

大学与美术馆 UNIVERSITY & ART MUSEUM

作为知识生产与文明体制的美术馆

★ 总第一期

了非常理想的环境。而且，燕郊校区还有一半的校舍可以用于大学部的未来发展。在现今北京土地价格十分昂贵的情况下，很多大学都已没有继续扩大校园、校舍空间。所以今天看来，燕郊校舍土地的购买和建设为中央美院未来的发展做了一个眼光长远的硬件储备，为我后一任年轻班子的发展留足了余地，积攒了潜力。如果算一笔账的话，从2001年我到中央美院至今，我所经手上报立项、投入建设一直到竣工使用的总建筑面积已经达到13万平方米，加上美院原有的一期工程建筑，共20多万平方米的建筑面积。与国内外的同类院校相比，中央美院可以说是世界上最大的美术学院之一了。事实上，近十余年中国高等教育的迅速发展，与国家对于高等教育的拨款方式有相当大的关系。从20世纪50年代到80年代，中国高等教育的拨款方式是按照教职工的级别、人数来计算划拨的；90年代以后，这种拨款方式发生了根本的改变，开始根据一所学校的学生数来拨款。这种拨款方式的改变，对于中国高等教育扩招起了关键性的作用。十几年来，国内高校之所以发展，除了国家的号召和提倡之外，拨款方式的改变起了很重要的作用，多数学校都努力地通过扩招来改善学校的经济状况。今天的中央美院之所以经济运行得好，教师的平均收入提高了两倍，主要原因就是扩大了学生数。现在学院的在籍学生数（含城市设计学院）是4000人，而我刚到美院的时候是700人。学生数的迅速扩展，为中央美院带来了较好的循环状态。回首在中央美院的工作，我把教学改革的重心放在新专业的设置、学科结构建构和硬件设施的改善方面。这种格局上的大变革是通过从系到院、学术委员会、院班子、院党委、中层干部等各个层面的多次探讨、研究和全体教职工的共同努力达成的。回过头来看，这些改革还是有很大风险的：例如这些新的专业，我院都没有现成的师资，或者很少；同时在新院系教学空间和硬件设施上也有很多困难。这些成绩，都是在不具备很好条件的情况下，靠我们自己的努力一点一滴地做出来的。2005年底，我在全院教职工大会上提出：经过四年来的努力，中央美院面向未来的学科布局已经基本完成，中央美术学院将从“高速发展期”向“深化提高期”转变过渡。20世纪90年代靳尚谊先生担任院的工作，中央美院设定的目标是“为美院更好地适应我国社会主义现代化建设的需要，成为世界一流的高等美术学院通过从系到”，进入新世纪，我们的定位是“世界一流，中国特色的现代美术学院”，学术目标是“中国最高水准达成的、可与学术成果”。过去中央美术学院是国内一流，而现在我们要做的是世界一流。国际上“一流大学”的时在新院系，有现代办学理念、学科齐全、中等以上规模、高质量师资与学生、高标准学术成果、经费充足、一流力一点一滴、现代化管理、良好的校风。我们将对照这些基本要求，进一步思考学校的全面发展，朝着既定目标局已经基本。可以预见，在21世纪初期的20年中，随着我国综合国力的增强和在世界上的影响力日益扩大，中国的长时期，其中包括美术领域，将发生从观念到表现各个层面的重大变化，中国文化也将进一步被世人所瞩目。在院奠定基础，中央美院在全国美术教育的改革发展与学术研究中应该承担怎样的引领作用，尤其在全球化的大

大学与美术馆

UNIVERSITY & ART MUSEUM

作为知识生产与文明体制的美术馆

总第一期

图书在版编目 (C I P) 数据

大学与美术馆——作为知识生产与文明体制的美术馆 / 王璜生主编. —上海: 同济大学出版社, 2010. 12
ISBN 978-7-5608-4449-7

I. ①大… II. ①王… III. ①美术馆—中国—文集 IV. ①J12-28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第217397号

大学与美术馆——作为知识生产与文明体制的美术馆

主 编	王璜生
责任编辑	那泽民
责任校对	徐春莲
整体设计	那泽民 润泽书坊+刘晶
出 版	同济大学出版社
发 行	同济大学出版社
地 址	200092 上海四平路1239号
网 址	www.tongjipress.com.cn
经 销	全国各地新华书店
制 版	上海精英彩色印务有限公司
印 刷	苏州望电印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	17.25
字 数	430 000
版 次	2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5608-4449-7
定 价	45.00元

《大学与美术馆》专家委员会

主 任 徐冰

成 员 （按拼音顺序）					
--------------------------	--	--	--	--	--

丁宁 范迪安 杭间 黄才郎 黄光男 李公明 李军 王璜生 巫鸿 薛保瑕

易英 尹吉男 殷双喜 余丁 朱青生 Alexander Munro Mellissa Chiu

主 办 中央美术学院美术馆

出 版 同济大学出版社

主 编 王璜生

执行主编 王春辰

《大学与美术馆》首辑寄语

蔡元培曾言，“大学者，研究高深学问者也”，并将“思想自由，兼容并包”作为大学教育的基本精神与办学理念。他在提倡学术自由、科学民主的同时，尤倡导审美教育，希望以美育代宗教，推行国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育等。可见，现代大学教育是建立在学术研究、精神独立、科学方法、素质教育、有教无类的基础和目标之上的。而在 20 世纪初叶，鲁迅、徐悲鸿、林风眠等都曾大力倡导中国的美术馆博物馆建设，其对美术馆意义的期待，除了对人类文明的保护和研究外，更强调国民素质教育及国力发展的关系。事实上，现代的大学教育和博物馆美术馆都同样拥有一个崇高的理念，即弘扬人文精神，加强人文学科的研究和传播，提升社会的人文理想和公民的文化素质。因此，可以说学问、思想、精神、教育、素质，成为了“大学”和“美术馆”的共同理念和责任。

在 2001 年《美术馆》刊物的创刊辞上我写道：“‘美术馆’的性质包含着对于文化的容量，对于历史的态度，以及对于开放社会性的立场和方式。美术馆以它丰富而见证性的收藏体现着文化的丰厚内涵及发展脉络，以对历史负责的态度来反映和建构多元的文化，以及对历史的尊重和保护。而更根本的是将这种体现、反映和建构与一个开放的社会空间联系起来，形成互动的关系，使静态的物成为动态的文化，成为当下社会文化的一个有机组成部分。”当前社会以教育为国家大计与未来重任，作为社会文化有机体的大学和美术馆博物馆将担负着对于历史、文化、精神和思想的守护、发展、提升的职责。

在全球多数重要的综合类大学中都有独立的美术史系，它们既研究各类独有的艺术与历史等专门学问，同时也对大学各专业展开具体而丰富的艺术及其历史教育，加强了大学的通识教育。但迄今国内的综合类大学在美术与美术史的教育和功能上仍缺乏应有的认识高度，所谓一流大学的发展规划常常缺少了美术史研究与教育的部分，在这一点上，我们重提大学精神与美术（史）研究是发展中国高等教育不容忽视的举措。没有审美的教育，是不完善的教育；而美术史与美术欣赏的教育是真正具体的审美教育，同时又是大学的人文学术精神的体现。可以说，中国综合类高等院校要将创设美术史学系的决策放到教育战略的高度上，美术史学是整体的大学建制与学术研究布局的有机组成，新的时代已经向蓬勃发展的中国大学教育提出了这一历史要求。

美术馆是一种文明制度发展的产物，它是人类热爱、重视自身文化创造物的一种反映，所以美术

馆旨在收藏、保护、研究、展示、传承、传播这些人类的文化创造物，使之成为人类共同分享的精神文明。现代形态的美术馆已经成为文化与文明的标志；正因为美术馆具有学术研究的功能和特点，它成为大学教育体制发展自身学术地位的一个重点。全世界范围内，重要的大学都有自己的美术馆、博物馆，收藏、积累许多重要的、不同方面的文化创造物，承担着学术研究、公共教育、文化保护的责任，与社会的公共美术馆、私立美术馆共同构成了一个全球美术馆世界。

我国目前除建设各类公共美术馆之外，美术学院、综合大学也开始建设、发展美术馆。我国的美术学院虽然很早就设有展示作品的陈列馆，但严格意义上的美术馆建制也是近些年的事情，而对于综合大学建设美术馆，更是一种新现象、新课题。鉴于此，有必要加强研究大学美术馆的发展问题，从多个角度来探索大学美术馆的功能、特征、收藏、陈列、学术、艺术公共教育、经费解决方案、出版、交流、与大学教育互动等等课题。

基于这样的出发点，我们编辑出版《大学与美术馆》系列丛书，既希望将国际成熟、有益的知识、经验介绍进来，也同时促进国内的建设发展和学术研究，使美术馆成为现代高等教育中的重要组成部分和互动部分，也成为现代文明社会中的重要有机体。

《大学与美术馆》的编辑出版宗旨，一方面希望以美术馆为基点，探讨研究美术馆的内在结构和动力因素，从文化原则、藏品特色、公共诉求、教育方式及管理运作模式等方面，探讨其与现代社会、现代教育体制、现代文明交流与传播等之间的关系；另一方面，我们希望从大学及现代文化教育的观点，以现代的文化理念、文化教育的视野，以及学术科学方式及新的知识结构，将美术馆置身于大的社会背景和文化场域之中，以探讨美术馆开阔的可能性。

从国际美术馆发展的格局与现状上看，我国的美术馆发展处在刚刚起步的阶段，甚至在相当层面上准备不足，如认识意识上、资金投入上、社会关注上。因此，建设大学美术馆又与大学的教育战略规划有关，也与整体的学术布局有关，更与复兴的人文精神有关。

中央美术学院已经建成了一座具有国际一流水准的美术馆，引起国内外的广泛关注。一座为中央美院带来建筑景观荣光的美术馆如何发展、如何成为重要的美术（史）研究重地、如何促进公共美术教育、如何与大学教育结合起来以及如何参与到当代艺术的实践中来，成为了中央美院美术馆战略发展的目标和自身的职责。

为此，出版《大学与美术馆》即是要致力于这样的文化使命与学术目标，让我们共同向这个方向努力，贡献各自的力量和智慧。

王璜生 2010年中秋节

Contents 目录

《大学与美术馆》首辑寄语

University Philosophy 大学思想

- 大学精神与校园蓝图 潘公凯 002
University Spirit and Campus Layout Pan Gongkai
大学的反思与改革 朱青生 007
Reflection and Reform on University Lao Zhu

Museum Culture 美术馆文化

- 仪式的文明化：内观公共艺术博物馆 卡罗尔·邓肯 022
The Art Museum as Ritual Carol Duncan
在博物馆的废墟上 道格拉斯·克兰普 036
On the Ruins of Museum Douglas Crimp
美术馆、学院、美术史、馆藏品及其他——尹吉男访谈 曹语坛 047
Art Museum, Academy, Art History, Collection and Others:
Interview with Yin Jinan Cao Yuyun
中国大学美术馆——现代知识的引入与生产 段君 054
Art Museum in Chinese Universities: Introduction and Production of Modern
Knowledge Duan Jun
美术馆与当代艺术 王璜生 060
Art Museum and Contemporary Art Wang Huangsheng
国际美术馆发展策略研讨会 2008 066
International Art Museum Development Strategy Symposium 2008

Art History and Theory 艺术史与理论

- 生活中的意识形态 齐泽克 116
Ideologies in Dailylife Slavoj Zizek
抽象艺术的理论死亡 易英 120
The Theoretical Death of Abstract Art Yi Ying

- 132 现代艺术史体制之完成——对丹托、贝尔廷与格罗伊斯相关命题的
批判考察 李军
The Completion of Modern Art History System Li Jun
- 143 当艺术作为“惯例”——分析美学的艺术惯例论 刘悦笛
Contemporary Art as 'Institution' Liu Yuedi
- 153 论徐复观对西方现代艺术思潮的认识 李行远 李公明
How Xu Fuguan Understands Western Modern Art Thoughts
Li Xingyuan and Li Gongming

新学科 New Discipline

- 166 新媒体艺术：“仿像”之镜——兼论卡尔斯鲁厄艺术和媒体中心 郭红梅
New Media Art: Mirror of 'Simulacrum' Guo Hongmei
- 177 “新媒体艺术的哲学思考” 约斯·穆尔
Philosophical Consideration on New Media Art Jos Mul
- 191 继续实验：张小涛、巫鸿笔谈《迷雾》的创作和展览
Continuous Experimentalism: Making and Exhibition of 'Mist' Wu Hong and
Zhang Xiaotao

公共与教育 Public and Education

- 206 关于《木·林·森》计划 徐冰
About Tree · Woods · Forest Project Xu Bing
- 212 博物馆教育：艺术，历史与政治哲学 鲁明军
Museum Education: Art, History and Political Philosophy Lu Mingjun

研讨会 Symposiums and Forums

- 226 多维出击，无限空间——“艺术的边界”研讨会综述 王春辰
Overview of 'Art Boundary' Symposium Wang Chunchen
- 239 素描何为
'Why Drawing' Forum

UNIVERSITY PHILOSOPHY

大学思想

大学精神与校园蓝图

潘公凯 文



潘公凯院长

大学的发展与新的专业和完整学科体系的建立具有直接关系，也是教学空间扩展和教学条件完善的结果。“大学者非大楼之谓也，大师之谓也”，教育家梅贻琦先生的这句话恐怕已经成为现今国人讨论大学时引用频率最高的一句话，它道出了一个办好大学的共同理想，即注重师资人才与人力资源的建设，但另一方面这又不大适应当代中国教育的现状与新时代的办学理念。在我看来，除了“大师”之外，“大楼”也是一所大学的基本条件，没有“大楼”也就没有大学；没有“大楼”，大学何以筑巢引凤，吸引人才？何以搭建平台培育莘莘学子？因此，我认为“大师”与“大楼”，皆为大学所需，关键在于“大楼”要为甘于奉献的“大师”而建、为莘莘学子的前途而建、为一所大学的长远规划而建、为一个国家在某一学科领域的未来发展而建。因此，一所励精图治的大学必须兼具“大师”与“大楼”，方能拥有大学精神的气度和长远发展的底气。

新世纪以来，中央美院在校园环境和教学硬件方面的发展十分迅速，这首先是由中国高等教育跨越式发展的大形势所决定的。在我刚到中央美院的时候，她正好从大山子的过渡校舍搬到花家地的新校园，当时连同附中一共盖了5万平方米的建筑。花家地校舍的面积当时是按照1200至1500名学生数的规模来建造的，而我在2001年调到中央美院的时候，中国的高等教育跨越式发展已经接近尾声。我当时就觉得，这样的学校规模与同时期其他艺术类院校的规模相比，显然是不够的，一方面学科要拓展，另一方面教育部要求全国大学扩大招生量。在这种情况下，我们不得不思考校园的扩建工程，当时除了已经盖好的迁建工程之外，还留下三小块空地。这三小块空地原来在规划上是有校舍的，但是国家没有拨款。所以，我们抓紧时机和国家计委与教育部

协商在这三小块空地上建设校舍。这个提议起初没有得到上级的肯定，于是我们考虑将附中迁出去来扩大美院大学部的教学空间，进而开始寻找附中的新校址与合作伙伴。这两方面的工作是同时开始、平行进展的。

经过与教育部和国家计委的多次协商，终于得到上级的支持，我们同时在原有的三小块空地上建设新校舍。因为中央美院原来在王府井还有一个美术馆与外事楼，其面积经过核算以后，上级批准我们在中央美院加建2万多平方米的校舍，并拨款15亿元。但由于校舍面积仍未满足招生、教学需要，我们又多次上报，最终获得了有关部门的理解、同情和支持，建筑面积从2万平方米扩大到53万平方米，投资增加到3亿元。

整个争取过程很艰苦，但在我看来非常重要。如果没有校舍和硬件的保障，学科就无法拓展，学生数也受到很大的限制，学校的经济运行与学术发展就会产生严重的困难；如果没有校舍和经费，学校的教学和科研就根本无从谈起。很多教师们往往只看到自己眼下的一小块工作，觉得抓教学质量就是要天天到教室、画室里跑，看看素描画得好不好、作业做得好不好等等，却没有把硬件建设、经济发展、学科建设和教学质量紧密联系起来，而是把它们割裂开来了。但我很清楚：一个学校要发展，要在学术水平上提高，要在国际上获得知名度、站住脚，没有足够的校舍和学生量，尤其没有比较完整的学科结构，一切都将是空谈。虽然我把学科结构的拓展放在第一位，但是为了学科结构的拓展，为了使中央美院成为在大美术概念下全学科的美术学院，为了使她从一千多学生数扩展到三四千，也为了学院的经济能够获得良性循环，我们花了很大气力去抓硬件建设。

我接任院长以后，花家地本部新的硬件建设可以分成三大块：一是建成了有1600个床位的学生宿舍，这就使得学校学生宿舍的总容纳量达到了3000人；二是23万平方米的设计教学楼落成，可以为中央美院最新的两大学科——设计与建筑学科提供教学空间设施的保障，而把花家地一期工程的主教学楼腾出来给造型学院和中国画学院；同时我们兴建了一座现代化的美术馆，经过认真的探讨和多轮方案的设

计、选择，最终委托日本著名建筑设计师矶崎新来设计美术馆建筑。建成后的中央美术学院新美术馆，是迄今为止中国大陆最为现代化、国际化的美术馆，目前已经引起了国内外美术院校的密切关注。

除了花家地本部的建设之外，附中的搬迁又为大学部的教学提供了更多的空间，这个过程也是十分艰难的。首先是要让附中搬到新的校舍。因为很多教师已经从王府井搬迁一次了，在不大了解情况的条件下，他们都不愿意第二次搬动，为此我们也做了很多工作。新的附中校址选在北京东部的燕郊，2005年学校花了4000万元买到了220亩土地，随之就开始修建新的校舍。燕郊校区的新校园比花家地本部还要大，为附中未来的发展提供了非常理想的环境。而且，燕郊校区还有一半的校舍可以用于大学部的未来发展。

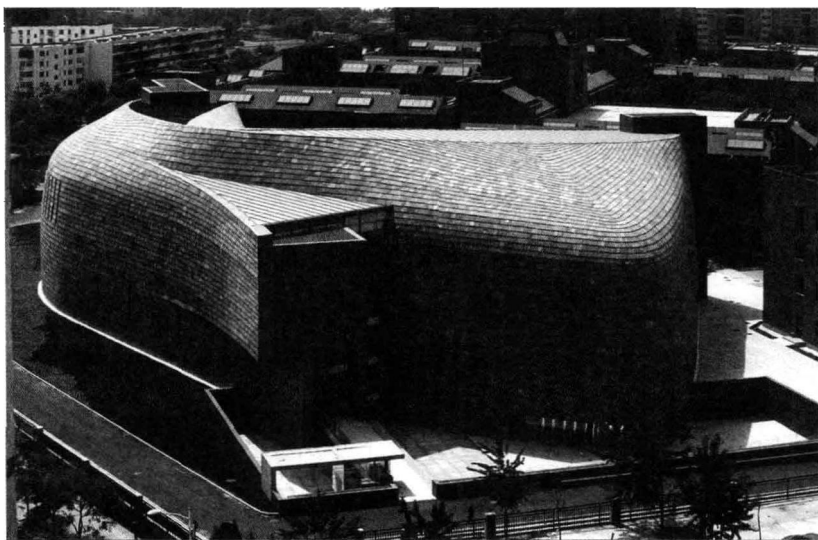
在现今北京土地价格十分昂贵的情况下，很多大学已经没有办法继续扩大校园、校舍空间。所以今天看来，燕郊校舍土地的购买和建设为中央美院未来的发展做了一个眼光长远的硬件储备，为我后一任年轻班子的发展留足了余地，积攒了潜力。

如果算一笔账的话，从2001年我到中央美院至今，我所经手上报立项、投入建设一直到竣工使用的总建筑面积已经达到13万平方米，加上美院原有的一期工程建筑，共20多万平方米的建筑面积。与国内外的同类院校相比，中央美院可以说是世界上最大的美术学院之一了。

事实上，近十余年中国高等教育的迅速发展，与国家对高等教育的拨款方式有相当大的关系。从20世纪50年代到80年代，中国高等教育的拨款方式是根据教职工的级别、人数来计算划拨的；90年代以后，这种拨款方式发生了根本的改变，开始根据一所学校的学生数来拨款。这种拨款方式的改变，对于中国高等教育扩招起了关键性的作用。十几年来，国内高校之所以发展，除了国家的号召和提倡之外，拨款方式的改变起了很重要的作用，多数学校都努力地通过扩招来改善学校的经济状况。今天的中央美院之所以经济运行得好，教师的平均收入提高了两倍，主要原因就是扩大了学生数。现在学院的在籍学生数(含城市设计学院)是4000人，而我刚到美院的时候是700人。学生数的迅速扩展，为中央美院带来了较好的循环状态。

回首在中央美院的工作，我把教学改革的重心放在新专业的设置、学科结构建构和硬件设施的改善方面。这种格局上的大变革是通过从系到院、学术委员会、院班子、院党委、中层干部等各个层面的多次探讨、研究和全体教职工的共同努力达成的。回过头来看，这些改革还是有很大风险的，例如这些新的专业，我院都没有现成的师资，或者很少；同时在新院系教学空间和硬件设施上也有很多困难。这些成绩，都是在不具备很好条件的情况下，靠我们自己的努力一点一滴地做出来的。

2005年底，我在全院教职工大会上提出：经过四年来的努力，中央美院面向未来的学科布局已经基本完成，中央美术学院将从“高速发展期”向“深化提高期”转变过渡。20世纪90年代靳尚谊先生担任院长时期，中央美院设定的目标是“为美院更好地适应我国社会主义现代化建设的需要，成为世界一流的高等美术学院奠定基础”；进入新世纪，我们的定位是“世界一流，中国特色的现代美术学院”，学术目标是“中国最高水准的教学质量与学术成果”。过去中央美术学院是国内一流，而现在我们要做的是世界一流。国际上“一流大学”的基本要求是：有现代办学理念、学科齐全、中等以上规模、高质量师资与学生、高水准学术成果、经费充足、一流的校园与设备、现代化管理、



中央美术学院美术馆

良好的校风。我们将对照这些基本要求，进一步思考学校的全面发展，朝着既定目标一步步迈进。

可以预见，在21世纪初期的20年中，随着我国综合国力的增强和在世界上的影响力日益扩大，中国的文化领域，其中包括美术领域，将发生从观念到表现各个层面的重大变化，中国文化也将进一步被世人所瞩目。在这样的大背景下，中央美院在全国美术教育的改革发展与学术研究中应该承担怎样的引领作用，尤其在全球化的大趋势下，如何建构中国特色的文化形象和价值体系，这是摆在我们面前的历史性任务。这个任务至为重要和光荣，也至为艰巨、困难。这些都需要我和学院教师拿出勇气、睿智与牺牲精神，去正视并接受这个任重道远的挑战。

当一所美术学院拥有了画坛、设计界与学术界的“大师”，拥有了环境优雅而现代化的“大楼”，拥有了在该领域内完整而前沿的学科建制“大气”时，这所学院就一定能代表国内美术教育的最高水平，进而在国际上立足一流。

(作者：潘公凯，中央美术学院院长，教授)

大学的反思与改革

朱青生 文

2006年，我协助段连运教授主持北京大学元培计划工作告一段落。将其间的一些文本辑为四本书出版，有两本正式出版，两本未正式出版。四篇序言分别讨论了大学教育某一方面的问题，现集中发表如下，就正于方家。

如是我闻 · 元培导师讲演录

这里集结的是北京大学教授2001—2005年之间为元培计划新生所作的部分讲演。

每一讲包含两个目的。首先是对学生进行教育指导。导师陈述教育思想，将理想和希望向刚刚入学的大学生开示；同时向学生介绍学科，每个教授负责讲解一个学科的性质、内容、研究现状和本学科在学校里目前的发展现状，并进一步引申到学科主要科学方法和思路，以及此学科在科学体系中，及至人类精神中的位置。一讲之完成，学理得以疏引，学业之门向新生缓缓洞开。

大学里的讲座有不同的种类，构成大学教育的因素。在现代大学中，讲座补充和完善正式课表之外的教学内容，使知识得以传授，方法得以检正，问题得以直接、及时地研究讨论，精神得以传承。

至少有四种讲座经常开办。

第一种讲座是学科前沿的研究报告，研究报告由校内外研究者本人向学界同行报告其最新的研究成果并陈述其科学意义，接受学界的质疑和检验。如果这个报告公开给一定范围的在校师生则为讲座，研究报告的对象是专业界。校内教授和研究人员的学术报告是研究性大学显示和促进其学科研究的日常制度。毕竟在正常的基础课和专业课中，课程的教学目标和内容结构不便于将专业的最新实验结果和研究

结论放进去,而未经学界检验的学术成果也不允许在课程中作为正式内容传播。在研讨课(Seminar)上虽然课题可以作为讨论的专题,但是它还只是一个可以讨论的专题,这就应该安排得与学生的学习方向和研讨课课程的教学预设目的一致,还要照顾到参加研讨课学生的研究能力和水平。如果学生准备不足,Seminar这种“种圃”就会被过强的智慧之光焦灼,或过快的内容进程跳跃而流于揠苗助长。虽然1920年代在德国包豪斯学校实行的工作坊(Werkstatt/workshop)课程,已日益渗入大学的教学,将一个正在进行的研究引入课程制度中,成为个案研究和实例教育的重要方法。但是工作坊毕竟是一个研究过程的实习性教学,目的是为了培养学习和进修人员,而主要不是从课程中收获成果,即使往往会有出其不意的结果。所以,大学中的学科前沿研究报告就是不可缺少通报制度。这种通报对学科的进展时刻保持着关注和监督,制度性地保证着学科前沿问题的学术交流和争论。研究报告的制度也可沿用到学校教育的其他层次,比如正在从事学位论文(特别是博士研究生)的同学,在导师的引导之下所进行的定期、不定期的论文研究进度会讲。这种学术报告式的讲座集中进行,就是专业学术会议。会者聚也,西文 Symposium 即此意。

第二种是专题讲演,由某一问题的专家向师生讲解一个问题。问题涉及广阔,上至国策的解释,下至学生心理状况的调查与辅助方案,更多的当然是学术问题的讲述。与第一种专业报告的差异在于这种讲座目的在于通告情况,针对的是学术界或学校中非本行本专业的人员。大学中学术各有专攻,现代科学分工日益专门,不仅隔行隔山,即使一个专业的教学研究人员,对自己研究课题之外的专题,也都可能不了解关键所在,对本学科其他课题研究价值“莫明其妙”。对于宇宙与人生的问题,对于社会与形势的状况,并不是人人都能了解。所以,这种讲座就起到了知情者使用大家都听得懂的方法,简明扼要地介绍、讲解某个专题。这种介绍如果涉及前沿问题更好,但是毕竟特别专业和尖端的问题,非行本人士既听不懂,也不一定有兴趣关心。所以,把专业问题的主要意义传达给学界,就是一种知识传播。

专题讲座在现代大学里有两个发展形态引人注目。一种是注重演

讲形式本身，另一种是系统性的“素质教育”讲座。这两种形态实质上还是专题讲座，只不过前者注重讲座的形式和方法，后者是对专题讲座在大学教育中作用的设计。注重讲演形式，是对演讲本身的审美关注。“为演讲而演讲”，使得演讲——作为大学的一种经典的方法和技术，提升到被评价、研究和欣赏的程度。雄辩，自古是人素质的高度展现，人类的领袖永远是善于引导的人，引导的过程始终伴随着破斥异议、说服众意，演说就成为一种必要的手段。春秋时代的诗教，就是教人如何在说辞讲演中增加辞语的魅力、证据的申引和思维的强度。“六艺”其首之谓诗。古典希腊把演说发展到民主决策之前向公民施加影响的关键政治行为，古罗马将演说作为贵族青年养成国家栋梁的必经训练。在公共媒体高度发达的信息时代，人的演讲能力已经被更大范围地关注并被更高地要求，无论是同意还是不同意某种观念，都会听其陈说；陈说的效果又直接影响到听者的决定。因此，大学自然成为年轻学生、学者见习和实习演讲的集中之地，一人之讲演，或踊跃、或离弃、或鼓掌、或嘘斥，对讲者是个考验，对听者是个经历。台下判断容易，台上风度却难。常常教人赞叹，让人惊悚，“问题不在于讲什么，而在于怎么讲”，这的确是个问题！古今中外“道以人弘”，大概是与演讲形式有关。

当然，已经被证明具有德行和学问（有时还包括掌握权势和财富）的人，也会被请来大学讲演，有时并不在于专题，也不在于演讲技巧，只要是此人，讲什么都可以，人们要看的是这一个人。人们总是想象高人自有不凡之思想和言论，纵然事实经常不是如此。

系统性的“素质教育”讲座是通识教育理念的体现。由于文明的进步和知识的爆炸，大学学科中具体授业的知识在网络时代正被新的知识传播和使用方式挑战，而无论从培养人的角度，还是从创造、传承知识的角度出发，在学校着重人的能力和素质的培养日益显得重要和迫切，因为教育者和受教者都不能确定把握未来发生什么，学生应该具备何种基础和作好何种专业知识储备以应对变化，所以要让学生具有宽泛基础和判断复杂事物的见识，在焦虑和困境中，在杂乱和交错的问题里不至于混世与沦丧，而是沉着坚定，保持人性的完善，就要