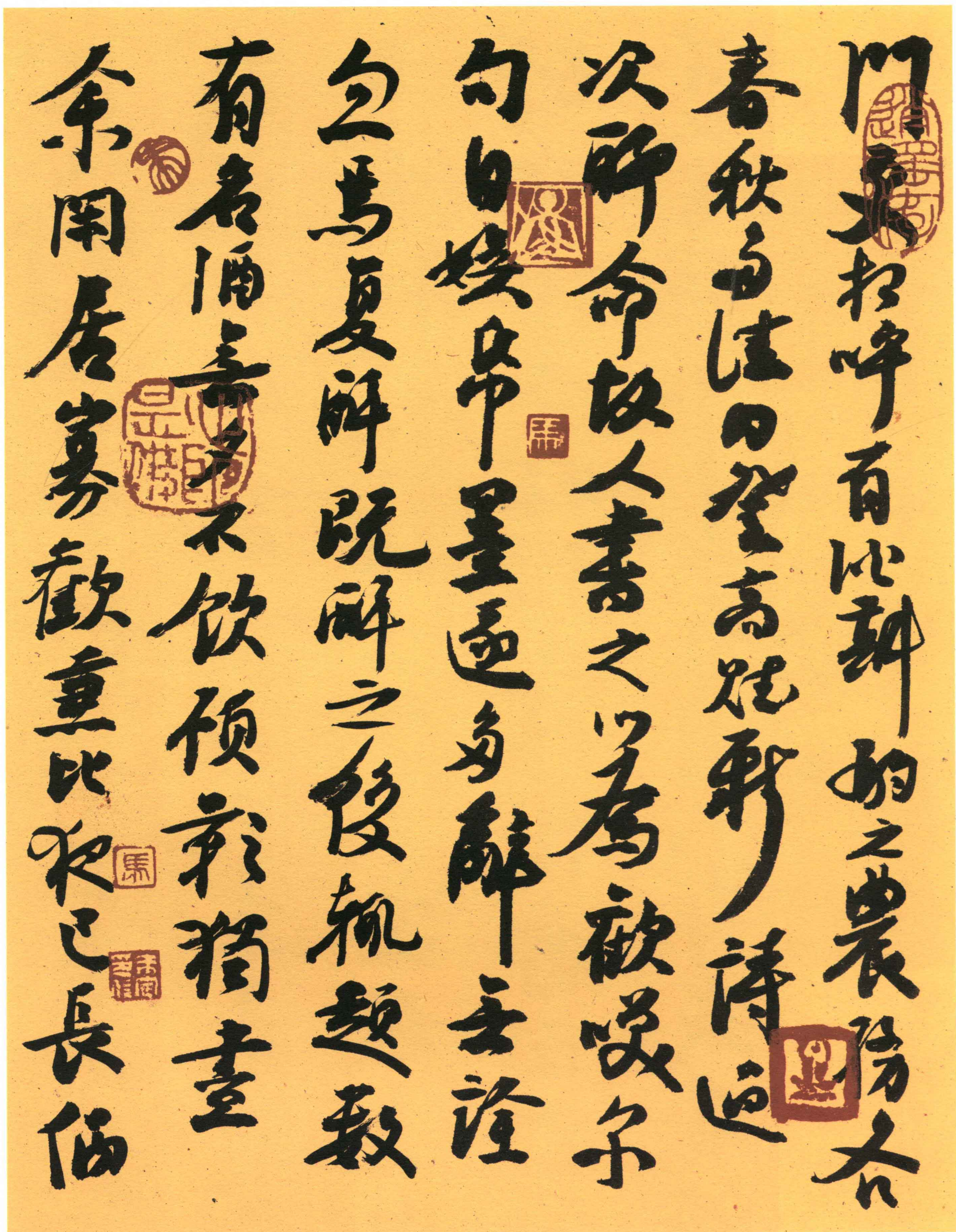
李氏名

唐書夢

陽華之龍詩

未定

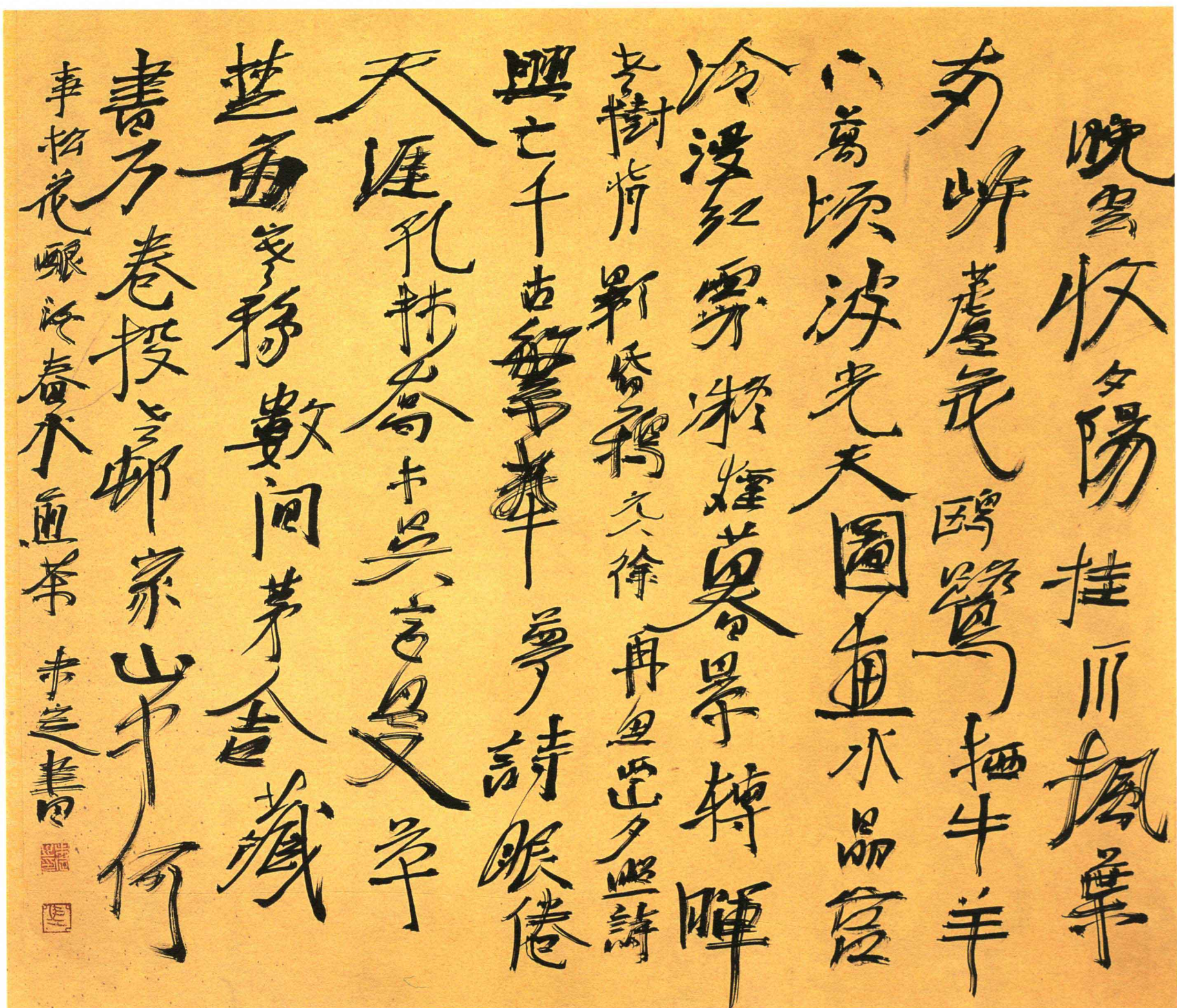




© 清·张潮《幽梦影》节选 2010年 25cm × 20cm

出之對立自生故淡布宜且時款志印
武江印亭柳比之意義我仕殊
自多相比之諾之可言矣題以款生
師出之畫材作或一物者在畫面上
古人畫物中自有用伴或古伴云





◎ 古诗二首 2002年 50cm × 60cm

九月江上民事休矣
委宛特在申
州文人暖隔冬
水清日还里少
愁河洗玉壺
重知与风以
雅节下海城秋
和青束用诗
逢香分有地
塘二柱山
明又淑明
迹及地上矣
秀重柴
名蘭那
我束江南
重香隔酒
度香集束
诗江
鲜所束
前力中
物也
自去

望海民時風和風香下拂和
可相果到者我事連曲

蓮衣衣帶一不侵風定猶同

碧玉香露新石來北窓一草

花何存廣內遠一掃一疎賦於生

風肯從卻如衣云溪收如瀝

溪清伊植美何秋葉落空梅

音通之生之付蓮蓮人

奉命之自及於事年舟行

春在空書之

求之



◎ 历代诗人《咏荷花》诗 2011年 30cm × 70cm

丘墟事子耐子正秉後地經耳
節制北和文軍市押近海
人等工就賊步漢月酒惟天固
後賊節府終止仁斷香煙頂餐
高呼瑾男了并九工村快一方
逐生夜力軍本日河通滿移梅

◎ 古诗 2010年 26cm × 20cm