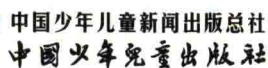


人与动物系列丛书

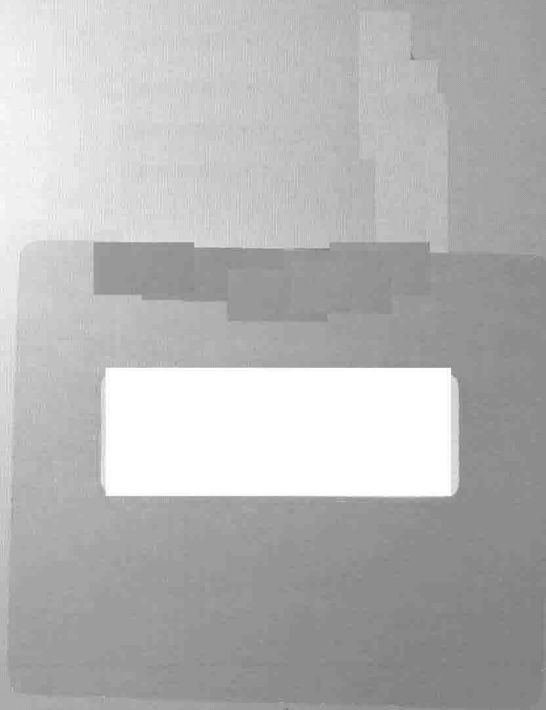


Bái niú

人与动物系列丛书

白牛

徐德霞 主编



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

白牛 / 赵燕翼等著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2009.8

(人与动物系列丛书 / 徐德霞主编)

ISBN 978-7-5007-9365-6

I. 白… II. 赵… III. 儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 125429 号

白牛 BAI NIU



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

策 划: 徐 德 霞

责任编辑: 胡 纯 琦

责任校对: 高 小 昆

插 图: 华海文化

美术编辑: 刘润东

责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

总 编 室: 010-64035735

传 真: 010-64012262

发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269

h t t p : //www.ccpg.com.cn

E-mail: zbs@ccpg.com.cn

印刷: 中青印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 1/32

插页: 4

印张: 8.875

2009年8月第1版

2009年8月北京第1次印刷

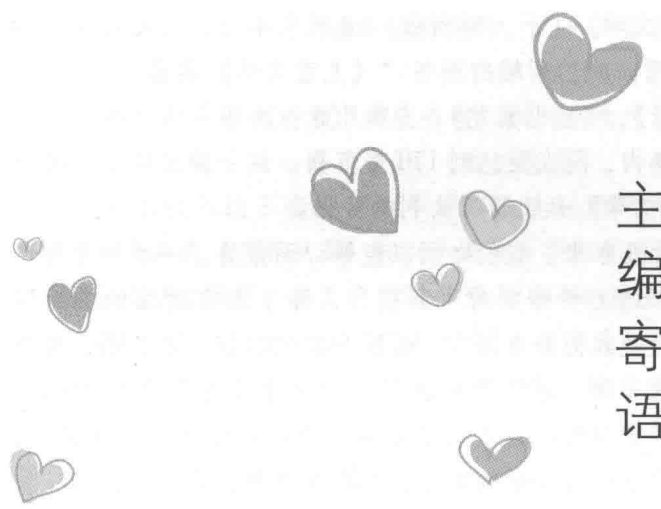
字数: 184千字

印数: 12000册

ISBN 978-7-5007-9365-6

定价: 19.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

A collection of stylized, hand-drawn hearts of various sizes scattered across the upper half of the page, some overlapping the text.

主编寄语

◎徐德霞

2009年是《儿童文学》杂志发展史上的一个里程碑，月发总量首次突破100万册。这是在商品经济大潮中，在商业化写作的狂涛中，不为铜臭所污染，独守一份真诚、独守一份纯净、坚持主流文学艺术方向的全体作家的胜利！是纯文学的胜利！当然也是《儿童文学》杂志的胜利！如果说，在大多数纯文学刊物依然比较低落的今天，《儿童文学》杂志曙光初现，这个亮点也是由作家、编辑和读者共同创造的。

《儿童文学》能有如此进步，并非一日之功，一蹴而就，实乃经年努力、蓄势已久。自从1996年《儿童文学》改刊以后，在团中央和中少总社领导的大力支持下，我们一直坚持改革，不懈努力，不断创新，使刊物持续稳步发展。发行印数以平均每年15%左右的速度增长，有几年甚至达到20%。其中两次改刊期均获成功，一次是2006年改半月刊时，下半月刊《儿童文学·选萃》版当年月发行量超过10万册。另一次是2008年7月份改旬刊，



《儿童文学》（下·时尚版）创刊半年后，月发行量达到20万册。我们所编的图书“《儿童文学》典藏书库”《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》等一系列图书，出版三年内，总发量达到170多万册。这一步又一步，都是《儿童文学》跃上百万大刊的阶梯。

十几年来，我们之所以能够心无旁骛、一步一个脚印地沿着纯文学的方向不断前行，除了方方面面的支持以外，仅就我们自身而言，是因为我们的脚、眼、心、身都有着落。脚：即我们的脚下是《儿童文学》杂志的深厚基础，足以吸引我们脚踏实地。眼：就是眼光既远又近，远：能看到纯文学的前途，心中有理想、有信念；近：能关注市场，不因循守旧，能不断创新。心：即心中有文学，心中有读者，心中有作家。身：即身体力行，踏实肯干。正因为脚下有根，眼神不飘，心安神定，不妄自尊大，也不妄自菲薄；不固步自封，也不朝秦暮楚。洒了一分汗水，才有了这一分收获。

确实，40多年来，我们始终如一坚守纯正高雅的文学品位，积累了一大笔宝贵的精神财富和物质财富，作家、作品都是我们宝贵的资源。

2003年我们出版的“《儿童文学》典藏书库”，其一系列图书一版再版，成为市场上的抢手货，带动了全国短篇作品精选热和少儿文学期刊的典藏风潮，《一路风景》真的成了少儿文学市场上的一道靓丽风景。

“《儿童文学》典藏书库”就是一个品牌。

今天，我们要对这个品牌进行整理、改造、补充，其初衷还是立足于市场、立足于读者。

市场从来都是喜新厌旧的，一个图书品种不可能永远是畅销品，这就需要我们不断开发新品种。读者也总有新

的期待，编辑就是要设法满足这种期待，这也是编辑的责任所在。

2003 版“《儿童文学》典藏书库”以时间为序，从后往前，倒推出版了《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》以及未收入这三套书中的中篇作品选《随风吟唱》、文学新苗作品选《青春独奏》和以小说擂台赛为基础的《小说擂台》等多个品种，涵盖了 1963 年至 2003 年的精品佳作。

2009 版“《儿童文学》典藏书库”，将编选年代延长至 2008 年。在小说、童话、诗歌、散文四大文学体裁之下，按作品题材及风格分类。比如，小说将分为动物文学类、青春成长类、亲情友情类、温暖家庭类、乡土文学类、战争文学类等。童话、诗歌、散文也分别有各自不同的分类。在内容上，2009 版“典藏书库”，将以当代少年读者为本，以近 30 年、特别是 1996 年以来的作品为主，以集中展示新时期以来《儿童文学》的创作成就，同时兼收“文革”前的经典之作。之所以这样做，就是既重视当代少年儿童的阅读取向，又兼顾经典之作的传承。

在具体每本书的编辑上，我们有意打乱了年代界限和地域界限，同一作家的多篇作品，也尽量分散在不同的本册中。目的就是把不同年代、不同风格的作品，尽可能地编辑在同一本书中，以增强内容的丰富性，题材的多样性，避免类型化。同时也尽量使一本书的感情基调升沉有序、张弛有致。

当前图书的装帧设计越来越华丽，形式主义、豪华奢侈之风渐盛。我们将秉承本刊一贯作风，真诚对待艺术、真诚对待读者。其做书也力求内容与形式并重，内在品质第一；在装帧上追求质朴素净、典雅大方。为读者再次奉献上一套可以倾心阅读、永久收藏的儿童文学精品。

为中国的 动物文学 创作加油 (序)

◎朱自强



《儿童文学》杂志社要将 20 多年来《儿童文学》上发表的描写人与动物生活的作品结集出版，名称就叫“人与动物”系列丛书。我对此感到由衷的喜悦——对推动中国儿童文学的动物文学创作而言，此举颇具意义。

“人与动物”的关系是儿童文学应该处理的重要主题。我在新近出版的《儿童文学概论》（高等教育出版社）中，在对儿童文学的各种文体进行新的分类时，就将“动物文学”作为儿童文学的七种类型之一，单独划分出来，目的是凸显儿童文学与“动物”之间存在的密切关系，凸显儿童与儿童文学中表现的“动物”存在的密切关系，展示拥有动物文学的儿童文学所具有的独特魅力。

儿童文学是“现代”文学，是人类思想和艺术的智慧进化到所需要的高度以后，才可能出现的一种特殊的文学。与一般的成人文学相比，儿童文学展示的现代性是有高度的，是超前的。在人类认识自身的心灵的历史进程中，对儿童和动物的发现，是两个极为重要的里程碑。儿童的发现，使人类得以克服成人本位观念，而动物的发现，则促使人类摆脱人类沙文主义思想。

动物文学的产生是与人类对自身与自然之间关系的认识取得进步有密切关系的。人类对“化中人位”（严复译语，指人在自然界中的位置）的认识，大致依次有三种历史模式，即人是自然的奴隶，人是自然的征服者，人是自然的一部分。正如以成人本位的社会不会产生真正意义的儿童文学一样，将人类视为万物的中心和尺度的意识也不会生成真正的动物文学。只有当人类的认识选择了第三种历史模式时，动物文学才会应运而生。

动物文学具有珍贵的人文思想价值。

十八世纪法国革命家罗朗夫人有一句名言：我对人了解越深，就越发喜欢狗。读埃莉诺·阿特金森的《义犬博比》、特罗耶波尔斯基的《白比姆黑耳朵》，我们不能不思索罗朗夫人的话。当然不能将罗朗夫人的话完全反过来说，但是，我们可以说，人类对动物了解越深，就越发反思自己。认识人性，也应该通过认识动物性来完成。

文学是人学，从表面形式看，动物文学一般并不将人作为自己的主要审美对象，但是，动物文学对人类、人生的观照采取的是反观的方式，即通过对非人类的动物生命的本性及生存状态的“发现”，来实现人类对自身的反思，更深刻地揭示、阐释人性问题。“动物文学”的这种思想形式及其价值，是任何其他文学样式所无法替代的。

已经过去的二十世纪是一个充满悖论的世纪。在这个世纪里，人类文明既取得了极大的进步，又面临着深刻的危机，而危机中的危机就是人类以自我为中心，舍弃了同自然的和谐关系。在二十一世纪，如果不出现马克思、恩格斯在一百多年前所期盼的“人与自然的和谐”状态，



序

人类的前途是难以期待的。而要实现“人与自然的和谐”，最先决和根本的一步就是建立起健全的生命意识。这种健全的生命意识就离不开人类对“化中人位”的认识，而不正确地解决好人类与动物的生命关系，正确的“化中人位”也难以找到。正是在这个意义上，以文学审美的形式，标示“化中人位”的动物文学这面旗帜应该得到更高的张扬。

动物文学对儿童的成长发挥着重要的功能。

“就像父母或祖父母一样，孩子的宠物可以给孩童被爱的感觉、在情绪低潮时给予信心、对抗孤单，以及提供情感上的支持。就像兄弟姐妹一样，宠物也是家里的玩伴，或是放学后，家里空无一人时的伴侣。也像朋友一样，可以对宠物吐露心声、为孩子保守秘密，更是一个好的支持者。”“动物迫使孩子认识不同生命的主观存在，而这个存在的生命，在行动上和沟通上，又和他本人大相径庭。”美国学者盖儿·梅尔森所著《孩子的动物朋友》一书透过分析儿童与动物之间深刻而微妙的关系，揭示了动物对于儿童行为与人格发展的影响。

动物文学所描写的动物一方面唤起了儿童自身生活中的动物经验，另一方面，它又与现实中的动物不同，因为它是经过了文学家的审美观照的文学形象，会给儿童带来能够反思、反观、共鸣的审美感动。经由这种独特的生命教育，儿童的成长的生命无疑会变得更加辽阔和充盈。

阅读“人与动物”系列作品，很多熟悉的作品令我回想起当年阅读时的感受。记得，我初登儿童文学课的讲台，介绍的动物文学里，就有沈石溪的《象塚》；邱勋、

金曾豪、乔传藻是很有成就的儿童文学作家，他们的动物文学创作，平添了我对他们的尊敬。

我把“人与动物”系列丛书的出版，看作既是对《儿童文学》杂志对自身这份珍贵资源的盘点，也是对中国动物文学创作的一次鼓劲。

我也想，中国的动物文学创作应该加油，再加油！

2009年6月13日于中国海洋大学儿童文学研究所



目录

- 1 主编寄语◎徐德霞
- 4 为中国的动物文学创作加油(序)◎朱自强
- 1 白牛◎赵燕翼
- 19 古陷阱◎牧铃
- 34 天敌◎吴天
- 49 从沸点到冰点◎郁雨君
- 70 血染的永恒之爱◎邱华栋
- 81 驼鸣红柳◎乔澍声
- 89 戴银铃的长臂猿◎沈石溪
- 99 少年与牛◎李有千
- 110 第七条猎狗◎沈石溪
- 126 鱼王◎满涛
- 134 猎狐◎沈习武
- 139 懒猴悠悠◎湘女



目录

263 第七只是狗崽儿◎屈兴岐

251 小猎手◎唐卫华

241 独牙象和巴哥鸟◎吴军

231 『鳖王』的儿子◎龚泽华

217 一匹叫卓儿的枣红马◎毛云尔

206 大狼帕尔◎梁泊

202 小马彪智斗人老虎◎胡则丘

198 孤鹰◎胡毅刚

194 射雕少年◎冷凝

184 山彪◎康复昆

172 放牧滇金丝猴◎杨保中

161 黑珍珠◎赵沛

154 鳄鱼驾船◎蔡振兴

145 霸王龙的故事◎李子玉





白牛

◎赵燕翼

玛尔吉阿婆的牛群里，走失了一头白牦牛。

玛尔吉阿婆的白牦牛，是长岭山区最漂亮的一头白牦牛。

它全身雪白，眼睛赤红，长了一对弯弯的门楼角。那威猛、潇洒的姿态，啧啧，俨然是一匹雪狮子！

一个夏天，没有找到白牦牛！

一个秋天，没有找到白牦牛！

冬天过去了，春天来了，白牦牛仍然无影无踪！

白牦牛啊，你到底跑到哪里去了？

其实，雄鹰牧场的乡亲们心里都很清楚：玛尔吉阿婆的白牦牛，十有八九是翻过长岭山去了；而前山的牲口跑到后山，那就休想活着回来！因为，住在长岭山前的甘肃人和住在长岭山后的青海人，就像一对儿恃强好斗的山羊，一旦在草原边界上相遇，就会激烈地冲突起来！

“唉唉！我可怜的白牦牛，它是永远也回不来了，回不来了！……”失去了白牛的女主人，常常站在帐房门口，望着横卧在草原尽头的那座巍峨而神秘的大山，伤心地说。



“老人家！别心急！”一个背着书包的学生娃娃，笑眯眯地走过来，安慰玛尔吉阿婆说，“你的白牦牛，是能够找回来的。”

“啊！是小贡嘎吗？”玛尔吉阿婆惊喜地说，“我亲爱的孩子！你难道对我那头白牦牛的下落，听到了一点儿风声吗？”

“没有。”学生娃娃摇摇头，“但是，我不相信一头牛也会长出翅膀，飞上九霄云外去了！”

“可是，它要是真的跑到长岭山后呢？”

“长岭山前，长岭山后，不都是祖国山河、中华大地嘛！”学生娃娃理直气壮地说。

他的全名叫贡去乎扎西，小伙伴们都亲切地叫他贡嘎。今年十四岁，是雄鹰牧场小学六年级学生。

“可是，谁去帮我找啊？”

“阿婆！有一个人倒愿意为您效劳，不知您老人家信不信得过？”

“谁？”

“我！”

“信过过，信得过，我的小宝贝儿！”玛尔吉阿婆兴奋地将贡嘎拉在怀里，在他那胖嘟嘟的红脸蛋上，狠狠地亲了几下。

草原七月天，那是一年中最美好的时光。

学校放假了，贡嘎自由了。他换了一身远行的服装，拎了个旧帆布书包，来到牧村站头等车。这是一条通往夏季牧场的简易公路，每天有一辆汽车驶来，为金强奶粉厂

拉运鲜奶。司机毛郎木，是一个汽车运输专业户。

我们的小贡嘎，说话从来算数。他既然在玛尔吉阿婆面前夸了海口，那么，即使下龙潭，入虎穴，也要豁出条身子闯一闯。何况，他根本就不相信生活在后山的人们，个个都像大人们口里渲染的那样可怕。

毛郎木驾着他的东风牌四吨卡车，车上装满了丁零咣啷的空铁皮奶桶，大喘着粗气，驶过牧村来了。贡嘎满面笑容，连连打着文雅礼貌的手势，示意司机师傅把车停一下，这里有个乘客搭车哩。

可是，那个坐在驾驶楼里把着方向盘的家伙，却佯装没有看见，就呼隆一下子，开着车从贡嘎身边一溜烟跑了。

噢呀呀！好一个毛郎木，难道怕贡嘎去乎扎西付不起车钱还是怎么的？瞧你那神气十足的样子，就好像自己驾驶着的不是一辆破“东风”，而是一架遨游太空的航天飞机似的！对不起，我可没有那么多闲工夫，向你第二次、第三次招手了。你不欢迎我上车，我自个儿也能爬上去。

贡嘎在心里批评着无礼的司机，立即采取行动，撒腿向扬起一股烟尘的汽车追去。他知道，前面正好是一段很陡的上行道，汽车在这里吃力地爬坡，走得比老牛还慢。

果然，他很快就追上了那辆傲慢的汽车，先把拎在手里的书包扔上车去，然后双手攀住车尾后拦板，“嗖”的一个鸽子翻身，就轻捷地跳到车顶上了。汽车发出沉重的吼声，慢慢爬上陡坡。尽管毛郎木是个极精明的司机，也没有觉察到就在这眨眼工夫，已有一位“铁道游击队”式的不速之客，悄然登上了他的车子。

汽车沿着宽阔的金强河谷，向夏季高山牧场前进。车上坐着一位小诗人。前两年，贡嘎曾经做过一首题名《白唇鹿》的小叙事诗，描写几位红领巾少年，在祁连山森林里和一个偷猎白唇鹿的人进行斗争的故事。这首诗，得到语文教员加样老师的赞赏，由他翻译成汉文，推荐给发行量高达百万份的《少年文史报》，竟然被编者加上花边，登在头版显著位置。于是，贡去乎扎西的诗歌作品，就为全国千千万万小读者阅读和传诵了。

清凌凌的金强河水，欢腾喧闹着向山外流去。河谷两边，是连绵起伏的丘陵。一眼望去，无尽碧绿草坡，开满五彩缤纷的鲜花。黄灿灿的金露梅，红艳艳的马先蒿，翠蓝的飞燕草，粉白的珠芽蓼；还有那点地梅、凤毛菊、紫云英、火绒花、高山龙胆、异叶青兰、唐古特铁线莲……这种种奇花异草，竞相用它们富丽鲜艳的色彩，将七月的高原大地，装点得一片花团锦簇！

忙碌的蜜蜂，亲吻着香甜温润的花朵……

悠闲的蝴蝶，寻访着美丽活泼的舞伴……

快乐的云雀，为蓝天红日婉转歌唱……

逍遥的大鹰，与白云清风结伴翱翔……

小诗人双手扶着汽车拦板，站立在车箱边上，呼吸着饱含浓烈花香的新鲜空气，欣赏着家乡夏日迷人的风光，心里洋溢着诗情画意，刚才搭车时的不愉快，早已烟消云散。要不是“咣当”一声，汽车来了个急刹车，一下子吓跑了他的灵感，准会有另一首妙诗产生。

汽车在一条名叫楚麻浪哇的山沟口“抛锚”，司机长长地按了三声喇叭：

“嘀！——”

“嘀嘀！——”

“嘀嘀嘀！——”

贡嘎慌忙将身子蹲下一点，把自己隐藏在铁皮奶桶的空隙间。在这种时候，很需要耍一点儿花招，否则，要是叫毛郎木发现，把你从半路上赶下车来，那就非常之狼狈了。

三声喇叭响过之后，忽然从沟口茂密的灌木丛林后面钻出一个人来，连连向司机招手致意。毛郎木一蹦子跳出驾驶楼，走过去和那汉子说话。因为沟口与公路之间，还有一段距离，他们究竟谈些什么，躲在车箱里的贡嘎是听不清楚的。

那汉子领着毛郎木，到灌木丛后面去了一会儿，然后，相跟着朝公路边上走来。他听到了他们最后的谈话。

“……您几点钟下来？”

“最迟不过三点。”

“我在原地等您？”

“听我按喇叭好了。”

毛郎木跳进驾驶楼，碰上车门，踩着了发动机，却又从敞开的车窗口伸出头来，叫道：“啊罗！你答应给我弄的白牦牛尾巴怎么样了？”

“噢呀！那玩艺儿可是个缺货，”那汉子抱歉地回答，“等我慢慢给您唆（suō）谋就是了。”

汽车开动了。贡嘎从车箱边上探出半个脑袋，就近瞅了那兀自站在公路边上的神秘人物一眼——啊！那不就是斜眼睛康劳吗？