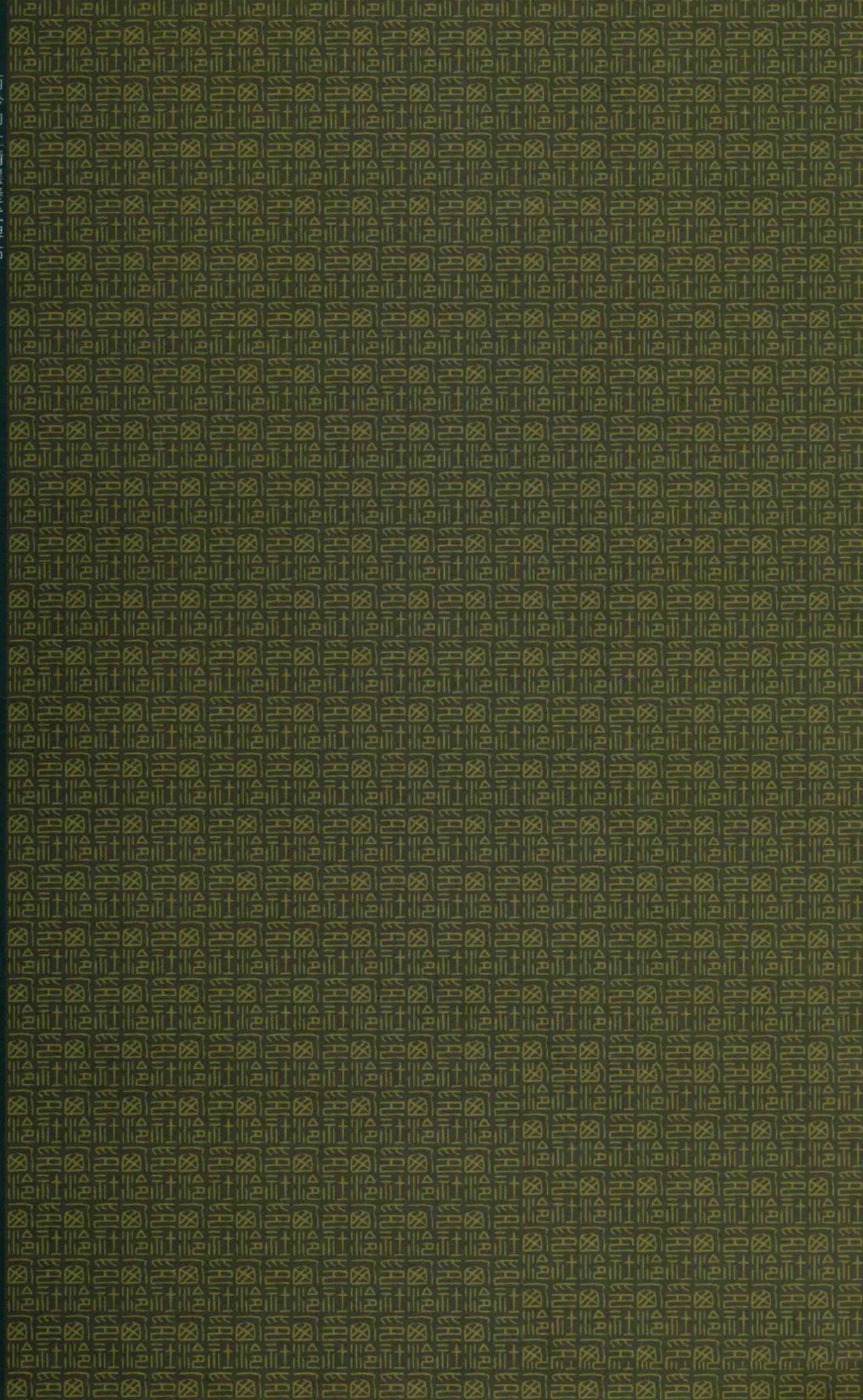


# 吳熙載臨漢隸四種

西泠印社精選歷代碑帖



西泠印社出版社



西泠印社精選历代碑帖

# 吳熙載臨漢隸四種

西泠印社出版社

# 吳熙載臨漢隸四條屏

吳熙載（一七九九—一八七〇），原名廷飏，字熙載，號讓之、攘翁，晚學居士、方竹丈人、言甫、言庵等。堂號師慎軒，江蘇儀徵人。清代著名篆刻家、書法家，包世臣的入室弟子，一生清貧，著有《通鑑地理今釋稿》。

吳熙載諸體皆擅，而篆隸功力尤深，特別是他圓勁流美的小篆為世人所重。其篆書和隸書學鄧石如，行書和楷書取法包世臣。吳熙載在書法方面成就最高的是篆書，他的篆書汲取了鄧石如的端莊、渾厚的風格，又加以自己的理解，使之風格更加飄逸、舒展、柔中帶剛、法度嚴謹。在篆法上，吳熙載師法鄧石如及漢篆法，更因其善於『鐵筆寫篆』，擷取金石精華，故有『氣貫長虹、剛勁有力』之態。包世臣對吳熙載也有直接影響，他繼承了包氏衣鉢，恪守師法而自成面目，給人以清澹甜潤之感。其一生篆刻成就極高，深得鄧石如精髓，而又能上追漢印。晚年運刀更臻化境，可謂『使刀如筆』。清朝後期，浙派末流習氣充滿印壇，吳熙載在鄧石如的基礎上進一步推動了皖派篆刻的發展，一改印壇弊端，對清末印壇的影響很大。其後的篆刻大家多受其影響，吳昌碩更是對他推崇有加。

本帖所選吳熙載臨漢隸四條屏，用筆上沉穩厚重，體現了其對漢隸的深刻理解，在結字上不斤斤拘泥於形似，在遵循漢隸結字規律的基礎上融入自己的認識，深得漢隸神韻。

〈臨張遷碑〉尚書五教君崇其寬詩云愷悌君隆其恩東里潤色君垂其仁邵伯分陝君懿其體素能  
雙其助流化八基遷蕩陰令

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 尚 | 書 | 五 | 教 | 君 | 崇 | 其 | 寬 | 詩 | 云 | 愷 | 悌 | 君 | 隆 | 其 |
| 恩 | 東 | 里 | 潤 | 色 | 君 | 垂 | 其 | 仁 | 邵 | 伯 | 分 | 陝 | 君 | 懿 |
| 于 | 棠 | 晉 | 陽 | 珮 | 瑋 | 西 | 門 | 帶 | 弦 | 君 | 之 | 體 | 素 | 能 |
| 雙 | 其 | 勛 | 沫 | 仁 | 八 | 基 | 遷 | 蕩 | 陰 | 令 |   |   |   |   |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 明 | 府 | 好 | 古 | 之 | 則 | 更 | 恭 | 禮 | 祀 | 不 | 衛 | 其 | 德 | 惟 |
| 前 | 廢 | 弛 | 匪 | 躬 | 匪 | 力 | 灾 | 青 | 以 | 興 | 陰 | 陽 | 以 | 威 |
| 陟 | 波 | 高 | 岡 | 臻 | 茲 | 廟 | 側 | 肅 | 肅 | 其 | 敬 | 靈 | 祇 | 降 |
| 福 | 雍 | 雍 | 其 | 和 | 民 | 用 | 悅 | 服 |   |   |   |   |   |   |

1  
〈臨桐柏淮源廟碑〉明府好古之則虔恭禮祀不愆其德惟前廢弛匪躬匪力災眚以興陰陽以忒陟彼高岡臻茲廟側肅肅其敬  
靈祇降福雍雍其和民用悅服

（臨曹全碑）君童齡好學甄極愍緯無文不綜賢孝之性根生於心收養季祖母供事繼母先意承志存亡之敬禮無遺闕是以鄉人爲之諺曰重親致歡曹景完

君童齡好學甄極愍緯無文不綜賢孝  
之性根生於心收養季祖母供事繼母  
先意承志存亡之敬禮無遺闕是以鄉  
人爲之諺曰重親致歡曹景完

雅歌吹笙孝之六律八音克諧蕩耶反  
正奉爵稱壽相樂終曰於穆肅雍上下  
蒙福長享利貞與天無極

蒙福長享利貞與天無極  
正奉爵稱壽相樂終曰於穆肅雍上下  
雅歌吹笙孝之六律八音克諧蕩耶反

（臨史晨碑）鈺雅歌吹笙考之六律八音克諧蕩耶反正奉爵稱壽相樂終曰於穆肅雍上下蒙福長享利貞與天無極

敎

尚

君

書

崇

五



其

寬

詩

云

陸

弟



恩



君



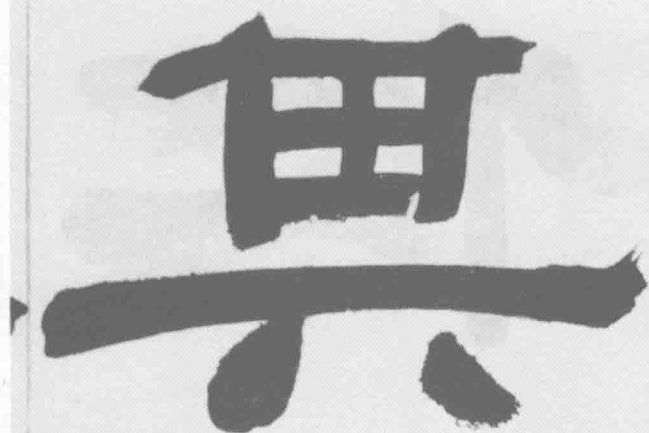
東



隆



里



興



潤

色

君

垂

其

仁

陝

邵

君

伯

懿

分

于

棠

晋

阳

珮

璋



弦

西

君

門

之

帶

體

素

能

雙

其

勛

基

來

遷

仁

蕩

八



陰

令



明

府

好

古

之

則





