

立体文学论

李真
真 著

光明日报出版社

立体文学论

李 矗 著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

立体文学论/李矗著. —北京:光明日报出版社, 2008. 12

ISBN 978 - 7 - 80091 - 960 - 2

I. 立… II. 李… III. 当代文学—文学理论—研究—中国
IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 203533 号

立体文学论

作 者: 李 矗 著

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 汪 滨

责任校对: 徐为正

版式设计: 汪 滨

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 邮编 100062

电 话: 010 - 67078234(咨询), 67078945(发行), 67078235(邮购)

传 真: 010 - 67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbbs@gmw.cn

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

印 刷: 北京新丰印刷厂

装 订: 北京新丰印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开本: 880 × 1230 毫米 1/32

字数: 220 千字

印张: 9.25

版次: 2009 年 2 月第 2 版

印次: 2009 年 2 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 80091 - 960 - 2

定价: 22.00 元

序 言

北京师范大学文学博士、中央财经大学
文化与传媒学院教授 廖四平

李鑫先生所著的《立体文学论》一书，是一部别开生面的文学理论文集。全书共分为三辑，第一辑“综论”，是作者对中国当代文学创作和理论现象的宏观研究和总体论述；第二辑“分论”，是作者对当代文坛中一些颇具争议的作家作品的评论和分析；第三辑“散论”，是作者的序跋和阅读书简。也可以说，第一辑“综论”是作者的文学理论纲领，第二辑“分论”和第三辑“散论”，是作者文学理论观点的具体运用。该书的多数篇章写作和发表于20世纪80~90年代，作者在当时提出的一些文学观点和文学理念，比如“立体文学论”、“文学优势论”、“挽悼散文”、“法制文学的优势”等，无不闪烁着令人耳目一新的创新意识和独特的思辨智慧。如今，尽管20多年过去了，但重新翻阅再版清样，仍然感觉得到作者当年敏锐的文学鉴赏力和独到的创新意识，那些闪烁着开拓思维和创新色彩的立论和辨析，至今读来仍然令人感动和深受启发。

《立体文学论》一书最重要的贡献，是收在第一辑“综论”卷首的长篇文学理论创新专论《立体文学论》。在这篇专论中，作者在对当代文学发展现状进行宏观审视和全面评析的基础上，以正面立论的方式，开创性地提出了一种新型的文学理论构想——立体文学论。作为一名文学专职教研人员，我多年来一直

关注着中国当代文学理论发展的进程。可以说，改革开放30年，中国社会的各个方面特别是经济建设取得了举世瞩目的成就，文学理论建设当然也不例外。然而，总而言之，中国当代文学理论建设明显存在着“三多一少”的情形：一是对于作家作品的“评论”比较多；二是对于外国理论的“评介”比较多；三是对于传统理论的“辨析”比较多；而对于理论的构想，特别是开拓与创新性的“立论”，则比较少。而在这些本来就比较少的论著中，也大多是对于传统理论的“纠偏”和“引申”，也就是对于原有的某些观点的“评论”或“驳论”，很少有开拓创新的理论性的“立论”。即使有很少的一些试图从理论上进行开拓创新的论说，也只是触摸了某些新的“点”或者某些新的“面”，而未能形成自成体系的文学理论专著或者专论。李矗先生提出的“立体文学论”，开拓性地创设了“立体反映论”、“立体形象论”、“立体欣赏论”等新的文学概念，并由此构筑起一个名之曰“立体文学”的自成一体的新型文学理论主张。这是李矗先生对于中国当代文学创新立论的一个大胆尝试和理论探索。尤其可贵的是，这篇闪烁着开拓创新思想的文学立论，其写作时间是早在20多年前的1983~1985年，那还是20世纪中国改革开放的浪潮刚刚掀起，许多人还沉浸在传统思想和思维习惯定势的时候，由此更足见作者思想目光的敏锐与深邃。

李矗先生的论文风格也颇具特色。作者敢于创新立论，除“立体文学论”外，在其他多篇作品中也有不少闪光的论述与放言。作者行文论说，既注重对于作家作品的批评与鉴赏，又富于理论的创新与构想，从而既超越了“实打实”的作家作品的评论与分析，又避免了“空对空”的概念的推导与演绎。作者富于形象思维，笔下颇多生动比喻，而且妙喻连珠。在《立体文学论》之《上篇：从平面走向立体》中，作者首先把新时期的文学创作成果比喻为一排拔地而起的“崭新的楼宇”，接着分别以

“主体结构：从‘一面照’到‘多棱镜’”、“内部构件：从‘扁的人’到‘圆的人’”、“建造工艺：从‘单向窄路’到‘立体交叉桥’”等形象比喻，进而对新时期文学创作的主导思想、人物塑造和艺术表现手法的发展变化情形，展开了层层深入而又生动活泼的论述。其构思思路之清晰，演绎逻辑之严密，同样令人拍案称奇。作者既敢于放言，也善于把握分寸，而且把这种分寸感表现得相当微妙。试摘几段文字，与读者一起欣赏——

在批评传统的文学观念落后于形势的发展时，作者写道：“我们长期以来过于偏执于战争年代那种‘一切为了打仗’的思想情绪，尽管我们的革命已经从延安走向了北京，从白色恐怖围困的‘苏区’走向了全中国，而我们的文学观念却还留恋在延安，留恋在解放区和国统区的边界线上。”进而指出：“其实，这又岂独文学如此？……过去我们长期以来惯于抱守而舍不得抛弃的一个错误，就是往往从某一个平面去理解立体化的、多方面的事物；往往因为某一方面为主要或重要的，就把它强调到绝对化的程度，甚至以偏概全，以致否定其他的方面；并且往往把在特定历史条件限制下不得不割舍某些方面而强调某些方面的做法，当作最革命最完善的真理来加以永久性的推崇。”

在谈到王蒙等作家的艺术探索得失时，作者写道：“王蒙等作家在艺术上的探索 and 追求，对于传统的艺术形式来说，无疑是一种大胆的创新和拓展，因此也是值得肯定和赞扬的；但想到文学乃是群众的艺术，只有与广大读者紧密联系的艺术才能表现出它应有的生命力，并由此联想到至今仍有为数不少的一部分读者看不懂这一类作品，我的肯定和赞扬不禁又有点儿犹豫了。然而，犹像尽管犹豫，但赞赏依然萦回于我的心中，因为我又想到艺术毕竟是需要发展的，新的毕竟是新的，尽管它现时还不被所有的读者理解和接受；而社会在向前发展，人们的思想意识要追赶着社会的足迹前进，而不能让社会的脚步停顿下来等待思想，

同样，艺术如同世间的其他事物一样，在发展，在前进，我们不能让艺术停下来等待读者、迁就读者，而要唤起读者追赶艺术，让艺术把读者从惯常的欣赏状态中惊扰起来，进而引向一个新的、更高的境界。”

在论述新时期文学创作的新成果对于新的文学理论思潮的推动时，作者写道：“伴随着这些焦灼的感觉和热切的呼唤，一种新的文学理论的胚胎，吮吸着新时期文学创作优秀成果的乳浆，在孕育着，生长着，并且日趋成熟了。尽管这个新的婴儿还没有睁眼问世，但是他已经在我们新时期文学批评的母腹之中引发了几次令人不安而又令人欣喜的胎动和阵痛。”在展望当代文学发展大势时，作者写道：“最近，文坛内外都在议论，中国文学要出大作品，要走向世界。我想这是应当的，也是可能的。然而，中国文学的大作品出于哪个领域？又从何处走向世界呢？我想，中国文学的大作品和走向世界的作品，最重要的不是在于艺术形式上的花样翻新，而在于内容和主题的突破和开掘，它们也许不会产生于现时颇为时髦的意识流和荒诞派之类（这是‘走入’，而不是‘走出’），而很有可能会产生于法制文学这方新土壤之中，并由此走向世界！”

李鑫先生少有文学之志，青年时就开始了创作。1977年他应运考入北京大学中文系文学专业，在未名湖畔写下了大量的诗歌和文学评论等作品，对创作与理论研究多有修养与积累。作者写作“立体文学论”的当年，正是专业学成后走向工作岗位的头几年，是人生“三十而立”与“四十而不惑”期间思想最活跃目光最敏锐精力最旺盛的年华。我相信，假如在“立体文学论”的基础上李鑫先生能够在文学专业上得以继续开拓与奋进，在经过20多年耕耘之后的今天，他肯定会收获更加丰硕更加辉煌的成果。令人叹惋的是，作者毕业后分配在新闻工作单位，长期供职于法制新闻采编业务，尽管作者对文学依然一往情深，在

职务工作之余仍笔耕不辍，在文学、新闻、法律三个方面也都各有著述，也可谓“花开三朵”，但毕竟身在文学圈外，无法专心致志，因而无法在文学理论上作出新的拓展和深化。另外，想到一句老话，说的是金子总会发光。但是埋在沙子里的金子，谁又能看见它的光芒呢！君不见，一些不学无术的套话甚至谎言，被无数次重复和强调之后俨然成了“传世名言”；而一些真知灼见闪烁的学术成果，却因为王者无知而被视为“荆山之石”弃之荒野。本书作者既没有研究院所以可以专心致志的职能，也没有高校教授可以传之门生使之发扬光大的便利，更没有庙堂长老可以布道众生使之广播流传的权势，以至他当年创设的“立体文学论”构想，如今仍然只能以当年的模样再版面世。这不能不说是作者的一个遗憾，也是“立体文学论”的一个遗憾。

最后，还值得一议的是，《立体文学论》最初发表于20多年前的1987年4月，广东作家协会主办的理论刊物《当代文坛报》以罕见的大篇幅，公开刊登了当年尚属“青年学者李矗同志”撰写的这篇长达3万余言的创新专论。该刊出版后，人民日报社主办的《人民日报》（海外版）、中国社会科学院文学研究所主办的《文学理论研究动态》等媒体，相继于1987年6~7月作了评介与摘登，称“立体文学论”为“一种新型的文学理论构想”，“是一种新型的文学观念，也是种新型的文学研究方法”。1989年1月，甘肃人民出版社编纂出版的大型文艺学辞典《新潮文艺知识手册》，将“立体文学论”列为新词条，选录为“新思维、新观点”之卷首。1997年5月，光明日报出版社把该作和李矗先生的其他文学评论作品结集，并以《立体文学论》冠名出书；在时隔10多年之后的今天，又支持其再版印行。众所周知，文学评论文集的发表和出版，是没有什么经济效益的，有的甚至是要亏本的。在这样的情势下，《当代文坛报》等媒体和光明日报出版社依然秉持尊重学术的精神，支持“立体文学论”

的发表和出版，也可谓慧眼识珠，堪当称赏。

在《立体文学论》一书再版印行之际，我作为该书的一位老读者，随手写下以上感言，也算是对该书和李矗先生的祝贺吧。

2008. 9. 26. 于北京，中央财大

初版代序

吴 驥

青年学者李鑫同志在《当代文坛报》今年第四期以《立体文学论》为题撰文，提出一种新型的文学理论构想——立体文学论。

作者指出，以往的文学观念和理论思维方式，大多是从某一种类，或某一流派，或某一阶级阵营，或某一社会形态出发，总而言之，也就是从某一平面或某些平面去认识、理解和阐释文学的。立体文学是“综合”了以往各种“平面文学”的全部丰富成果的新型文学观，是文学观念发展臻于成熟的结果。

立体文学论是一种新型的文学观念，也是一种新型的文学研究方法。它主要由立体反映论、立体形象论和立体欣赏论三个部分组成。

一、立体反映论

立体反映论主张把文学艺术当作一个独立的“整体”来认识，而文学对于世界的观照和反映也是“整体”的。这样，就需要多种多样的体裁形式和表现方法，因而也就需要多种多样的艺术风格。如此，我们就可以不必再为是要现代主义还是要现实主义的问题争论不休，不必再为体裁形式和艺术风格的问题忧心忡忡。立体反映论要求文学把社会生活的各个方面当作互相联系的整体来反映，这就有可能从两个方面纠正以往将文学简单化的两种狭隘倾向，从而使作家真正获得创作的自由。

二、立体形象论

立体形象论认为文学作品包容着社会生活的各个方面，反过来又从各个方面给人们予以感化与启迪。因此，它要求人们从各个方面多层次地去把握文学的形象，从而避免了以偏概全，以至把立体的文学形象“看扁”的倾向性；同时又强调总体审美倾向的统一性，从而避免了将整体的形象“分拆”开来，以至出现“攻其一点，不及其余”的片面性。

三、立体欣赏论

立体欣赏论主张把作家、作品、读者三个方面联系起来，多角度、多层次地去欣赏和研究文学，既要有“自足体”的内向深入，又要有“接受美学”的广泛联系。立体欣赏论是一种最宽容的批评观，也是一种最广泛、最深入的研究方法。

（原载《人民日报》海外版1987年6月9日第八版。）

目 录

序 言	廖四平 (1)
初版代序	吴 驥 (7)

第一辑 综 论

立体文学论	(3)
上篇：从平面走向立体	(5)
下篇：立体文学论刍议	(30)
文学优势论	
——立体文学论补议，或曰兼收并蓄	
与扬长避短兼论	(49)
一簇催人泪下的“红豆”	
——“挽悼散文”纵横论	(55)
法制文学的兴起及其展望	(72)
附录：法制文学的优势	(83)
通俗文学之我观	(86)

第二辑 分 论

努力反映时代的新潮热浪	
——试论刘心武的小说创作，兼与有关论者商榷	(93)
法治的呼唤与觉醒	
——现代剧《家庭公案》观后	(117)
爱，是这样真挚，这样微妙	
——读中篇小说《秋雪湖之恋》有感	(124)

- 耐人寻味的“内当家” (135)
- 一束奇异的新花
- 喜读《中国法制文学》创刊号 (141)
- 诗人，应该这样说
- 诗歌《将军，不能这样做》读后 (147)
- 暴风过后的沉思 (151)
- 令良心颤抖的“心石”
- 叙事诗《心石》读后 (154)
- 在夏天的影院读秋天的童话
- 电影《廊桥遗梦》观后 (158)
- 读王小平和她的《白色圣诞》 (162)
- 善良的关爱与难治的“空洞”
- 读蒋子龙长篇新作《空洞》 (167)

第三辑 散 论

- 创新，创新，再创新
- 寄友人书 (173)
- 告别，摇篮曲
- 《未名湖之恋》跋言 (177)
- 诗，是生活的美酒
- 《未名湖之恋》补记 (180)
- 牵一“法”而动社会全身
- 《中国法制文学》发刊词 (181)
- 我与法制文学
- 《当代包公传奇》后记 (183)
- 《中国法制文学》兴衰记 (185)
- “五四”潮汛
- 《曙色朦胧的早晨》题记 (194)
- 八十岁的回顾与展望（后记） (196)

独立支持的大树	
——我读鲁迅	(198)
送君两句名人名言	(200)
有韵味的笔名与非音乐的耳朵	(202)
读诗书简 (三则)	
致《海韵》	(205)
致友人 (一)	(206)
致友人 (二)	(209)
最隐忍博爱的祈祷	
——荐友人诗	(212)
行走“三界”采撷“三最”	
——《中国文学之最》后记	(216)

附 录

憧憬：好人社会	
——关于21世纪的童话	李 矗 (227)
未名湖畔的放歌	
——评诗集《未名湖之恋》	张同吾 (259)
青春惜别的诗情	
——诗集《未名湖之恋》读后	赵小鸣 (261)
以新闻的眼光透视法律	
——《当代法案大观》序言	张晋藩 (264)
挟风携雷记者笔 忧国忧民赤子心	
——《当代法案大观》(清样)读后	陈 森 (266)
诗人·记者·主编·学者	
——访中国政法大学兼职教授李矗先生	李艳艳 (269)
初版后记	(276)
再版印刷补记	(278)

Contents

Preface	Liao Siping (1)
Regard as preface published for the first time	Wu Shuang (7)

Section 1: A Bird's Eye View

The Three-dimensional Literature Theory	(3)
Part 1: From the two-dimensional to the three-dimensional theory	(5)
Part 2: Discussion of the Three-dimensional Literature Theory	(30)
The advantages of literature theory ——The supplement to the Three-dimensional Literature Theory, or called comprehensive theory	(49)
The Red Beans that move people to tears ——Examining and comment about “Mourn Essays”	(55)
The emergence and develop foreground of the Legal Literature	(72)
——Appendix: the advantages of the Legal Literature	(83)
My opinion of the Popular Literature	(86)

Section 2: Specific Criticisms

Weight reflect the times' hot issue ——Review on Liu Xingwu's novel and discuss with other viewers	(93)
The legal system's vacation ——The review of modern play Family Case	(117)
Love is so sincere and sensitive ——The review on novel “the love by Qiuxue Lake”	(124)
Deep meaning of “the hostess in family”	(135)
A bunch of fantastic new flowers ——The review on the Chinese Legal Literature's first edition	(141)
Poet, should say like this ——Review on poesy “General, you should not do that”	

.....	(147)
Meditate after hurricane	(151)
Shaking heart's "Heart Stone"	
—Review on "Heart Stone"	(154)
Reading the autumnal fairy tale on summer afternoon	
—Review on the movie "The Bridges of Madison County"	(158)
Reading Wang Xiaoping and her "white Christmas Day"	(162)
Kind care and hard dealing "empty"	
—Review on Jiang Zilong's saga novel "Empty"	(167)

Section 3: Random Thoughts

Renovation , renovation and renovation again	
—Send to a friend's letter	(173)
Say good bye to cradlesong	
—Postscript of poem works "Love by Weiming Lake"	
.....	(177)
Poem is life's mellow liquor	
—Appendix of poem works "Love by Weiming Lake "	
.....	(180)
One law change, all the society change	
— "Chinese Legal Literature" proclaim	(181)
I and the Legal Literature	
—Recording literature works "Modern Baogong Legend"	
.....	(183)
《Chinese Legal Literature 》 the rise and fall record	(185)
The Message from "May 4 th "	
—Review on history play "Dawn Blear Morning"	(194)
Postscript: retrospect and look forward	
of past 80 years	(196)
Independent strong tree	
—My review on Luxun	(198)
Two logins for friends	(200)
Interesting pen name and don't know musical ear	(202)

Review of reading poem (3)

For "Sea swing"	(205)
For friend (1)	(206)
For friend (2)	(209)

The most philanthropic pray

——Recommend a friend's poem	(212)
-----------------------------------	-------

Travel around the "Three Worlds" and pick up the "Three Most"

——Review on "The Most of Chinese Literature"	(216)
--	-------

Appendix

Imagine: Good Person Society

——The nursery tale of 21 centuries	Li Chu (227)
--	--------------

Singing by Weiming Lake

——Review about poem works "Love by Weiming Lake "	
.....	Zhang Tongwu (259)

Poem works for part with the youth

——Review about poem work "Love by Weiming Lake "	
.....	Zhao Xiaoming (261)

See through law by the taste of the news

——Prologue of "Modern Law Cases Big Visual Field"	
.....	Zhang Jinfan (264)

Carry the reporter's pen of the windstorm and thunder and lightning ,

The heart of the innocent child kept in mind to concern for the

country and the people

——Review of "Modern Law Cases Big Visual Field"	
.....	Chen Sen (266)

Poet · Reporter · Chief Editor · Scholar

——An interview with Sideline Professor Li Chu of China University of Political Science and Law	Li Yanyan (269)
---	-----------------

The first edition postscript	(276)
------------------------------------	-------

The second edition postscript	(278)
-------------------------------------	-------