



# 时装画

蔡凌霄◎编著

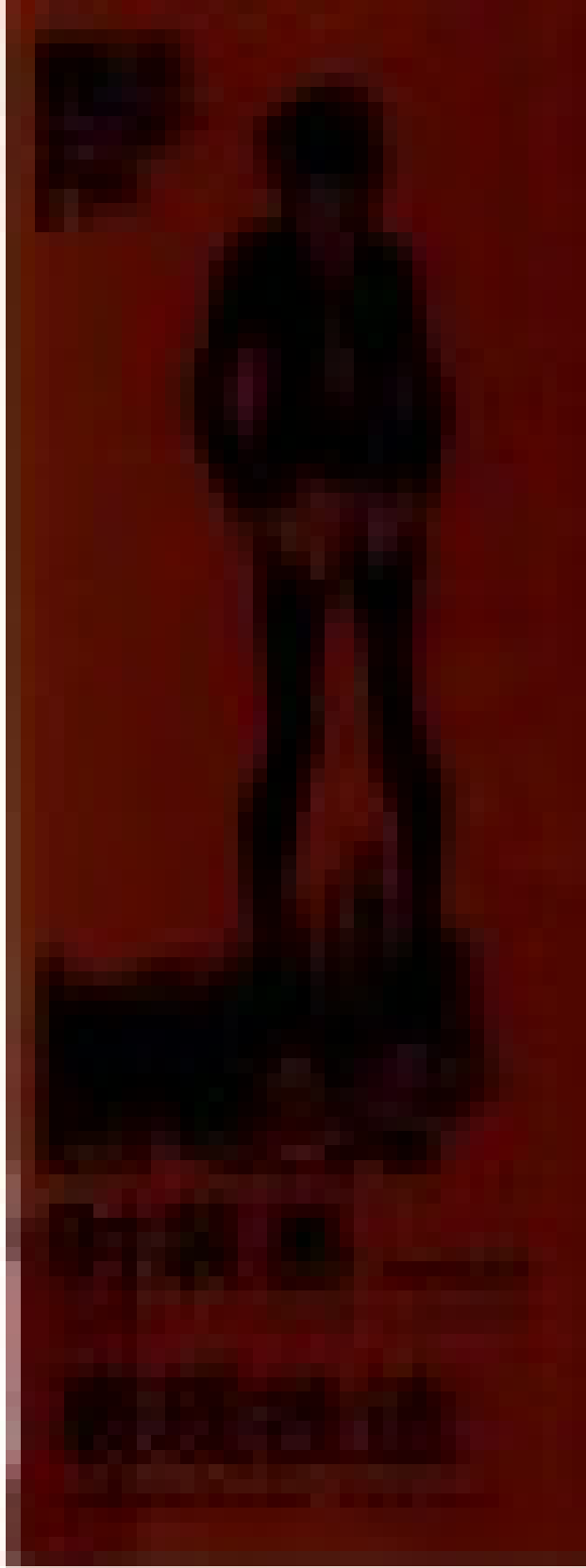
TECHNIQUES OF FASHION ILLUSTRATION

# 表现技法

中国高等院校美术教材·服装设计系列

18

19



# 手绘时装画表现技法

SHOUHUI SHIZHUANGHUA BIAOXIAN JIFA

蔡凌霄 著  
江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可。不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

### 图书在版编目（CIP）数据

手绘时装画表现技法 / 蔡凌霄编著. —2版. —南昌：江西美术出版社，2010.9

中国高等院校美术教材·服装设计系列

ISBN 978-7-5480-0377-9

I. ①手… II. ①蔡… III. ①服装-绘画-技法（美术）-高等院校-教材 IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第179301号

责任编辑：陈 波

书籍设计：先锋设计+梅家强/周艳

中国高等院校美术教材·服装设计系列

## 手绘时装画表现技法

SHOUHUI SHIZHUANGHUA BIAOXIAN JIFA

蔡凌霄 编著

出版 江西美术出版社

社址 南昌市子安路66号

网址 [www.jxfinearts.com](http://www.jxfinearts.com)

E-mail [jxms@jxpp.com](mailto:jxms@jxpp.com)

发行 新华书店

印刷 恒美印务（广州）有限公司

开本 889毫米×1194毫米 1/16

印张 11

版次 2010年9月第1版

印次 2010年9月第1次印刷

印数 5000

ISBN 978-7-5480-0377-9

定价 38.00元

---

赣版权登字-06-2010-195

版权所有，侵权必究。

陈波图书工作室

# 目录

|                       |           |                      |            |
|-----------------------|-----------|----------------------|------------|
| <b>第一章 时装画基础</b>      | <b>1</b>  | <b>第四章 时装画的表现工具</b>  | <b>101</b> |
| 第一节 时装画人体             | 2         | 第一节 水粉表现技法           | 102        |
| 1 服装人体比例              | 2         | 第二节 水彩表现技法           | 103        |
| 2 头部与发型的画法            | 8         | 第三节 彩色铅笔表现技法         | 104        |
| 3 人体局部的画法             | 13        | 第四节 色墨水表现技法          | 105        |
| 4 男人体的画法              | 17        | 第五节 色粉笔表现技法          | 106        |
| 5 儿童体的画法              | 24        | 第六节 蜡笔表现技法           | 108        |
| 第二节 款式平面图             | 30        | 第七节 马克笔表现技法          | 109        |
| 1 款式平面图的绘制步骤          | 33        | 第八节 网膜               | 110        |
| 2 款式平面图的表现形式          | 34        | 第九节 剪贴法              | 111        |
| 第三节 人体与服装             | 45        | 第十节 亮片表现法            | 113        |
| 1 服装细节的表现             | 45        | 第十一节 电脑表现法           | 114        |
| 2 服装人体姿态的表现           | 52        |                      |            |
| 第四节 写生与构图             | 59        | <b>第五章 时装画的风格表现</b>  | <b>115</b> |
| 1 写生                  | 59        | 第一节 写实风格             | 116        |
| 2 构图组合形式              | 63        | 第二节 夸张风格             | 117        |
|                       |           | 第三节 写意风格             | 119        |
| <b>第二章 时装画的黑白效果表现</b> | <b>69</b> | 第四节 装饰风格             | 121        |
| 第一节 线条表现法             | 70        |                      |            |
| 1 匀线                  | 70        | <b>第六章 时装画的图底处理</b>  | <b>123</b> |
| 2 粗细线                 | 75        | 第一节 有图无底             | 124        |
| 3 不规则线                | 76        | 1 全身构图               | 124        |
| 第二节 块面表现法             | 77        | 2 局部构图               | 124        |
| 第三节 点线面的组合表现法         | 79        | 3 满构图                | 124        |
| 第四节 单色表现法             | 82        | 第二节 有图有底             | 125        |
|                       |           | 1 底的抽象处理             | 125        |
| <b>第三章 服装画的彩色效果表现</b> | <b>83</b> | 2 底的具象处理             | 127        |
| 第一节 基本上色方法            | 84        |                      |            |
| 1 脸部上色方法              | 84        | <b>第七章 作业的装裱与装订</b>  | <b>129</b> |
| 2 影调的处理               | 87        | 第一节 装裱               | 130        |
| 第二节 质感肌理表现            | 88        | 1 装裱方法               | 130        |
| 1 透明质感画法              | 88        | 2 风格的关联              | 132        |
| 2 塔夫绸的画法              | 89        | 第二节 装订               | 135        |
| 3 呢绒质感画法              | 90        | 1 作业封面设计             | 135        |
| 4 毛皮质感画法              | 91        | 2 装订方式               | 136        |
| 5 皮革质感的画法             | 93        |                      |            |
| 6 针织质感的画法             | 95        | <b>第八章 国内外优秀作品赏析</b> | <b>139</b> |
| 7 条纹的画法               | 96        |                      |            |
| 8 格子纹的画法              | 97        |                      |            |
| 9 印花服装的表现             | 99        |                      |            |
| 10 牛仔的画法              | 100       |                      |            |

## 第一章

# 时装画基础



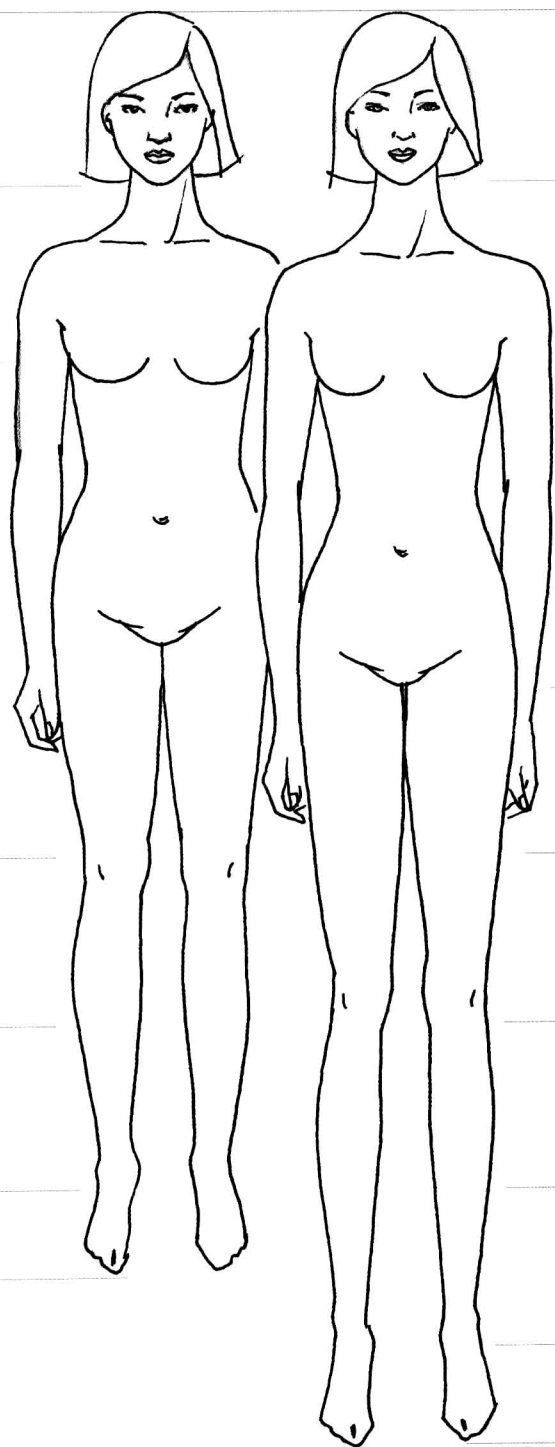
时装画着重表现的是服装的形象美和服装在人体上穿着后的效果，研究人体、人体与服装的关系，是时装画成败的基础，而对人体和服装的认识都来源于观察和写生。本章节就时装画人体比例、服装款式平面图的画法、服装在时装画人体上的表现等要点做深入讨论和研究。

## 第一节 时装画人体

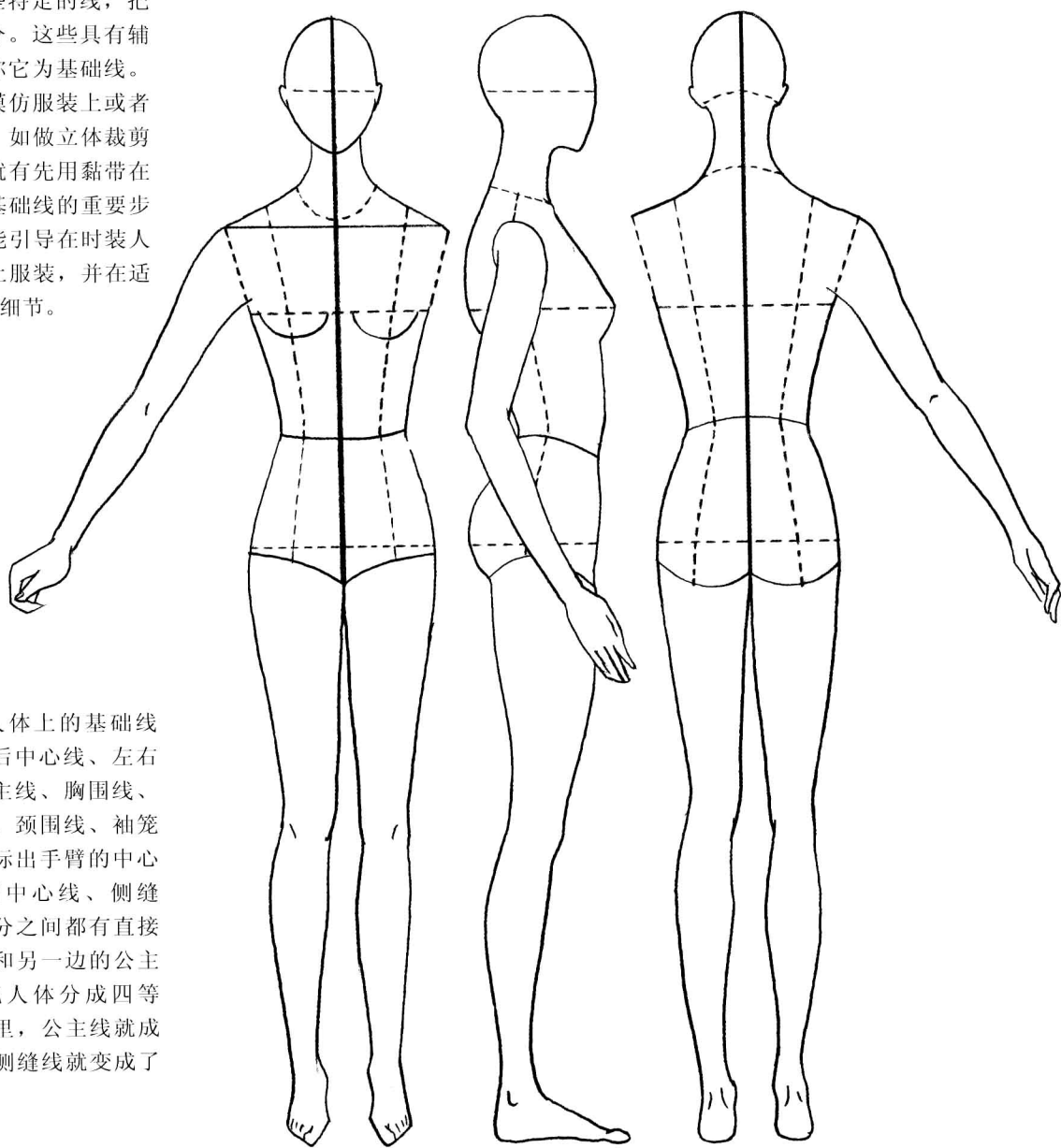
### 1 服装人体比例

时装画人体的比例是在正常人体体型的基础上变化以后得到的，通过把正常人体型的变细拉长来适应时装流行趋势。根据普通的体重和身高尺寸，真人的体型站立的时候大约6个半到7个头长，时装画体型是对真人体型的一个抽象，但并没有改变人体的肌肉骨骼的结构特征。时装画人体一般画到8个半到9个头长，也有画到10个头长以上的。时装画人体画几个头长完全是根据服装的风格特点和时代的流行特征来决定的。

**左图** 把正常人体体型和时装画人体体型进行对比，可以很清楚地看到时装画人体中夸张和保持不变的部分。时装画人体的头部保持不变，躯干适当拉长，四肢是夸张的重点部分，手臂拉长自然下垂，指尖到大腿中部。腿部拉长，大腿与小腿等长。



**时装画人体上的基础线** 在时装人体上假设一些特定的线，把人体分成若干部分。这些具有辅助作用的线我们称它为基础线。基础线的设置是模仿服装上或者人台上的缝制线，如做立体裁剪的准备工作中，就有先用黏带在人台上贴出每条基础线的重要步骤。这些基础线能引导在时装人体准确的位置画上服装，并在适当的位置设计服装细节。



**右图** 时装画人体上的基础线有：前中心线、后中心线、左右侧缝线、前后公主线、胸围线、腰围线、臀围线、颈围线、袖笼线，另外还可以标出手臂的中心线和腿部的前后中心线、侧缝线。以上每个部分之间都有直接的关系。公主线和另一边的公主线是平行的，把人体分成四等份。在正侧视图里，公主线就成了外轮廓线，而侧缝线就变成了内部分割线。

### 时装画人体的绘画步骤

①在纸上合适的位置定一条头顶的水平线和一条脚底的水平线。在这两条水平线之间画一条垂直线，作为人体的重心线。再把垂直线分成九等份，每个等份就是一个头长。

②在第一个头长里画上椭圆形的头型，接下去在第二个头长里画出一条肩线，在第四个头长里画一条臀围线。注意肩线和臀围线的倾斜方向是相反的。然后在肩线和臀围线之间设计一条人体的中心线。这些动态线会无意识、不自觉地创造出一个有动态的姿势。

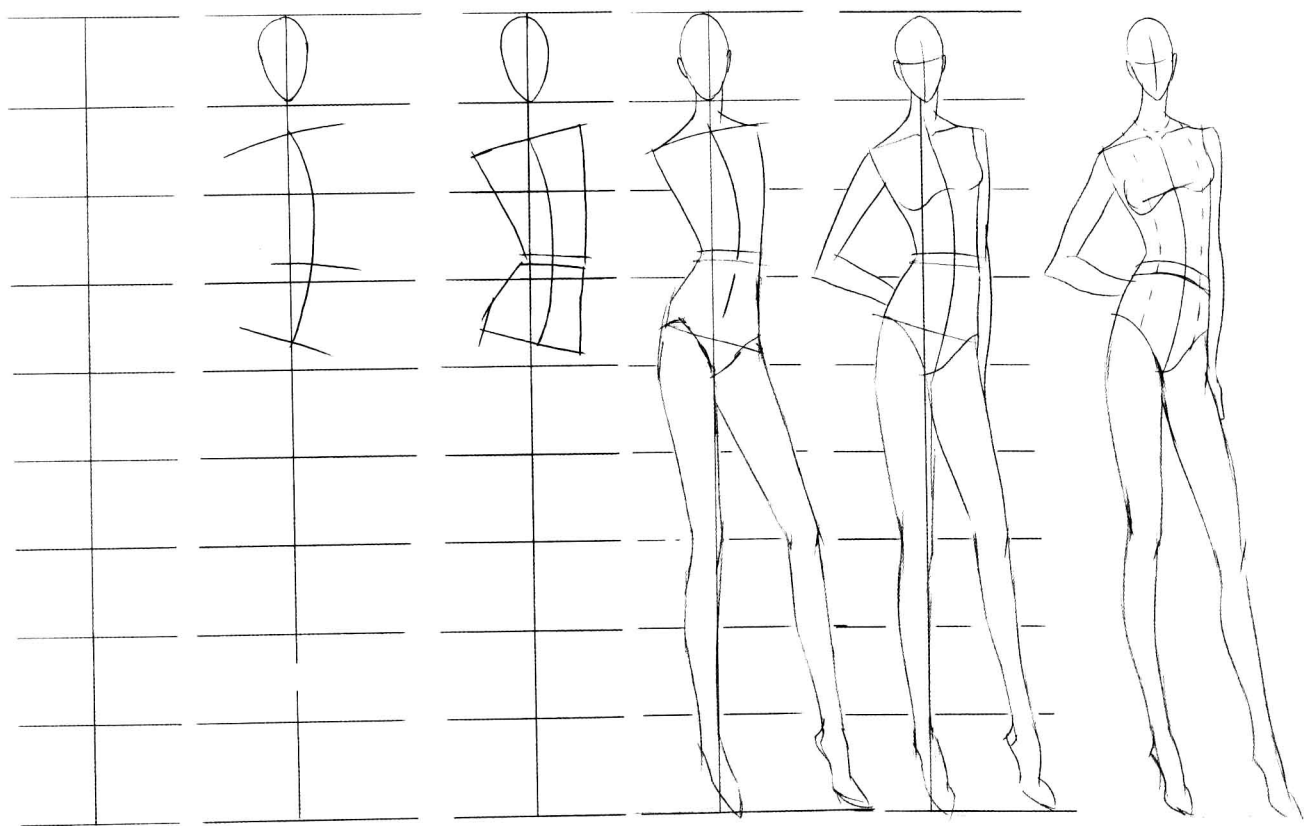
③根据人体前中心线的角度，填充出躯干、腰节和臀部的轮廓。

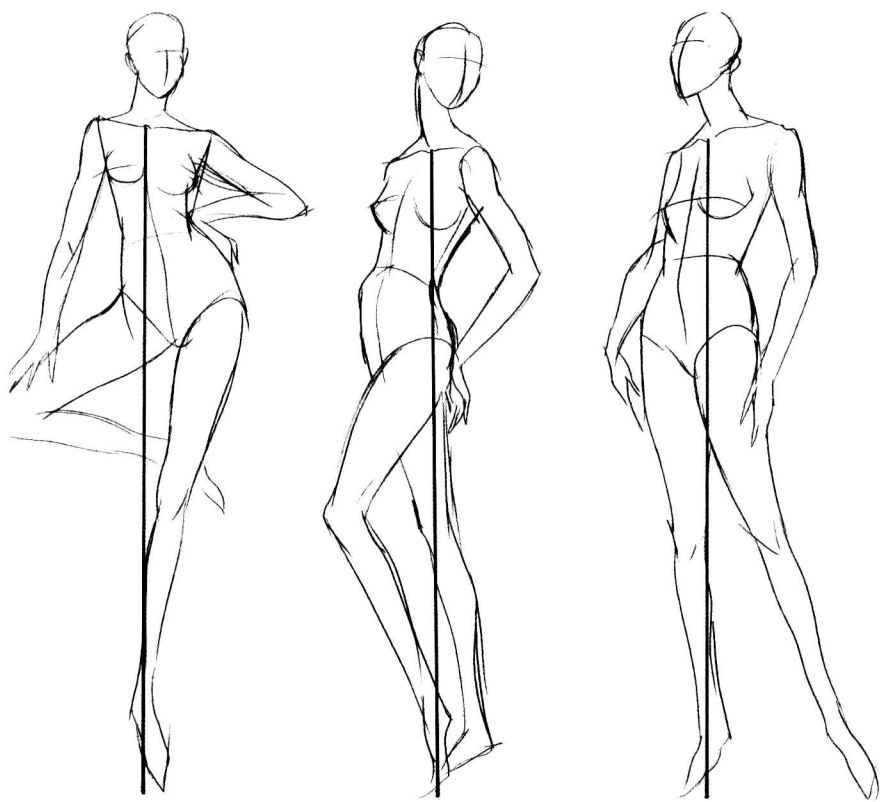
④接下来在第五、六个头长里画出大腿的位置。在第七、八个头长里定出小腿的位置，在造型上把小腿拉长。小腿和大腿画的时候要根据臀围线的角度来设计。

⑤手臂放在最后画，在躯干的动态确定好并且支撑造型的小腿明确了以后画手臂。手臂在不超过动态范围以内可以使时装画人体的动态更加完美。

⑥画出人体上主要的基础线，这能帮助确定人体的动态和角度，注意腋下的侧缝线和经过胸高点的胸围线。以方便下一步在人体上的着装。

多加练习，格子大小可以变化，用不同长度的格子去尝试，你就可以创造一个适合任何大小纸张的人体了。在熟练掌握基础比例以后，就不用再依赖格子，以自己的风格和方式去作画。



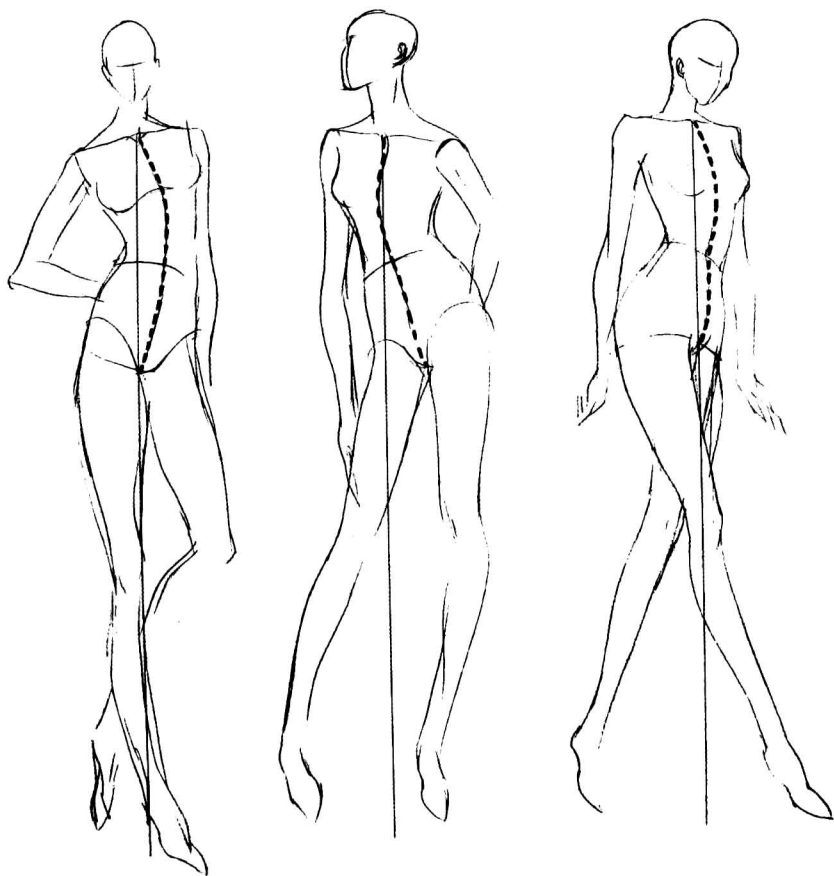


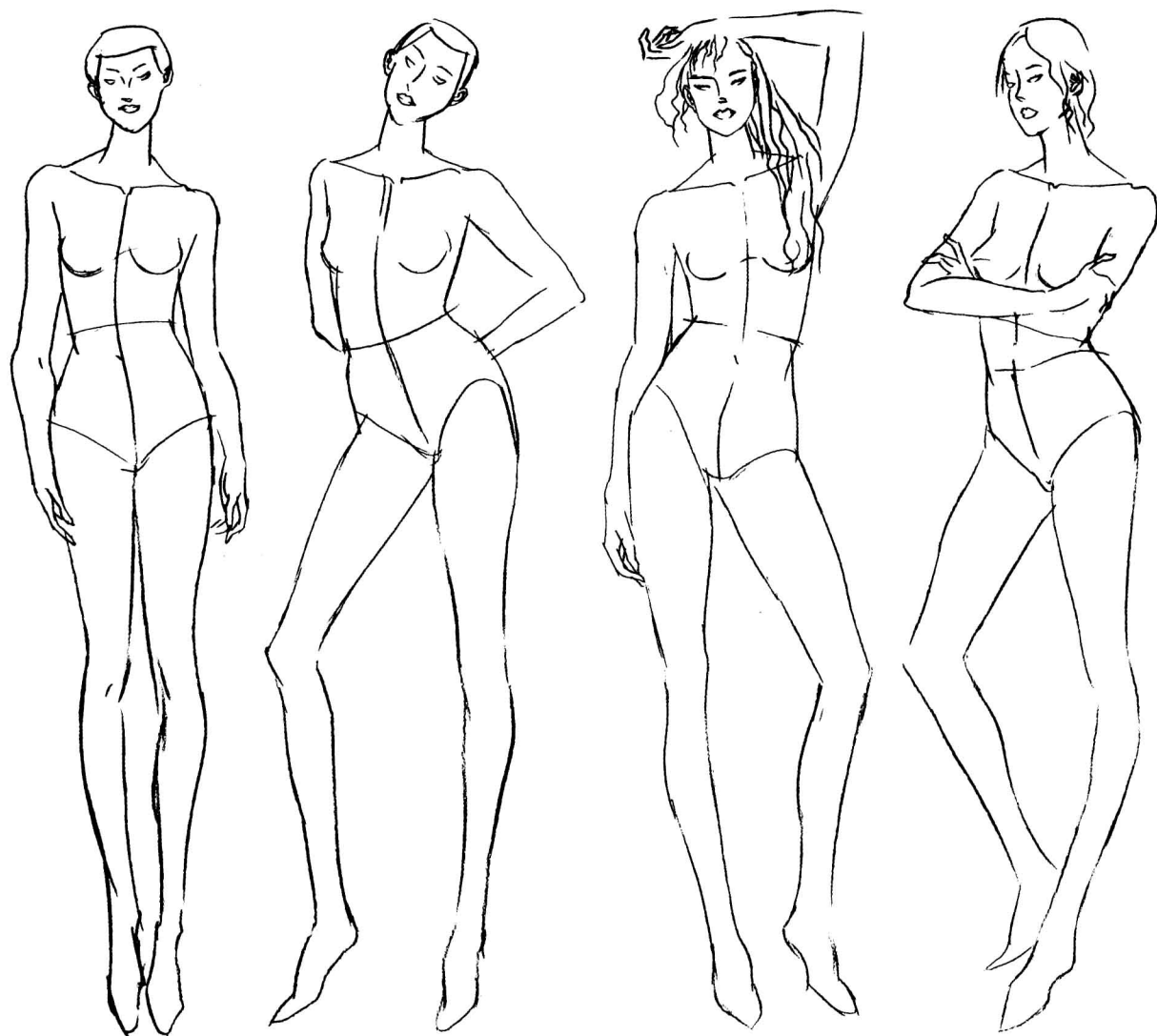
## 人体动态的画法

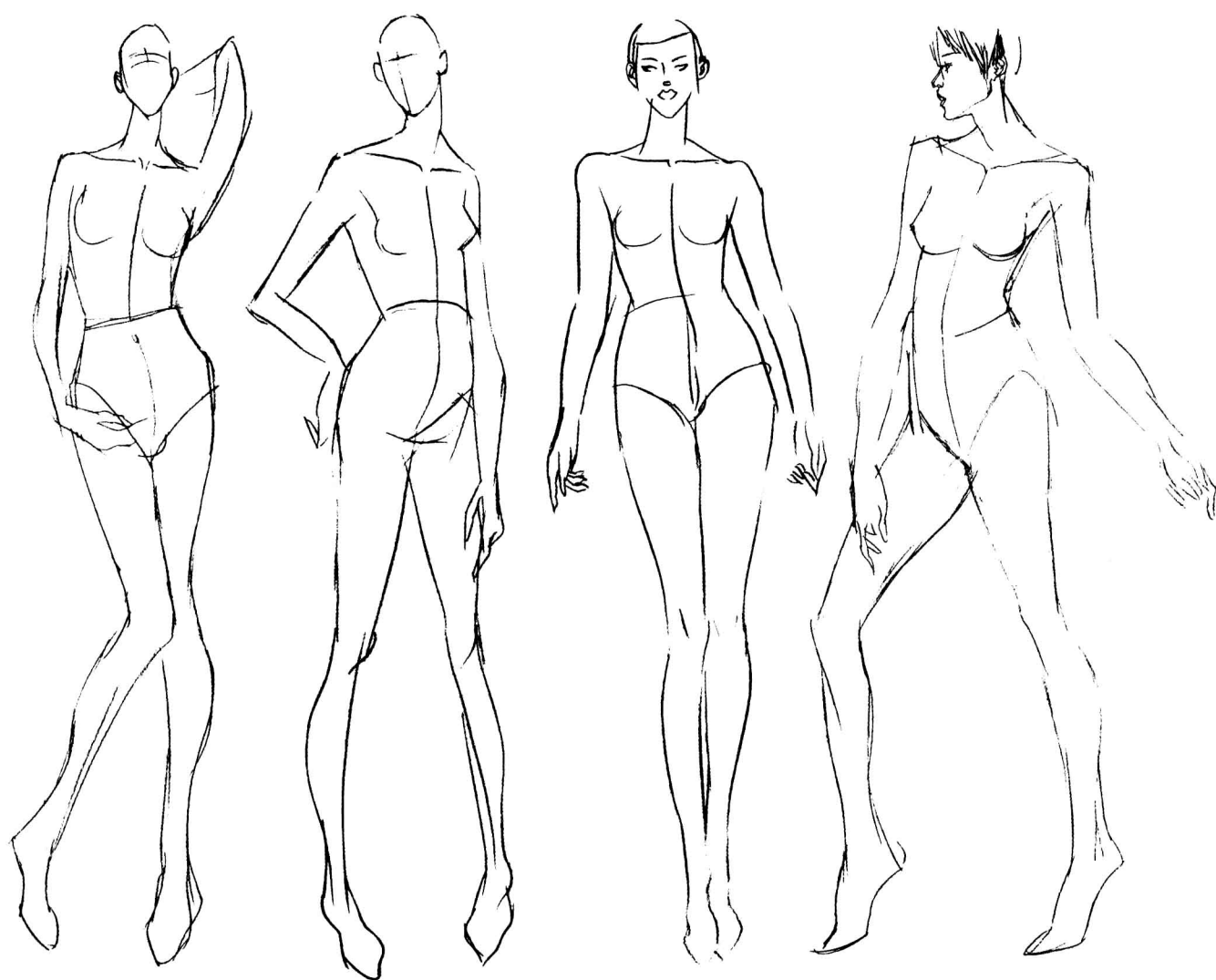
要充分理解前中心线的作用。在有动态的人体上观察前中心线与重心线（垂直线）的关系。重心线支撑着动作的平衡，而中心线可以增加或夸张动作。

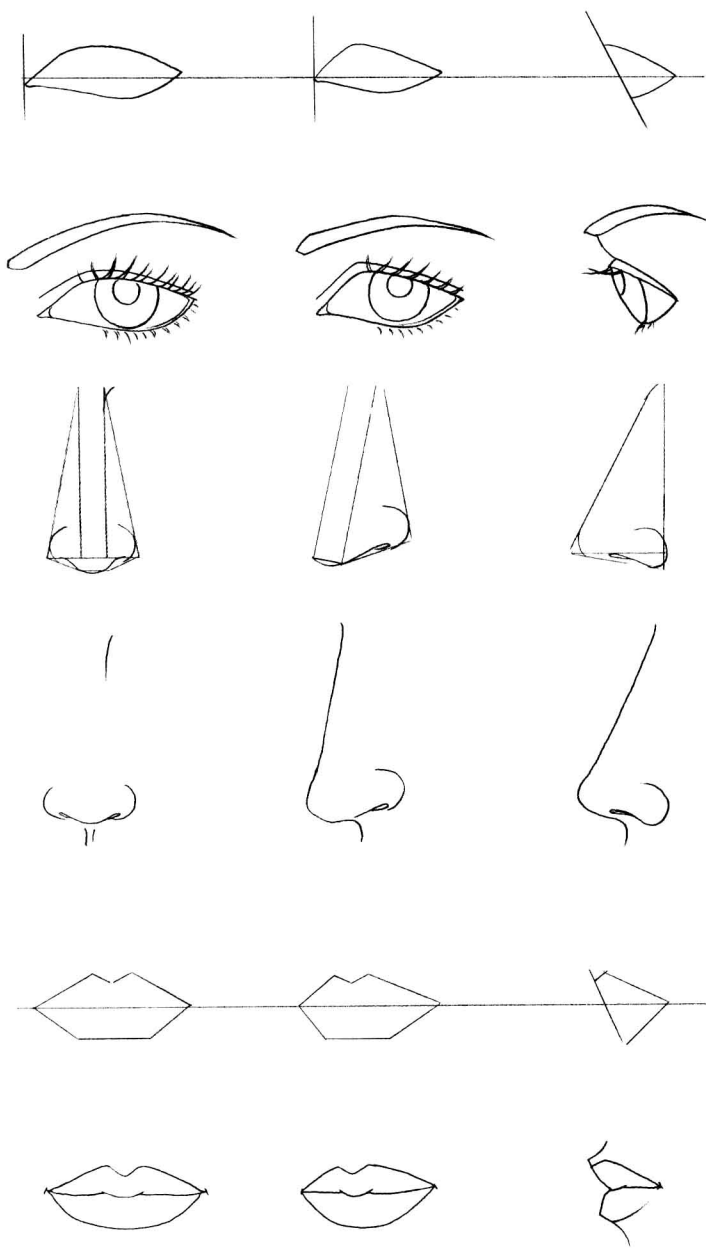
**左上图** 重心线从肩线的中间——颈窝处开始，垂直于水平地面，到地面结束。在时装画里脚站立的地面一般被假设为水平的，重心线的作用是保持人体站立平衡。人体平衡站立的时候，总是一条腿正在重心线上或两条腿处在重心线的两侧。

**左下图** 中心线位于躯干的中间。当人体不做动作垂直站立时，中心线和重心线重合；当人体摆姿势的时候，承受重量的腿那侧的髋部上抬，另外一侧下沉，骨盆倾斜，为保持人体的平衡，胸部和肩线需要向反方向倾斜，这时候中心线偏离重心线，形成三角形。前中心线的主要作用是帮助你在有动态的人体姿势中移动躯干和骨盆的位置。









## 2 头部与发型的画法

每张脸都有特别的结构和特征，画时装画头部的时候必须决定画什么类型的头和脸，怎么处理复杂的脸的各个角度。在时装画艺术中如何运用简化的线和形状来表现是一个重要方面。

**五官的画法** 五官的每一部分和脸一样都有中心线。中心线把五官分成相等的两部分。当头部转动，前中心线也会转动，而五官也按透视法相应缩短。脸转动的角度越大，那就越要注意脸部轮廓线上的腮帮、鼻子和下颌的造型变化。

**正面的眼睛：**眼睛的形状像个杏仁。眼球藏在呈弧形的眼睑下面偏高的位置。

**3/4侧的眼睛：**由于透视眼睛的长度缩短，眼球和内眼角之间的空间按比例缩短。

**正侧的眼睛：**在这个角度眼睛只能看到一半，注意，眼睛在眼睑里面的位置。

**正面的鼻子：**鼻子的表情变化比较少，在时装画中，只用简单的线条描绘出鼻孔和鼻翼的造型，以及两只眼睛之间的鼻梁。

**3/4侧的鼻子：**这个角度一边的鼻孔只看到一点，而另一边看到多一些。注意要画出鼻梁的外轮廓线。

**正侧的鼻子：**鼻子的这个角度，可以用三角形来概括，鼻子正好处在脸部的外轮廓线上，只能看到一个鼻孔。

**正面的嘴：**下嘴唇通常比上嘴唇厚、饱满。在半微笑的时候，嘴唇的轮廓线会变得弯曲。

**3/4侧的嘴：**这个角度的嘴也按比例缩短，这样一边嘴唇的轮廓线就比另一边更靠近嘴的中心线。

**正侧的嘴：**只看到一半的嘴唇轮廓。上、下嘴唇大小上几乎相等，上嘴唇比下嘴唇更为突出。

**头部的画法** 时装画中的头部和脸部是一个诠释的主题,因为脸的形状、发型和五官的表现风格会直接改变时装画的整体风格。虽然每张脸都不大一样,都存在一定的区别,但时装画里表现的脸部有一定的规律,掌握以后多加练习,并逐渐形成自己的绘画风格。头部的比例如右图。

### 正面脸

画一个形状近似于蛋形的头的轮廓,上面圆下面尖。

画一条头部的前中心线,找出发际线。用“三停五眼”法给眉毛、鼻子定位。

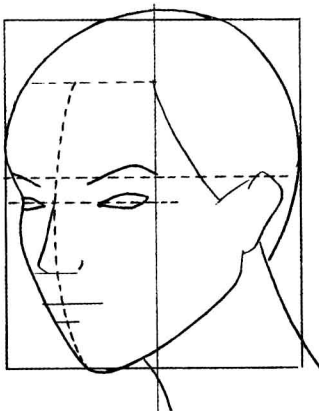
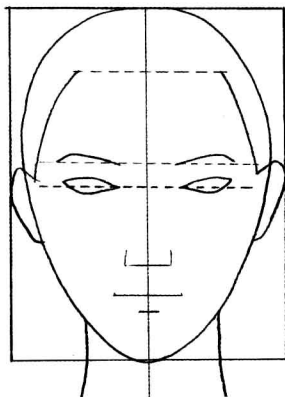
画眼睛,两只眼睛之间的距离等于一只眼睛的长度。

在两只眼睛之间画出鼻梁,鼻子的宽度是鼻梁宽度的两倍。

嘴的唇裂线在鼻线和下巴 $1/3$ 的位置,添加上嘴唇和下嘴唇。

耳朵的位置在眼角连线和鼻底线之间。

在五官画好以后,再画脸上半部的前额,画上头发。



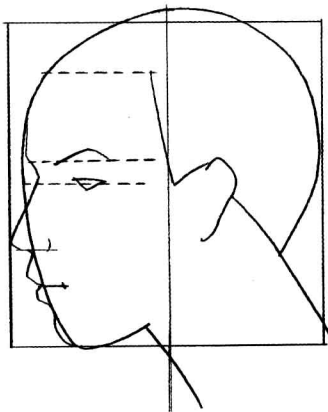
### 3/4侧的脸

前中心线偏移,脸的 $1/4$ 部分看不到。

找到脸的中心线和五官的倾斜程度。

描绘出五官的位置,最好从眼睛开始画,因为眼睛是最传神的。

五官画好以后,在眼线和鼻底线之间画出纤细椭圆的耳朵,再画上头发,留出点前额。



### 脸的正侧面

前中心线变成头部的边缘线。

通过描画脸部的外轮廓确定前中心线。

描绘五官。利用脸颊的曲线帮助确定和划分鼻子、嘴巴和下巴。

画耳朵。确定后脑勺,在前额和耳朵后面添上头发。

**头部的角度** 头部转动时，脸部五官的位置会跟着头的倾斜方向一起倾斜，眉弓线、鼻底线和唇裂线基本呈平行状态，“三停五眼”的比例相应的会产生透视关系。根据倾斜度找下巴和颈线的衔接位置，然后仔细描绘下巴丰富的轮廓结构。（下图）



**发型的画法** 发型有很多种，像直发、卷发、马尾辫、盘发。头发的长度和样式是两个重要的因素，在时装画中发型的描绘能给服装的风格渲染气氛。（下图）

描绘发型从脸部最容易把握的发际线开始，注意描绘头发的厚度，从头顶到后脑勺到两侧的头发的厚度与脑袋之间的空间要根据发型来确定，并注意线条的虚实变化。（右图）





**帽子的画法** 帽子的款式变化多端，这里列举一些基本款式来说明帽子的画法。画帽子要从头的倾斜角度和脸部五官的角度开始，前中线也是一个重要的参考因素。在画好的头部和五官定出帽沿线的位置，然后画出帽顶及帽沿，注意款式的特点；有帽身较浅的，有帽沿压得较低的，有帽沿外翻的。（下图）

