

民族音乐

多声思维视唱

陈雅先 编著

海峡文艺出版社

民族音乐 多声思维视唱

陈雅先 编著

海峡文艺出版社

序

雅先老师的教材《民族音感多声思维视唱》就要出版了,作为第一位读者,首先对她的这一教学科研成果表示衷心的祝贺。

多声音乐思维感的培养,是视唱练耳课的一项重要内容。在以往的视唱练耳教学中,在课时及学时的安排上都比较侧重于单声部视唱的训练,而忽视了对多声思维的发展和训练,民族音乐多声部视唱训练更是较为薄弱的教学环节,如果对建国以来视唱练耳学科教材体系略加审视的话,那么,就可以发现西方的多声部视唱教材体系是占主导地位的。虽然其后逐渐加入一些中国民族音乐多声音调,但教材中西方的与中国民族的多声部音感训练内容混杂在一起,中国民族音乐的多声思维音感训练还是难成体系。特别是全部采用中国民族音乐编写的多声部视唱练耳教材,实属罕见。因此,从这一基本点着眼,雅先老师这部教材的出版就自有其深刻的意义。

在拜读这本教材后,感到它具有如下特点。1、内容丰富,结构合理,编排科学,系统性强,较好地把握了首调与固定调两种唱名法训练的内在规律,本教材以它所具备的特有呈现方式,可以使学生在同时获得首调与固定两种唱名思维的锻炼。2、书中附有“教”与“学”的详细说明,提供有关练习中不同风格的音乐语言结构、音乐内容、音调特征等文字说明与教法建议,便于使用者教学和自学。3、收集了建国以来民族多声音乐的多方面资料,将包括音感训练技能、技巧、基础理论知识、音感训练教学法在内的整体综合性素质教育内容融合渗透,使学生在学这本教材后,不但得到民族音乐多声思维感的锻炼,还将获得民族乐理、民族和声、复调、民族风格等方面的系统知识。4、教材中技术上的训练深入浅出,使学生便于掌握。如:编者对调式调性训练及多声部立体节奏训练部分精心编写了专门的练习曲,为多声部视唱综合训练打下技术上的基础。

与此同时,这本教材体现了基本乐科教学改革方面的新观念,即:提高音乐基本素质与发展音乐文化素养、培养创造性音乐思维的统一,这对培养有创造精神的开拓型师资是大有好处的,并且在继承我国基本乐科优秀传统教学法的基础上,学习国外先进教法,吸收我国民族音乐的研究成果,突出了高师音乐教育专业的特点。从民族音乐多声音感的训练中,深入体验民族多声音乐的和声色彩,从而与世界各民族音乐形成对比,获得“多元化”的音乐价值观。在比较中正确把握继承中华民族优秀音乐文化与吸收外来优秀音乐文化之间的关系。

愿这本教材能引起同行的共同关心,并在共同的研究探讨中,使之不断趋于完善。

王耀华谨识

1999年7月8日

前 言

在视唱练耳教学中,通过多声部视唱来培养、建立多声音乐思维往往被忽视。民族音乐多声思维感的建立,更是视唱练耳教学的一个薄弱环节。为了使學生能建立正确的民族和声音感,积累民族和声语言,应将民族音乐多声部视唱训练作为视唱练耳教学的一个重要内容。

我国的民族音乐在长期发展的历史长河中,形成了各地区各民族自己的音乐特色,构成了中华音乐文化绚丽的和声音响色彩。在音乐艺术形象的创造上,在情感表达的方式上,在音乐艺术的体裁、形式及其它各种表现手段(音阶、调式、节奏、音色、腔调等)既有中华音乐文化的共性,又有各地区音乐语言的鲜明特征。进行民族音乐多声思维的音感训练,并不是以排斥西洋传统和声音感为目的,而是在两者之间形成对比,实现东西方音乐文化、音乐语言的双语——即“双音感”教学。《民族音乐多声思维视唱》是适合高师音乐专业使用的视唱教材。教材在编排的立意上与西方多声部视唱教程有本质的区别,在练习曲的选编上尽量体现中华民族各地区音乐和声的鲜明特征,并力求突出高师音乐教育特点。在近百年的“欧洲音乐中心论”影响下,形成具有高师音乐教育特点的中、外音感训练双轨教学体系,涉及到基础音乐教育教学观念的转变、施教者自身素质的提高、教材编排立意的更新、教学方法和教学手段的“优化”、考查考评系统的建立完善等多方面的问题。因此建设有高师音乐教育特点的中华民族音乐音感训练教材体系,具有明显的现实意义。中国传统音感训练体系的建立,需要经过长期持之以恒的艰苦努力和音乐各学科的通力协作才能实现。任务是艰巨的,但这却是具有划时代意义的伟大工程。希望本教材的出版能起到抛砖引玉的作用。

陈雅先

1999.3.9

教法建议

1. 在进行多声部视唱时,应在视唱一个声部的同时,认真倾听其余的声部。初学者可在老师的指导下先倾听其中的某一个声部。

2. 在进行多声部视唱时,还应有计划地、或是即兴地交换声部视唱。

3. 学生唱一个声部,教师弹奏其余声部。按教师的提示,学生改唱另一声部,教师亦应停止弹奏学生唱的声部,而改弹其余的声部。

4. 在进行多声部视唱时,为了培养良好的速度感、节拍感、节奏感,应认真击拍,以保持合理的、统一的、均匀的速度。为了正确表达民族音乐节拍特点,应尽可能避免用图式划拍,以免将本民族音乐语言中特有的强弱关系混同于西方音乐。因此建议采用上下击拍的方法,用手掌拍出强拍,用指尖点出弱拍。使学生在视唱时正确体验民族音乐节拍节奏特有的风格和美感。

5. 学生在课外应进行弹唱练习。即在唱一个声部的同时,用琴弹奏另一声部或其余声部,以进一步帮助形成正确的民族和声音感。

6. 多声部视唱可采用精唱与泛唱形式。精唱的曲目应背唱、弹唱;泛唱的曲目一般是视谱即唱。由于多声部视唱的训练目的之一是为了提学生民族音乐多声部视唱的音准。声部的协调、均衡感,因此教材按声部的难易编排而不按调号多少的顺序编排。因此在练习视唱的同时应配合和声听觉训练,打好听觉上的基础。

7. 为了适应首调与固定调两种唱名法教学,以及便于学生对民族调式的全面了解和掌握,在教材的开始部分编写了专门的民族五声调式的调式调性训练的练习曲,供教师和学生多声部的视唱学习过程中,根据需要作为配合视唱曲的基本练习随时选用。

目 录

序言	(1)
前言	(1)
教法建议	(1)
第一章 五声调式调性训练.....	(1)
第一节 五声调式与同宫系统调	(1)
一、民族调式简述	(1)
二、五声调式音阶在五线谱上七种唱名位置的构唱练习	(6)
第二节 五声调式二声部和声构唱	(13)
一、民族调式声部进行中的音程结合方式简述.....	(13)
二、构唱和声音程的音准要求.....	(13)
三、二声部和声构唱练习.....	(14)
第三节 多声部立体节奏训练	(22)
一、简述.....	(22)
二、民族音乐节奏训练要求.....	(23)
三、多声部节奏练习方法介绍.....	(23)
四、二声部节奏练习.....	(24)
五、三声部节奏练习.....	(33)
六、结合民族音乐曲调的综合立体节奏练习.....	(44)
第二章 主调体多声部视唱	(95)
第一节 二声部视唱	(96)

第二节 三声部视唱.....	(117)
第三节 四声部视唱.....	(125)
第三章 带变化音及转调的多声部视唱	(143)
第一节 带变化音的乐曲	(144)
一、二声部视唱	(144)
二、三声部视唱	(151)
三、四声部视唱	(167)
第二节 转调的乐曲	(175)
一、二声部视唱	(175)
二、三声部视唱	(183)
三、四声部视唱	(189)
第四章 复调体多声部视唱	(196)
第一节 模仿复调体	(197)
一、二声部视唱	(197)
二、三声部视唱	(204)
三、四声部视唱	(213)
第二节 对比复调体	(221)
一、二声部视唱	(221)
二、三声部视唱	(237)
三、四声部视唱	(249)
附录	(253)

第一章 五声调式调性训练

第一节 五声调式与同宫系统调

一、民族调式简述：

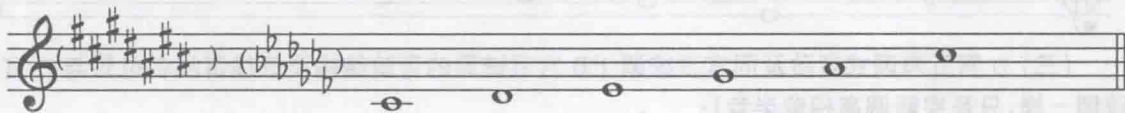
在中国民族民间音乐中，流传着丰富多样的调式。有的乐曲只由二乐音构成，也有由三乐音、四乐音、五乐音、六乐音、七乐音构成的乐曲。但无论以多少乐音构成乐曲，其旋律进行均以五声音阶为骨架结构。因此，通常所说的中国民族调式，指的是五声调式。

以五度相生的原则，产生出的五个自然音，称为五声调式的“骨干音”。这五个乐音按高低秩序排列，便构成五声音阶。五声音阶的各音均有固定名称，它们依次是：宫、商、角、徵、羽。五声音阶中的每个音都可以作为调式的主音，因此，在我国民族民间音乐中，便产生了五种调式，即宫调式、商调式、角调式、徵调式、羽调式。

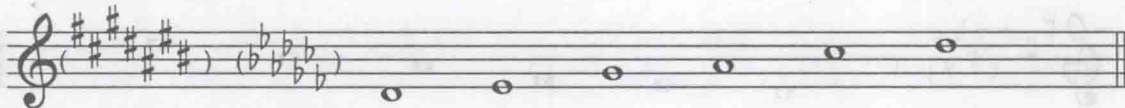
以同一音级为宫音的各调式，叫做同宫系统调。在同宫系统中，种类(五声、六声、七声)相同的各种调式所使用的音是共同的，只是各调式的主音不同。音列中的每一个音都可以作为宫音而建立一个同宫系统。一个同宫系统又有宫调式、商调式、角调式、徵调式、羽调式五个调式。宫调式、商调式、角调式、徵调式、羽调式的主音所属的宫音是哪个调，它们就是那个调的同宫系统调。如：C宫调式、D商调式、E角调式、G徵调式、A羽调式的主音所属的宫音都是C音，那么它们就都是C调的同宫系统调。现将在五线谱高、低音谱表上唱名位置相同的同宫系统各调列表如下：

(一) C宫五声调式音阶及同宫系统调(*C宫系统调、^bC宫系统调的音阶结构及五线谱唱名位置与C宫系统调一样，只是实际调高相差半音)：

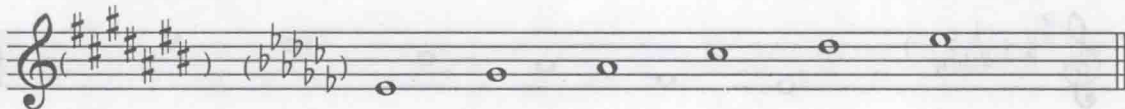
1. C宫调式音阶：



2. D商调式音阶：



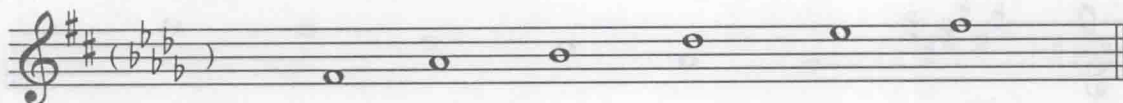
3. E角调式音阶：



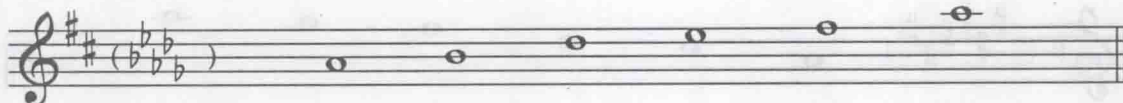
4.G 徵调式音阶:



3. *F 角调式音阶:



4. A 徵调式音阶:



5. B 羽调式音阶:



(四) A 宫五声调式音阶及同宫系统调 (*A 宫系统调的音阶结构及五线谱唱名位置与 A 宫系统调一样,只是实际调高相差半音):

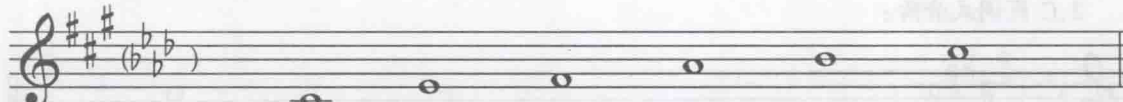
1. A 宫调式音阶:



2. B 商调式音阶:



3. *C 角调式音阶:



4. E 徵调式音阶:

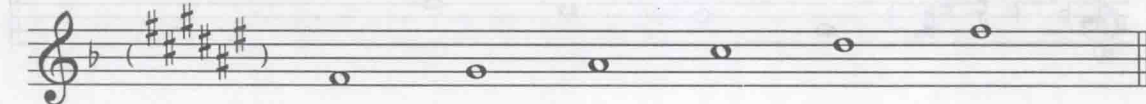


5. *F 羽调式音阶:



(五) F 宫五声调式音阶及同宫系统调 (*F 宫系统调的音阶结构及五线谱唱名位置与 F 宫系统调一样,只是实际调高相差半音):

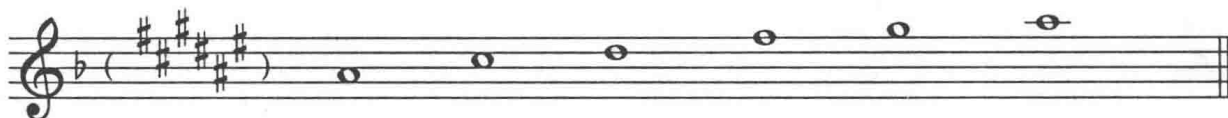
1. F 宫调式音阶:



2.G 商调式音阶:



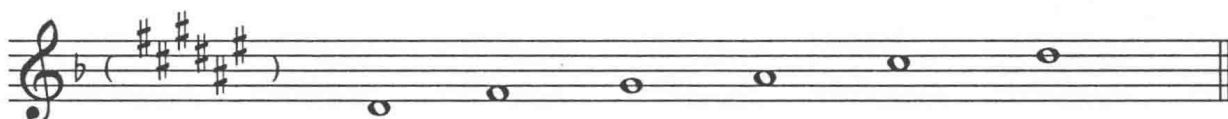
3.A 角调式音阶:



4.C 徵调式音阶:

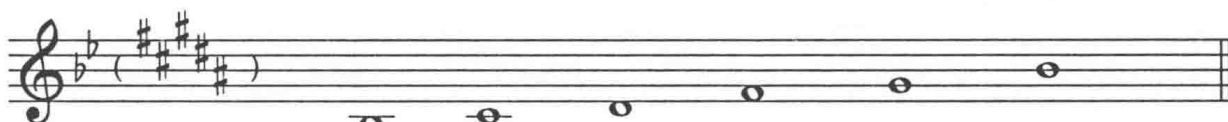


5.D 羽调式音阶:



(六) $\flat B$ 宫五声调式音阶及同宫系统调 (B 宫系统调的音阶结构及五线谱唱名位置与 $\flat B$ 宫系统调一样,只是实际调高相差半音):

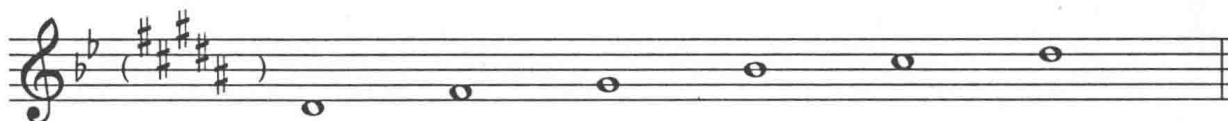
1. $\flat B$ 宫调式音阶:



2.C 商调式音阶:



3.D 角调式音阶:



4.F 徵调式音阶:

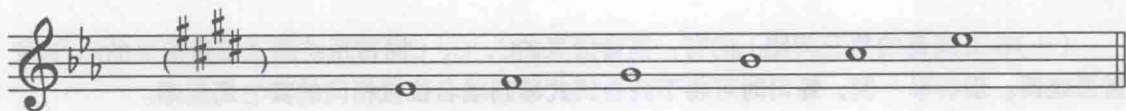


5.G 羽调式音阶:

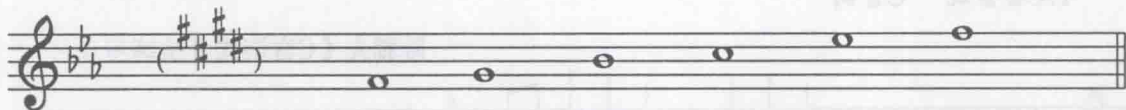


(七) $\flat E$ 宫五声调式音阶及同宫系统调 (E 宫系统调的音阶结构及五线谱唱名位置与 $\flat E$ 宫系统调一样,只是实际调高相差半音):

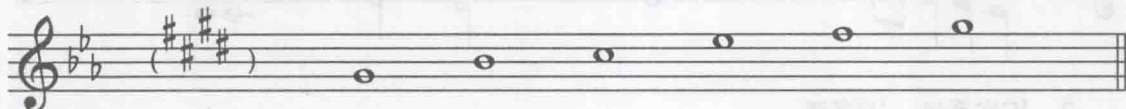
1. $\flat E$ 宫调式音阶:



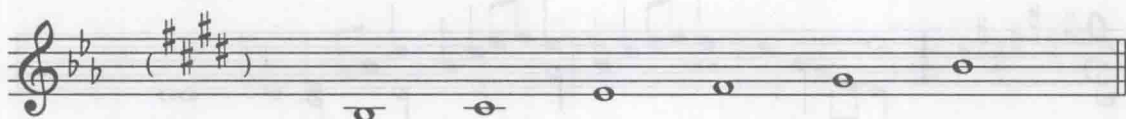
2. F 商调式音阶:



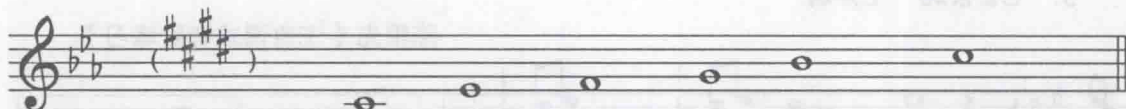
3. G 角调式音阶:



4. $\flat B$ 徵调式音阶:



5. C 羽调式音阶:



由于一个升号调 (G 调) 与复杂的六个降号调 (降 G 调) 的唱名位置完全一样,所以很容易同时掌握两个调的唱名位置,减小了首调唱名法唱名位置多、不易熟悉的困难。由于 G 调与降 G 调的各音级间的音程关系一样,所以在固定唱名法的学习中,只要掌握了升 F 的音高,就可同时掌握简单的一个升号调 (G 调) 与复杂的六个降号调 (降 G 调) 的固定唱名法,减小了多调号的固定唱名法学习难度。其余各调的学习可以此类推。如二个升号调与五个降号调、三个升号调与四个降号调、四个升号调与三个降号调、五个升号调与二个降号调、六个升号调与一个降号调、七个升号调与七个降号调。一般只要学到三个升降号调时,学习难度就会大大减小。因为从以上各组调中可以看出,从三个升号调与四个降号调之后的各组调的唱名位置和音程关系开始与前面的各组调重复。所以,只要学到三个升、降号时,就可以很快掌握十五个调的首调与固定调的视唱。由此入手进行升种调与降种调的调性训练,可产生事半功倍的效果。

二、五声调式音阶在五线谱上七种唱名位置的构唱练习

(一)在五线谱的第三间唱do的有：高音谱表的C、 $\text{C}^\flat$ C同宫系统调及低音谱表的E、 $\text{E}^\flat$ 同宫系统调。现各举一例，练习时可将下列各调式移到唱名位置相同的其它调视唱。

1. C宫系统 C宫调

陈雅先《C宫调式音阶练习》



2. $\text{C}^\sharp$ 宫系统 $\text{D}^\sharp$ 商调

陈雅先《 $\text{D}^\sharp$ 商调式音阶练习》



3. $\text{C}^\flat$ 宫系统 $\text{E}^\flat$ 角调

陈雅先《 $\text{E}^\flat$ 角调式音阶练习》



4. E宫系统 B徵调

陈雅先《B徵调式音阶练习》



5. $\text{E}^\flat$ 宫系统 C羽调

陈雅先《C羽调式音阶练习》



(二)在五线谱的第二间唱do的有：高音谱表的A、 $\flat$ A同宫系统调及低音谱表的C、 $\sharp$ C、 $\flat$ C同宫系统调。现各举一例，练习时可将下列各调式移到唱名位置相同的其它调视唱。

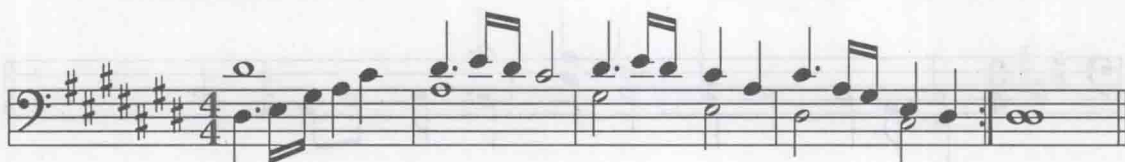
1. C宫系统 C宫调

陈雅先《C宫调式音阶练习》



2. $\sharp$ C宫系统 $\sharp$ D商调

陈雅先《 $\sharp$ D商调式音阶练习》



3. $\flat$ C宫系统 $\flat$ E角调

陈雅先《 $\flat$ E角调式音阶练习》



4. A宫系统 E徵调

陈雅先《E徵调式音阶练习》



5. $\flat$ A宫系统 F羽调

陈雅先《F羽调式音阶练习》



(三)在五线谱的第一间唱do的有：高音谱表的F、[♯]F同宫系统调及低音谱表的A、[♭]A同宫系统调。现各举一例，练习时可将下列各调式移到唱名位置相同的其它调视唱。

1. A宫系统 A宫调

陈雅先《A宫调式音阶练习》



2. A宫系统 B商调

陈雅先《B商调式音阶练习》



3. [♭]A宫系统 C角调

陈雅先《C角调式音阶练习》



4. F宫系统 C徵调

陈雅先《C徵调式音阶练习》



5. [♯]F宫系统 [♯]D羽调

陈雅先《[♯]D羽调式音阶练习》



(四)在五线谱的第一线唱do的有：高音谱表的E、 $\flat$ E同宫系统调及低音谱表的G、 $\flat$ G同宫系统调。现各举一例，练习时可下列移到唱名位置相同的其它调视唱。

1. G宫系统 G宫调

陈雅先《G宫调式音阶练习》



2. G系统 A商调

陈雅先《A商调式音阶练习》



3. $\flat$ G宫系统 $\flat$ B角调

陈雅先《 $\flat$ B角调式音阶练习》



4. E宫系统 B徵调

陈雅先《B徵调式音阶练习》



5. $\flat$ E宫系统 C羽调

陈雅先《C羽调式音阶练习》



(五)在五线谱的第二线唱do的有：高音谱表的G、 $\flat$ G同宫系统调及低音谱表的B、 $\flat$ B同宫系统调。现各举一例，练习时可将下列各调式移到唱名位置的其它调视唱。

1. $\flat$ B宫系统 $\flat$ B宫调

陈雅先《 $\flat$ B宫调式音阶练习》



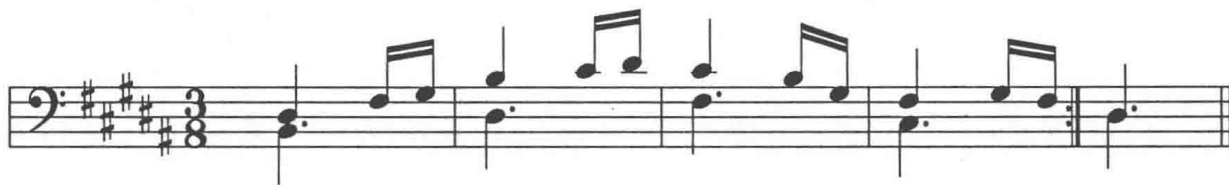
2. $\flat$ B宫系统 C商调

陈雅先《C商调式音阶练习》



3. B宫系统 $\flat$ D角调

陈雅先《 $\flat$ D角调式音阶练习》



4. G宫系统 D徵调

陈雅先《D徵调式音阶练习》



5. $\flat$ G宫系统 $\flat$ E羽调

陈雅先《 $\flat$ E羽调式音阶练习》

