

中央电视台科教节目制作中心 凤凰出版传媒集团 联合打造

“大家丛书”

入选新闻出版总署“向全国青少年推荐的百种优秀图书”

YINHAI YANGFAN

于洋传

李娟娟 著



银海扬帆

曾倾心塑造坚韧不屈中华儿女，曾全力刻画深入虎穴孤胆英雄。征途漫漫，暴风骤雨里书写青春之歌，大浪滔滔，坎坷逆境中不改崇高理想。他，就是著名电影艺术家于洋。



江苏人民出版社

中央电视台科教节目制作中心 凤凰出版传媒集团 联合打造
“大家丛书”



于洋传

银海扬帆

李娟娟 著



江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

银海扬帆:于洋传/李娟娟著. —南京:江苏人民出版社, 2012. 3

(大家丛书)

ISBN 978-7-214-08014-1

I. ①银… II. ①李… III. ①于洋—传记 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 038220 号

书 名 银海扬帆——于洋传

著 者 李娟娟

责任编辑 戴宁宁 沈 亮

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏人民出版社

集团地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.book-wind.com>

<http://jsrmcbs.tmall.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 5.625 插页 2

字 数 120 千字

版 次 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-08014-1

定 价 16.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

引子.....	1
第一章 苦难的童年.....	3
1. 于家的“三石头”	3
2. 母子闯关东	6
3. 来到长春	9
4. 这是中国的土地	11
5. 初登银幕的少年	13
第二章 在革命队伍中成长	16
1. 为八路军做事	16
2. 走进东北电影公司	18
3. 第一次被捕	19
4. 再次走进电影厂	20
5. 来到解放区	22
6. 走进革命队伍	24
7. 参加土改工作团	26
8. 在革命队伍中成长	27



目 录

第三章 走进中国红色银幕	30
1. “打老蒋”的 17 岁“连长”	30
2. 预备党员与文化干事	32
3. 新中国银幕第一“桥”	33
4. 与《中华女儿》比英勇	36
5. 都是英勇惹的祸	39
6. 与杨静走进《革命姻缘》	42
7. 与蓝马的友谊	44
8. 从《革命姻缘》到《结婚》	47
9. 在《山间铃响马帮来》	49
10. 亲历实战的《怒海轻骑》	52
第四章 跨入艺术殿堂	56
1. 夫妻并肩考入北京电影学院	56
2. 在专修班	59
3. 从单人小品开始	60
4. 喜剧表演天赋	62

5. 舞台上的反派角色	64
6. 难忘的毕业大戏	66
第五章 灿烂的艺术之光	70
1. 《生活的浪花》——走出学院第一戏	70
2. 轰动全国的《英雄虎胆》	72
3. 闪光的 1959 年	75
4. 国庆献礼大片《青春之歌》	78
5. 一家三口演《矿灯》	80
6. “潇洒走一回”的《水上春秋》	82
7. 千万个自信塑造“肖队长”	85
8. 融生活与表演为一体的《暴风骤雨》	87
9. “大明星”与“小角色”	90
10. “航行”在话剧舞台	92
11. 《大浪淘沙》里尽淘沙	96
第六章 岁月风云	103
1. 走出国门与搞“四清”的“肖队长”	103



目 录

2. 暴风雨来临	106
3. 逆境中的真情	108
4. 回到北京	112
5. 第四届人大代表	115
6. 无畏的坚守	119
第七章 重返银幕	121
1. “另一个”于洋的“三大步”	121
2. 走出“五七”干校	125
3. 再塑英雄	128
4. 《火红的年代》红红火火	132
5. 《第二个春天》的前前后后	133
第八章 银幕新征程	137
1. 从《万里征途》开始	137
2. 又一次走出国门	139
3. 自导自演《戴手铐的旅客》	140

4. 憾别慈母	144
5. 成功与波澜	147
6. 导演伉俪的民族情	149
第九章 银海扬帆	154
1. 荧屏展光彩	154
2. 参政的艺术家	156
3. 晓阳远行	158
4. 携手走出阴霾	161
5. “终身成就奖”的喝彩	164
6. 银海扬帆	167

2010年10月16日，华东大地一个金色的秋天，中国第19届金鸡百花电影节，百花奖“终身成就奖”颁奖大会隆重召开。会场上回响着颁奖嘉宾饱含激情的声音：“……他曾经是北京电影制片厂演员剧团的团长，对我们这些小辈关爱有加。他参演过新中国的第一部影片《桥》，他主演的电影《英雄虎胆》曾经被天津的一位观众看了226遍。他有一个久远而亲切的外号叫做‘于大船’，是因为在人生航行到不管哪个阶段，他都能够凭借自己过人的天赋和勤奋，在艺术的海洋中不断地劈波斩浪。他历经半个多世纪的表演生命，就像一首充满生机和血性的青春之歌……”

颁奖嘉宾的深情声音一次次淹没在热烈的掌声中，终于，在无数热切、敬佩的目光注视下，银发飘逸、精神矍铄的于洋走上舞台，一代卓越的中国电影艺术家举起了“终身成就奖”的奖杯……

81年前，于洋诞生在胶东大地。12岁时，生活艰辛的少年于洋在影片《流浪儿》中出演主角流浪儿大鼻涕。15岁成为东北电影公司的正式演员时，他已成为共产党的地下工作者。从此，红色的革命文艺道路伴随着于洋驰骋在中国影坛。

他曾被国民党抓捕入狱，经历了生死的考验后，他终于



走进革命队伍，参加了解放区东北电影制片厂的建厂工作，他也参加了土改工作团，而这时他只有 16 岁。

他是《留下他打老蒋》的 17 岁连长，是新中国第一部影片《桥》的炼钢工人吴一竹，是《英雄虎胆》的侦查英雄曾泰，是《暴风骤雨》的土改工作队的肖队长……

31 岁，他跨进了新中国优秀电影演员行列——入选“22 大明星”。新中国革命电影发展的道路上，处处留下了他坚实的足迹。

他也经历了风雨的岁月，虽历经磨难，却始终以他一贯的英勇无畏，坚持不说假话。表现了一个共产党员坚定的革命立场，为一代中国电影艺术家增添了无限的光辉。

他是一名出色的导演，也是一个积极参政的艺术家。“终身成就奖”只是他人生的新起点，在中国电影的大道上，一代中国电影艺术家仍然在前进……

第一章 苦难的童年

□ 1. 于家的“三石头”

20 世纪 30 年代初的深秋，中国渤海边的山东黄县双庙于家村，寒冷瑟瑟的秋风中，一声响亮的婴儿啼哭声，划破了大海边小村的宁静，于家的媳妇甘淑珍又为于家生下第三个男孩。这一天是 1930 年 11 月 23 日，按照中国的农历是十月初四。

即将迎来冬天的胶东异常寒冷，诞生了新生命的于家小屋却既没有生火，也没有什么吃的能够为母亲果腹。望着冰冷的小屋，想起近一年来突发变故的生活，孤独的甘淑珍愈发思念远在佳木斯闯关东的丈夫于大德。

甘淑珍原本有一个幸福的家庭，20 岁那年，从小在北京西城新街口胡同里的四合院长大的甘淑珍由父母兄长做主，嫁给了西直门里“增福盛”大粮店少掌柜于大德。

甘淑珍心灵手巧，不仅会绣花，还会做一手好菜，而且生得五官端正、眉清目秀。而身材魁梧、浓眉大眼，来自山东的“增福盛”少掌柜于大德更是头脑聪明，不仅打得一手好算盘，待人接物更是通情达理，豪爽仗义。



几年后，甘淑珍为“增福盛”少掌柜生下了大儿子于延海、二儿子于延泉。于家添丁进口，家业兴旺。小两口更是你敬我爱，日子过得和和美。喜在心上的“增福盛”老掌柜决定带着儿媳和两个活泼健康的孙子回一趟山东老家，让奶奶见一见她想念的孙子。于是，在这一年的春节前，老掌柜把“增福盛”大粮店的生意给儿子安排好后，就高高兴兴地带着儿媳和两个孙子回老家山东黄县双庙于家村过年去了。

想不到“增福盛”老掌柜精心安排的这一次山东远行，不仅让于家幸福平静的生活彻底变了样，也让他年轻的儿媳甘淑珍从此改变了人生命运。

这一次离开北京之后，“增福盛”老掌柜就再也没能走出于家村。当甘淑珍与婆婆幸福相聚，于家三代人在胶东愉快欢度年夜时，远在北京广安门大粮店的少掌柜于大德却为“增福盛”招来了灾难。

那是一天夜晚，为人豪爽喜交朋友的少掌柜于大德招来一帮朋友相聚喝酒，借着过年的喜庆，少掌柜越喝越多，越喝越高兴。想不到乐极生悲，人多手杂，不知是谁碰倒了祭灶的蜡烛，翻倒的蜡烛一下引着了火，却没有人看见。等到少掌柜于大德发现时，粮店已经燃起了熊熊大火，顷刻间，老掌柜用一生心血置下的产业葬身火海，“增福盛”落得片瓦皆无。

于家就此一蹶不振，深受打击的老掌柜一下身患重病，从此卧床不起。面对突然变故的生活，贤惠能干的甘淑珍没有丝毫退缩。她勇敢地挑起生活重担，一面照顾公公婆婆和两个儿子，一面又在心中时刻惦念着闯下大祸不敢面见父母的丈夫于大德。

终于熬到了日渐转暖的春天，一天深夜，于大德悄悄地

回到了双庙于家村与妻子相聚。他不敢惊动西屋卧病在床的父亲和思念他的母亲，只是告诉妻子，一定要挑起家庭重担，他要去闯关东，到佳木斯附近卖苦力。最后夫妻俩约定，三年后他们再团聚。

第二天一早，仍然不敢拜见父母的于大德在父母的门前磕了三个头后，就告别了妻儿，远走他乡。心怀愧疚的于大德最终还是没有见上父母一面，他要凭着自己的一把力气去挣钱，以养家振业。

然而闯关东的于大德一直没有音信，望着呱呱坠地的婴儿，想起音信皆无的丈夫，一行热泪流在了年轻的甘淑珍冰冷的双颊。

在贫穷、孤寂和一片冰冷中，新生的小男孩却是异常健壮，似乎全然不知给予他生命的父母曾经历了什么样的苦难。尤其是孩子的一双眼睛，更是炯炯有神，出奇的明亮，这让甘淑珍不由心生一丝欣慰。新出生的小生命虽然没有见到父亲，却给他的母亲增添了力量，给她悲苦的生活带来了希望。

按照于家取名的规矩，“增福盛”的老掌柜为他的孙子取名“于延江”，以和大孙子“于延海”、二孙子“于延泉”之意排列。甘淑珍则给他的小儿子取名“三石头”。这个名字无疑寄予了母亲对儿子的无限希望。她希望自己的小儿子能够象父亲那样刚强正直，她也希望孩子能象石头一样不怕风雨健康成长。

在阳光和海风的沐浴下，出生在胶东土地的三石头像母亲希望的那样一天天长大。不到一周岁，三石头就迈开双脚满院子奔跑。再长大些，他就去村子南边的小树林爬树，或者穿过小树林下河摸鱼。大自然的风雨养育着家境清贫的



三石头，也练就了三石头率直、开朗的性格。

望着一天天长高的三石头，母亲甘淑珍不由心头一热，也许是觉得孩子从没有见过父亲，她总是对三石头多一份疼爱之心。尤其是看到孩子那双不同于一般孩子的明亮眼睛，心中更对她的小儿子有一股特殊的感情。有的时候她更觉得，这个“老天爷”养活的爽朗的男孩不仅为她带来了生活的希望，也为于家那低矮破旧的房屋增添了光辉。

年轻的甘淑珍并没有想到，她的三石头带来的光辉，于家的小屋是装不下的。几十年后，当年那个眼睛明亮，从没有见过父亲的男孩，不仅走上了革命的道路，更驰骋在新中国银幕，成为一代中国杰出的电影艺术家，他的光辉早已从于家小屋撒向中国大地乃至世界。

□ 2. 母子闯关东

一转眼，甘淑珍画在灶头的圆圈已经有 1000 多个了。自从那一早于大德离家去闯关东后，她就每天在灶头画一个圆圈数着丈夫离家的日子。按照他们夫妻的约定，三年的时间快到了，可是远在他乡的丈夫仍然没有一点消息。

三石头已经两岁多了，也越来越活泼可爱。虽然有时因为淘气和打架免不了会遭到母亲一顿打，但三石头知道这是母亲对自己的疼爱，平日里不管吃什么，母亲总是把最好的留给他，穿的衣服虽然破旧，但母亲总是给他缝补整齐，洗得干干净净。哪怕是头发稍长一点，母亲也要亲自拿起剃刀，为她的三石头一点一点刮干净。

三石头在一天天长大，也在一天天懂事。终于有一天，

听到一块玩的小伙伴说，俺不玩了，俺爸回家啦。三石头也赶紧回家问母亲：“俺爸回来了吗？俺爸在哪儿？他咋不回来？”小儿子一连串的提问，让甘淑珍心如刀绞般难受。三年来，这何尝不是她日思夜想的事呢！看着三石头稚嫩的面庞，她只能说：“你爸快回来了，他在外面做买卖呢。”

可是幼小的三石头不知道，他的爸爸永远回不来了。没有多久，四处打探的甘淑珍终于从本家的一个叔叔那里得到了丈夫的消息。在佳木斯历经磨难的于大德不幸患上了伤寒病，更不幸的是，由于日本鬼子在东北搞细菌战实验播撒霍乱疫苗，致使于大德居住的村子那一带突发霍乱。为了防止霍乱蔓延，残忍的日本鬼子竟下令放火烧掉了许多村庄。只可怜历尽艰辛的于大德惨死在一片火海中。

只有 30 多岁的甘淑珍又一次面临残酷生活的打击，为了三个孩子，她忍受着失去丈夫的巨大痛苦，默默地挑起了生活的重担。不久，一直重病的“增福盛”老掌柜终于撒手人寰。为了生活，甘淑珍先送走 18 岁的大儿子去投奔已经搬到吉林的姥姥家。紧接着，她安排 16 岁的二儿子留下来照顾有病的奶奶，接着就带上 6 岁的三石头，告别了婆婆和二儿子，走出胶东大地，踏上了闯关东的道路。

经过一夜的漂泊，海船把甘淑珍母子载到了大连港口，他们接着坐上了从大连开往吉林的火车，去投奔吉林市三石头的姥姥家。

甘淑珍的哥哥在吉林市开了一家饭馆，生活不错的舅舅家原本可以照顾好母子二人。但在那个年代，结婚出嫁的女儿失去丈夫再带着孩子回娘家，在别人的眼里总是会“矮三分”的。因而尽管甘淑珍会做针线活，会做好吃的饭菜，但在娘家寄居的日子久了，母子二人的处境还是越来越不好。终



于有一天，甘家容不下母子二人了。

原来，三石头的舅舅和舅妈一直没有儿女，他们很想把外甥过继给自己当儿子，但是疼爱儿子的甘淑珍却没有答应哥哥和嫂子，她觉得这样会愧对从没有见过父亲的小儿子。

后来舅舅和舅妈收养了一个女儿，从此，三石头和母亲的日子就更不好过了。终于在过年的前一天，因为不愿意出了嫁的甘家女儿在娘家过年，舅妈与外祖母吵了起来。倔强的甘淑珍立即收拾了东西，领着三石头，顶着东北腊月天刺骨的寒风，搬到了城外北山上的一间小木屋。

北山的小木屋原来是三石头的舅舅夏天卖冷饮时用的。这种房子夏天的确很凉快，但是到了冬天，小木屋就成了四面透风的冰窖了。因此，就在这样寒冷的冬天，靠着一床棉被，

烧上小木屋旁好心的陈木匠送来的刨花和碎木板，三石头和母亲在北山的小木屋度过了第一夜。

从此，甘淑珍带着7岁的三石头住在吉林市郊的北山，母子相依为命，艰难度日。这时的三石头已经上了小学，由于从关内山东来，没有当时伪满洲国的户口“民籍藤本”，三石头一直在市郊北山小学读书。搬到北山小屋，上学近了，懂事的三石头开始帮母亲分担家务了，每天放学后，他



在吉林北山的小屋前，于洋和母亲及邻家小孩

都会拾些树枝给家中当柴烧。

离开了娘家，母子二人的生计就全靠甘淑珍给人家做些针线活，拆洗衣服维持。所幸的是，三石头的大哥已在铁路上学司炉，有时候可以偷偷给他们卸下几麻袋煤取暖。再加上外祖母的接济，母子二人总算可以勉强度日。

生活虽然艰难，坚强的母亲却总是尽量照顾好她的三石头，更不忘时时教育她的三石头。天冷了，她一个晚上就把老和尚送的衣袍给三石头改成了小棉袄。有的时候三石头贪玩，她会把他叫回家，亲眼看着他写大字，她还要告诉三石头，要他好好学习，长大了好养家，养妈妈。得知三石头把家中的猪肉分给小伙伴又怕挨说而撒了谎，母亲含着泪水举起大笊帚将小儿子痛打……这一切，都深深印在了三石头的记忆中。

这个时候的吉林，已是日本人的天下，看到一个个趾高气扬的日本人，小小年纪的三石头虽然还不懂“民族恨”，却已体会到了人间社会的不平等。

贫苦的生活，动荡的社会，让三石头历经磨难，也磨练出了他坚强的性格。

□ 3. 来到长春

破旧的北山小木屋总算是让母亲和三石头暂时有了安身之处。但母亲的心仍然不能平静，她时刻都在牵挂着远在千里之外胶东黄土地的二儿子和年迈多病的婆婆，她不知道一边要照顾奶奶，一边还要种地、挑筐卖菜的二儿子现在和奶奶过着怎样的生活。

焦虑的母亲更不会想到，她的二儿子于延泉这时已成了