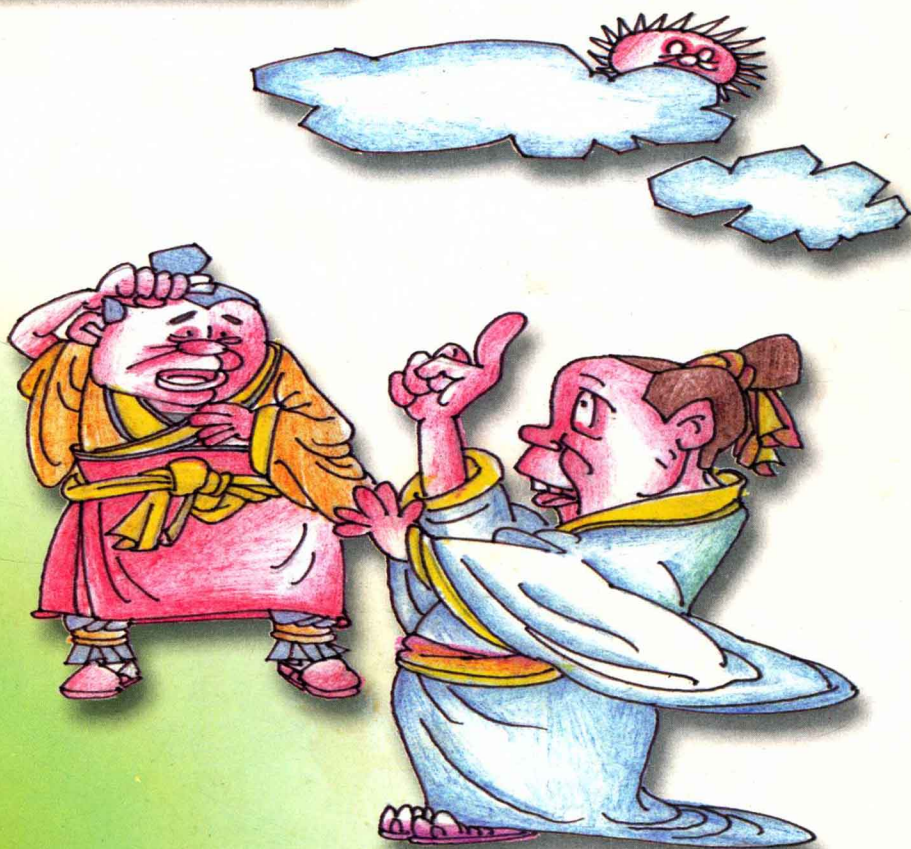


小学生 趣味 成语

黄天铨 编著

3



甘肃少年儿童出版社

小学生趣味成语

3

黄天钰 编著

甘肃少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生趣味成语. 第3册/黄天铨编著. —兰州: 甘肃少年儿童出版社, 2000

ISBN 7-5422-1577-9

I. 小… II. 黄… III. 汉语-成语-小学-教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 47779 号

小学生趣味成语

第 三 册

黄天铨 编著

甘肃少年儿童出版社出版
(730000 兰州市滨河东路 296 号)

甘肃人民出版社发行部发行
(730000 兰州市第一新村 123 号)

各地新华书店经销 天水新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 4.5

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—5,195

ISBN 7-5422-1577-9/I·289 定价: 11.00 元

前言

成语是一种源远流长、定型不变的固定短语，是汉语词语的精华，也是文化历史的缩影，不仅在书面语言，而且在日常交流中都有极广泛的使用。因此，很有必要掌握常见的成语，准确了解它的涵义和用法，知道它的出处和故事。

《小学生趣味成语》正是为了帮助小学生更为集中、全面、透彻、准确地学习成语而编写的知识读本。全书共收录常用成语576条，按照“释义”、“例句”、“辨正”、“用法”、“故事”（部分词条）的结构对各条成语做了深入浅出而又详尽准确的解释，使小读者可以从它们的本义、喻义、褒贬色彩、与近义成语的细微差别乃至源起的历史故事上对其有一个整体了解。

考虑到我们的小学生往往习惯于通过做习题来掌握新知识，本书不仅按课本形式以单元编排，而且在各单元之后都设计了有趣的习题，以练促学，帮助他们更牢固地学好前面的知识。另外，鉴于目前小学生的负担依然很重，也由于我们更重于从学习方法上对学生给予引导，本书网集的词条并不算多，但对内容的阐发可以说已尽善尽美，加上数量可观的幽默插图，精美的版式设计，定会使阅读过程趣味盎然。总之，和同类图书相比，本书更注重趣味性和操作性，让小朋友读来不厌，在欢乐的笑声中掌握成语——这一中国文化的瑰宝。

本套书共6册，可供四年级以上学生分学期阅读直至毕业。季筱桅、马强、朱俊华、施志平、杨旭参与了本册的编写。

目 录

(目录中成语后面加★的包含有成语故事)

第一单元

一日三秋	1	一叶障目★	1	人杰地灵★	2
一团漆黑	2	一哄而散	3	人浮于事	3
力所能及	3	力不从心★	4	千真万确	5
千篇一律★	5	万马奔腾	6	小巧玲珑	6
义不容辞	6	下笔成章★	7	山穷水尽	7
不可救药★	8	不可胜数	9	不由分说	9
不由自主	9	不翼而飞★	10	水深火热★	11
风平浪静	12	不约而同	12	心满意足	12

成语练习与游戏 13-16



第二单元

生气勃勃	17	乐不思蜀★	17	生龙活虎	18
出其不意	18	出神入化	18	叶公好龙★	19
兴致勃勃	20	百花齐放	20	对答如流	20
世外桃源★	21	兴高采烈	21	守株待兔★	22
百发百中★	23	老生常谈	24	过河拆桥★	24
执迷不悟	25	因噎废食	25	自力更生	25
争先恐后	26	名落孙山★	26	防微杜渐★	27
任劳任怨	28	如火如荼	28	名副其实	28

成语练习与游戏 29-32

第三单元

杞人忧天★	33	花团锦簇	33	鸡鸣狗盗★	34
张牙舞爪	35	束手无策	35	作壁上观	35
抛砖引玉★	36	事半功倍	37	拔苗助长★	37
斩钉截铁	38	依依不舍	38	金碧辉煌	38
夜郎自大★	39	拾金不昧	39	前功尽弃★	40
弄巧成拙	40	神通广大	41	窃窃私语	41
络绎不绝	41	举足轻重★	42	星星之火	43
哄堂大笑	43	狡兔三窟	43	削足适履★	44

成语练习与游戏 45-48

第四单元

谈笑自若★	49	冥思苦想	50	破镜重圆	50
原形毕露	50	班门弄斧★	51	爱不释手	51
推心置腹★	52	淋漓尽致	53	惴惴不安	53
雷厉风行	53	接二连三	54	救死扶伤	54
虚怀若谷	54	朝三暮四★	55	提心吊胆	55
强词夺理★	56	筋疲力尽	57	源源不断	57
摇摇欲坠	58	摩肩接踵	58	震天动地	58
嫁祸于人★	59	磨杵成针★	60	藕断丝连	60



成语练习与游戏 61-64

参 考 答 案 65-66

一日三秋 yí rì sān qiū

[释义] 秋，指年。“一天”没见面，就像分别了“三年”。形容思念的心情非常殷切。

[例句] 张大明跟爸爸到国外去了，我非常想念他，真有一日三秋的感觉。

[辨正] 中性。古人以“秋”代年，“秋”不是秋天。“一”形容少，“三”形容多，都不是实指。也作“一日不见，如隔三秋”。近义“度日如年”强调的是“日子难过”，含贬义；“一日三秋”强调的是“思念”。与“漠不关心”反义。

[用法] 多作书面语，用来表达对亲友的思念之情。双方过去往往是经常见面的，分手的时间又往往不太长，才可以这样说。

一叶障目 yí yè zhàng mù

[释义] 障，遮住。比喻被眼前细小的事物蒙蔽，看不到全貌、主流及本质。

[例句] 看问题要全面，不要一叶障目，抓住枝节问题大发议论。

[辨正] 贬义。近义“盲人摸象”比喻只凭对事物的片面了解或局部经验，就对事物乱加判断。“一叶障目”强调被“蒙蔽”，“盲人摸象”强调“主观片面”，侧重点有所不同。反义“高瞻远瞩”比喻眼光非常远大。

[用法] 后面常接“不见泰山”。多用于被表面的、暂时的现象蒙蔽的人。

[故事] 楚国有个穷书生看见古书上说，螳螂捕蝉全靠树叶遮身，使蝉看不见它。书生想，我要是能得到这种树叶，该多好啊！他从有螳螂的大树底下捡回一大堆树叶，一片接一片地遮到脸上，一边遮一边问妻子：“你能看见我吗？”妻子回答得厌烦了，生气地说：“看不见了！”书生得意地带着树叶到商店里去偷东西。可是，他刚一伸手，就被人家捉住了。（见邯郸淳《笑林》）



人杰地灵 rén jié dì líng

[释义] 杰，杰出。杰出的人物出生或到过的地方，那里就成了名胜地区。

[例句] 我的家乡出过不少的名人，人杰地灵，来这里参观游览的人很多。

[辨正] 褒义。近义“藏龙卧虎”比喻潜藏着人才，

强调“潜藏”；“人杰地灵”

强调的是“人与地方的关系”。与“穷乡僻壤”反义。

[用法] 多用于产生人才或优秀人物的地区，指杰出人物能使地方增色。

[故事] 唐朝时候，洪州阎都督在新落成的滕王阁大宴宾客，当地知名人士都应邀出席了宴会。阎都督的女婿很会写文章，阎都督让他事先写成一篇庆贺的序文，准备在宴席上炫耀一番。不料当阎都督提出要写文章时，路过洪州的年轻人王勃毫不推辞地拿起了纸笔。阎都督起初很不高兴，但后来看到王勃写的文章，不由得连声叫好。“人杰地灵”就是王勃在文章中用来称赞洪州人才辈出、地方特别美好的一个词语。

（见王勃《滕王阁序》）



一团漆黑 yì tuán qī hēi

[释义] 形容非常黑暗，没有一点光明。也比喻对事情一无所知。

[例句] 反动军阀统治下的旧中国，真是一团漆黑，暗无天日。

[辨正] 多含贬义。也作“漆黑一团”。近义“昏天黑地”形容天地间一片黑暗，也比喻社会黑暗。“一团漆黑”使用范围更广。反义为“一片通明”。

[用法] 可用于形容自然环境的阴暗；也用于比喻社会环境的黑暗；还用于比喻人糊涂或受骗，对事情的真相一点也看不清楚、弄不明白。

一哄而散 yí hòng ér sàn

[释义] 哄，喧闹。指在一片喧闹声中都散开了。

[例句] 正在看热闹的同学看见老师走来了，马上**一哄而散**。

[辨正] 中性。“哄”不读“哄动”的“hōng”或“哄骗”的“hǒng”。
近义“如鸟兽散”是比喻说法，多含贬义。反义“蜂拥而至”形容来的人很多很乱。

[用法] 多用于人毫无秩序地、在一片闹闹嚷嚷的声音中离去的情形。表示不是有组织的，而是随便的、自发的离开。

人浮于事 rén fú yú shì

[释义] 浮，超过、多余。事，事情、工作。人员过多，超过了事务的需要。

[例句] 公司里机构臃肿、**人浮于事**的局面必须改变。

[辨正] 贬义。“浮”不作“俘”。近义“僧多粥少”比喻能分配的东西不多，而人很多，可指分配工作，也可指分配物品；“人浮于事”只指人与事务的关系，不可指分配物品。与“人尽其才”反义。

[用法] 表示人多事少，工作效率不高。多用于行政部门、事业单位人员过多的情形。

力所能及 lì suǒ néng jí

[释义] 及，达到。自己的力量所能办得到的。

[例句] 我们年龄小，不能直接参加“四化”建设，但我们可以做些**力所能及**的事。

[辨正] 含褒义。近义“得心应手”比喻心里摸索到规律，做起来就自然顺手。“得心应手”多用于要动脑的事，“力所能及”可指脑力也可指体力。与“无能为力”反义。

[用法] 表示不用外力支援也不感到勉强，靠自身的力量完全可以做到。

力不从心 lì bù cóng xīn

[释义] 力量不能顺从心愿。表示能力不够，不能达到目的。

[例句] 我很想做好这项工作，但我不会使用计算机，实在是**力不从心**。

[辨正] 含贬义。近义“力不胜任”指能力不够、担当不起或承受不住。“力不从心”强调心中是想做好的，“力不胜任”没有这层意思。与“得心应手”反义。

[用法] 强调不是心里不想做，但受能力限制做不到。用于他人则表示此人能力有限，不能胜任，含有遗憾的意味；用于自己则多含自谦或解释的意味。

[故事] 班固是东汉著名的军事家和外交家。他曾经率领三十六人出使到西域，平定和安抚了五十多个国家，建立了卓越的功勋，被汉和帝封为定远侯。他在西域生活了三十多年，晚年时日夜思念故乡洛阳。他的妹妹班昭是当时著名的才女，就替哥哥写了一封信给和帝，意思是班固年已七十，体衰多病，耳聋眼花，需要拄拐杖才能行走，万一发生暴乱，他也**力不从心**，不能为国效忠了。希望皇上开恩，让他活着回到故乡。和帝看了信，立刻答应了她的请求。

（见《后汉书·西域传》）



千真万确 qiān zhēn wàn què

[释义] 确，确实。形容十分真实。

[例句] 小红参加竞赛得奖的事千真万确，报纸上都登了。

[辨正] 含褒义。近义“确凿不移”形容真实可靠，不容怀疑。“确凿不移”多指原理、真理之类，“千真万确”可指的范围广一些。与“弥天大谎”反义。

[用法] 多用于言语、事情、消息、情况等，表示非常确实，没有虚假；用来指真理的正确性。

千篇一律 qiān piān yí lǜ

[释义] 一千篇文章都是一个样子。指作品、言谈等内容、格式没有变化，也比喻机械地按一个格式办事。

[例句] 写文章贵在创新，千篇一律的东西可没人爱看。

[辨正] 贬义。近义“千人一面”也形容缺少变化。“千人一面”只作比喻用，“千篇一律”形容文章时不是比喻用法。反义为“千变万化”。

[用法] 多用于指讲话、文章公式化；也比喻许多事物只有一种形式；还比喻办事用同一个模式，不知变通。

[故事] 晋朝的张华少年时代曾经

以放羊为生。他刻苦攻读，见闻广博，记忆力强，写下了《博物志》十卷，内容非常丰富。但写诗时他专在文字辞藻上下功夫，虽然写得很华丽，却没有深刻的思想内容。有人批评他“儿女情多，风云气少”，意思是说他写男男女女的感情生活多，写大丈夫叱咤风云的英勇气概太少了。诗人谢灵运也批评他作品虽有千篇之多，但都是一种风格。

（见钟嵘《诗品》）



万马奔腾 wàn mǎ bēn téng

[释义] 像无数匹马奔腾跳跃。形容声势浩大或场面热烈。

[例句] 我国的经济建设已经迎来了一个万马奔腾的喜人局面。

[辨正] 褒义。近义“翻江倒海”是中性词语，它除了比喻力量和声势非常大外，还可形容水势浩大、心潮激荡、情况混乱；“万马奔腾”没有后面的这些意思。与“万马齐喑”反义。

[用法] 可用来形容水势、风势，也可用来形容群众性的运动或声势浩大的建设、战斗场面。

小巧玲珑 xiǎo qiǎo líng lóng

[释义] 小巧，小而灵巧。玲珑，精巧细致。形体小而精巧，身体小而灵巧。

[例句] 这个牧童骑牛的黄杨木雕小巧玲珑，真是惹人喜爱。

[辨正] 褒义。“玲”不作“伶”。近义“短小精悍”形容人时多用于身材短小、灵巧干练的男人，形容事物时多用于简短有力的文章、发言等，与“小巧玲珑”的使用对象不同。与“硕大无朋”反义。

[用法] 可用于形容青年女子虽身材不高，却灵巧活泼；也可用来形容小巧的工艺品、饰物、器具之类。

义不容辞 yì bù róng cí

[释义] 义，道义。容，允许。辞，推托。在道义上不允许推托、拒绝。

[例句] 维护社会秩序，保障公民安全，是警察义不容辞的职责。

[辨正] 含褒义。近义“责无旁贷”指自己应尽的责任不能推卸给别人。

“义不容辞”是从道德和正义上讲的，“责无旁贷”是从责任上讲的，两者着眼点不同。与“见利忘义”反义。

[用法] 多跟“任务”、“义务”、“责任”、“职责”、“工作”等名词搭配。可表明自己所持的态度，也可对别人提出要求，表示应当去承担。

下笔成章 xià bǐ chéng zhāng

[释义] 一动笔就能写成文章，形容写作能力强、有才华。

[例句] 王勇很有才能，既写得快，又写得好，几乎是下笔成章。

[辨正] 含褒义。近义“妙笔生花”形容写作才能杰出，强调所写诗文“生动优美”；“下笔成章”强调写得“又快又好”。与“离题万里”反义。

[用法] 使用的对象必须既写得快，又写得好，两个方面缺一不可。

[故事] 三国时期，曹操的三儿子曹植聪明好学，文章写得又快又好。有一次，曹操打仗回来，看到曹植的文章，心里非常高兴，故意问他：“这是找人代笔的吧？”曹植回答：“我读了这么多书，现在一开口就能说出一番道理，一下笔就能写出一篇文章，不信你可以当面考我。”于是曹操出了题目，曹植很快就写出一篇优美的文章《铜雀台赋》。



（见《三国志·魏志·陈思王传》）

山穷水尽 shān qióng shuǐ jìn

[释义] 穷，尽。走到了山和水的尽头，前面再没有路可走了。比喻陷入绝境。

[例句] 还没有到山穷水尽的地步，你不必这样失望。

[辨正] 含贬义。“尽”不读“尽管”的“jǐn”。近义“走投无路”比喻陷入困境或处境艰难。“走投无路”可用在“逼得”、“害得”后作补语，“山穷水尽”则不可以。与“柳暗花明”、“前程似锦”反义。

[用法] 多用于形容处境极端困难，找不到出路。可用于个人或家庭，也可用于集体或国家。

不可救药 bù kě jiù yào

[释义] 病重得无法用药救治。比喻人或事坏到了无法挽救的地步。

[例句] 这个人作恶多端，**不可救药**，必须给予严厉的法律制裁。

[辨正] 贬义。与“不可收拾”近义。“不可救药”可以指个人；“不可收拾”多指局面，不可以指人。另有近义“病入膏肓”着眼于“病重”，而“不可救药”着眼于“无救”。反义为“妙手回春”。

[用法] 多用比喻义。常用于犯了错误而又屡教不改的人，也可用于无法挽救的企业、组织或事情等。

[故事] 伍举是楚国的大夫，被人陷害，逃到了晋国。他遇上了好朋友声子，就请声子帮他到楚国说几句话，让他重返祖国。声子到了楚国，对宰相说：“楚国有许多优秀人才，可惜不少都跑到国外去了，现在伍举又出去了。这是因为楚国的刑法放纵坏人、迫害好人到了不可救药的地步。再这样下去，楚国就要完了！”宰相听了，觉得有理，就派人把伍举接回了楚国。

（见《左传·襄公二十六年》）



不可胜数 bù kě shèng shǔ

[释义] 胜，尽。数不过来，形容数量非常多。

[例句] 王伯伯是个大收藏家，他家中的藏品多得简直不可胜数。

[辨正] 中性。近义“不计其数”强调数量多得没办法计算。另有近义“不胜枚举”也形容很多，常用于事例；而“不可胜数”可用于同一类的人或事物。与“屈指可数”反义。

[用法] 多用于事物数量极多的情形。可用于具体事物，也可用于抽象事物，强调不能够数尽。

不由分说 bù yóu fēn shuō

[释义] 不由，不许、不让。分，分辩。不容许别人分辩解释。

[例句] 看到小林又欺负同学，苏老师不由分说地命令他去写检讨。

[辨正] 中性。近义“不容置喙”含贬义，指不容许人插嘴，强调不容许别人有讲话的机会，它不局限于别人分辩解释的时候。与“从谏如流”反义。

[用法] 可用于不让人推辞、帮助人做好事的情形，表现对人的关心和热情；也可用于不让人分辩，强行干坏事的情形，表现主观蛮横的态度。

不由自主 bù yóu zì zhǔ

[释义] 由不得自己作主，也指控制不住自己。

[例句] 失散五十年的母女终于团聚了，在场的亲友们都不由自主地掉了热泪。

[辨正] 中性。不可误写成“不自由主”。近义有“身不由己”、“情不自禁”，分别与上面的两项释义对应。反义为“无动于衷”。

[用法] 多用于形容因为感情激动而产生的无法自制的举动；也用于在外界力量压迫下，自己控制不住局面的情形。

不翼而飞 bù yì ér fēi

[释义] 不翼，没有翅膀。比喻消息传播很快，或指东西不知原因而突然失踪了。

[例句] 我常用的一本《小学生字典》突然**不翼而飞**，只好再去买一本。

[辨正] 中性。近义“不胫而走”指没有腿却跑得快。比喻事物不用宣传，便能迅速传播，它不可以用于丢失东西。与“原封不动”反义。

[用法] 可用于东西突然不见了的情形；也用于诗歌、文章、消息、言论等，指还没有经过宣传就迅速地传播开了。

[故事] 秦国大将王稽带兵攻打赵国的都城邯郸，十七个月也没能攻下。有人劝王稽说：“你为什么不赏赐将士，鼓舞士气呢？”王稽说：“我只执行秦王的命令，不可以按别人说的做。”劝他的人又说：“就是父亲说的话，儿子也有可以执行和不便于执行的。你只听秦王的命令而不关心部下，将士们要求改变现状的呼声虽然没有翅膀，却飞向各处，所以我才这样劝告你。”王稽不听，结果军士果然哗变了。

（见《战国策·秦策三》）



水深火热 shuǐ shēn huǒ rè

[释义] 处在深水和热水之中。比喻生活极端痛苦。

[例句] 在军阀混战的年代，老百姓忍饥受寒，生活在**水深火热**之中。

[辨正] 含贬义。“深”不作“生”。与“生灵涂炭”近义。“水深火热”前面可用“人民”、“百姓”等作主语，“生灵涂炭”不可以；“水深火热”可用于口语，“生灵涂炭”常作书面语。反义为“安居乐业”。

[用法] 多用于旧社会战乱、火灾、旱灾、水灾等情况下。

[故事] 战国时期，燕国的太子密谋攻击国王，国内大乱。齐国乘虚而入，燕王被齐军俘杀。这时，有人劝齐王占领燕国，齐王就去问孟子。孟子说：“燕国并不比齐国弱小，它之所以被齐国征服，是因为人民想摆脱国君的暴政，认为您能把他们从水深火热之中拯救出来。如果不是这样，即使您暂时占领了燕国，也不会长久。”齐王不听，结果燕国处处发生了抗暴战争，齐王后悔地说：“我真没脸见孟子了！”

（见《孟子·梁惠王下》）

