

义务教育教科书

教育部审定

2013

美术

MEISHU

六年级 上册



湖南美术出版社



6762/1333.1

义务教育教科书

美术

六年级
上册



 湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术. 六年级. 上册 / 徐冰, 李小山主编. —长沙:
湖南美术出版社, 2014. 5
义务教育教科书
ISBN 978-7-5356-5568-4

I. ①美… II. ①徐… ②李… III. ①美术课—小学—
教材 IV. ①G624. 751

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第169521号

义务教育教科书 美术 六年级 上册

湖南美术出版社 编
现代美术教育研究所

主 编: 徐 冰 李小山

责任编辑: 曾 瑜

责任校对: 徐 盾 伍 兰

整体设计: 周 健

封面设计: 戴 宇

出 版: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

重 印: 湖南出版中心

发 行: 重庆市新华书店

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 3

版 次: 2015年6月第1版第2次印刷(2015秋)

书 号: ISBN 978-7-5356-5568-4

定 价: 5.90 元

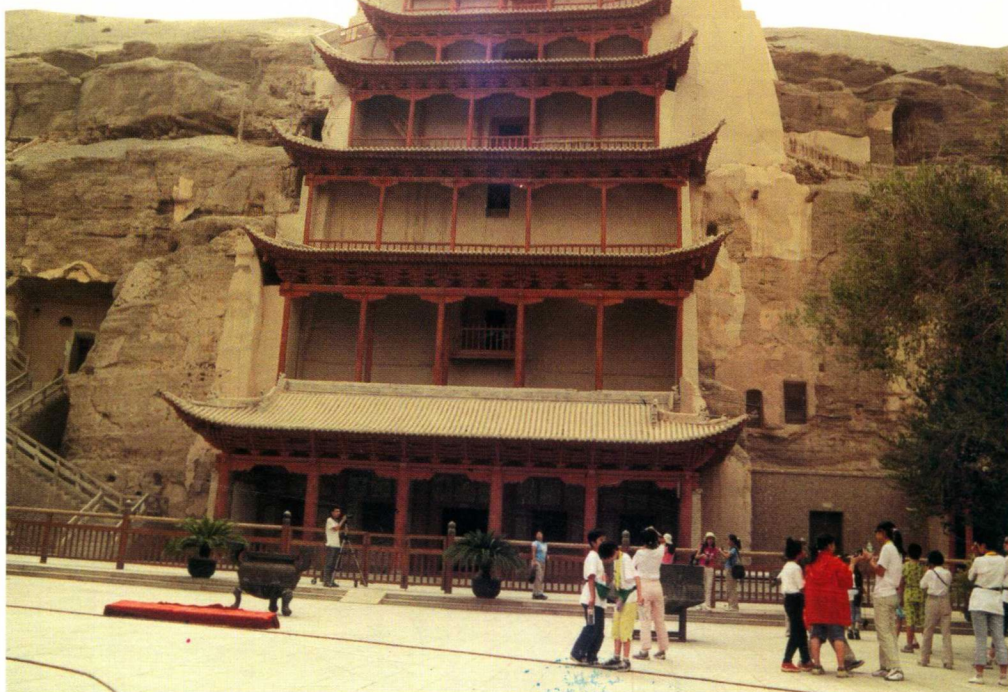
批准文号: 渝价[2014]162号 · 举报电话: 12358

著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。
如有质量问题, 影响阅读, 请与湖南出版中心联系调换。
联系电话: 0731-88388986 0731-88388987



美术万花筒

丝绸之路



▲ 敦煌莫高窟

▼ 敦煌壁画·九色鹿本生（局部）



主 编

徐 冰 李小山

副主编

宋子正 黎 丹 刘勉怡 陈卫和 黄 啸 陈淑霞

本册编写人员

张 欣 彭海鳌 夏红专 颜湘萍 何夕岚

范 双 习 蓉 谢 一 王 琴 邓 军

曾 瑜 王柳润 黄灿波

编者的话

暑假结束了，同学们是否还意犹未尽呢？旅游中的见闻、小区里热闹的场景、乡村的野趣……在这个学期的美术课里，我们将学习用图画、雕塑、手工制作等方式记录假日、生活的点点滴滴；将学习制作旅行集锦；将一同赏析世界八大奇迹之一的秦始皇陵兵马俑；将学习用光影表现立体感的方法；将学习画社区小景和人物速写；我们还会利用编织、捆扎、泥塑等多种方式，创作综合材料的作品……

让我们一起开始新学期丰富多彩的美术学习与创作活动吧！

目录

■ 第1课 我们去旅行	2
■ 第2课 光影变幻	6
■ 第3课 美丽家园	10
■ 第4课 编花篮	14
■ 第5课 纸魔方	17
■ 第6课 秦陵兵马俑	20
■ 第7课 小小园艺师	24
■ 第8课 田间的精灵	28
■ 第9课 生命的甘露	31
■ 第10课 艰苦岁月	34
■ 第11课 劳动最光荣	38
■ 第12课 废物新用	42

■ 欣赏·评述	■ 造型·表现
■ 综合·探索	■ 设计·应用



目录

■ 第1课 我们去旅行	2
■ 第2课 光影变幻	6
■ 第3课 美丽家园	10
■ 第4课 编花篮	14
■ 第5课 纸魔方	17
■ 第6课 秦陵兵马俑	20
■ 第7课 小小园艺师	24
■ 第8课 田间的精灵	28
■ 第9课 生命的甘露	31
■ 第10课 艰苦岁月	34
■ 第11课 劳动最光荣	38
■ 第12课 废物新用	42

■ 欣赏·评述	■ 造型·表现
■ 综合·探索	■ 设计·应用



第1课

我们去旅行

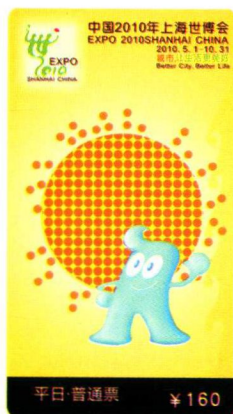
练习用多种媒材表现同一主题

延绵的长城，巍峨的高山，精彩纷呈的民俗风情，千古流传的不老神话……这一切是那么令人向往。让我们带上行囊，怀揣梦想，一起去旅行！



旅行中留意收集相关资料，如导游图、景点门票、纪念画册、特色纪念品等。

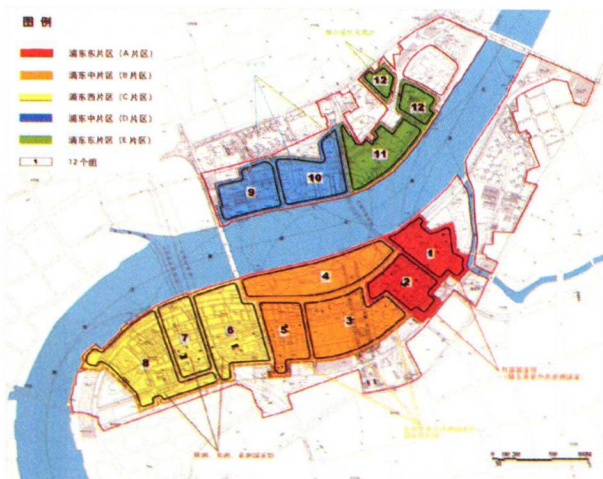
各类景点门票



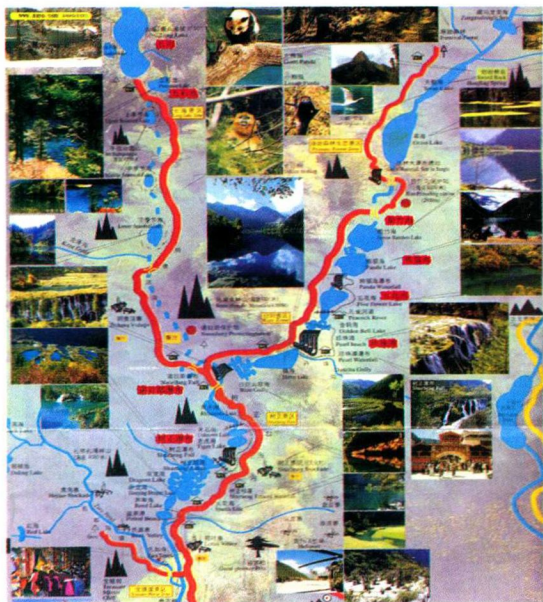
第16届亚洲运动会门票



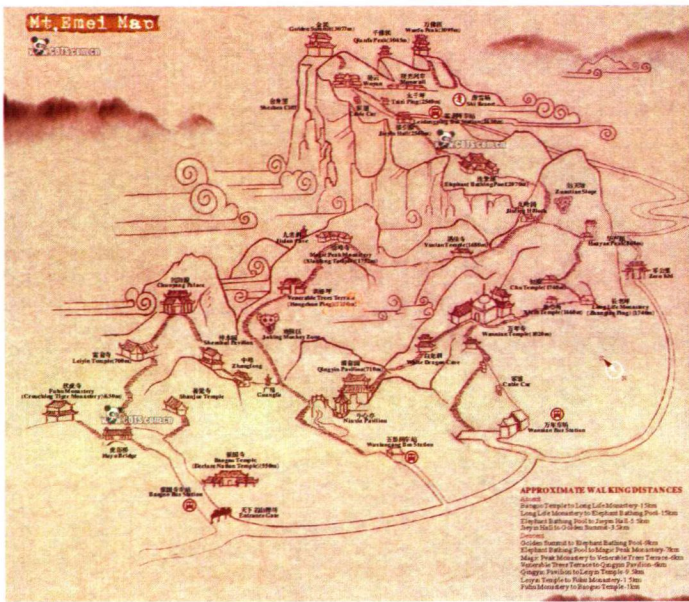
第29届奥林匹克运动会门票



上海世博会的导游图



贴图式导游图



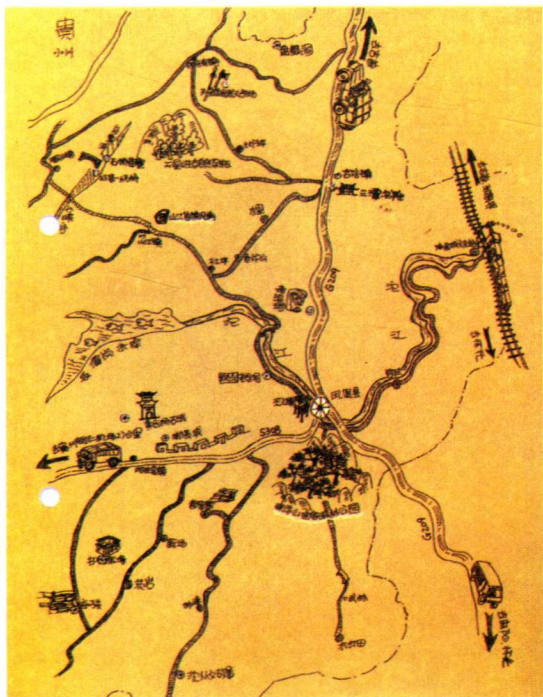
线描手绘式导游图

这三幅同是黄山导游图，采用了三种不同的表现手法。

学习活动一

找找自己某次旅行的资料，选用你喜欢的表现手法，绘制一幅旅行线路示意图。

学生作品



填色手绘式导游图

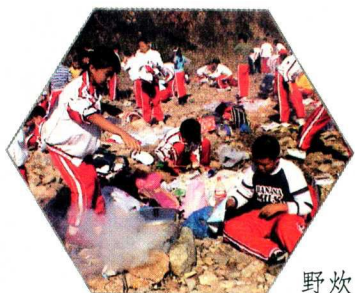
导游图中常用的标志有哪些？你知道这些公共图标表示什么意思吗？



在快乐的旅行途中，别忘了用相机记录精彩瞬间，把感动珍藏在旅行日记里。

学习活动二

回忆旅途中快乐或感人的时刻，把它画下来。



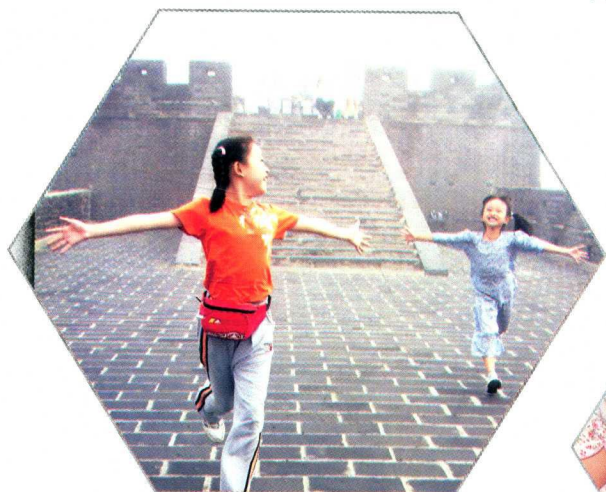
野炊



捉泥鳅



打水仗

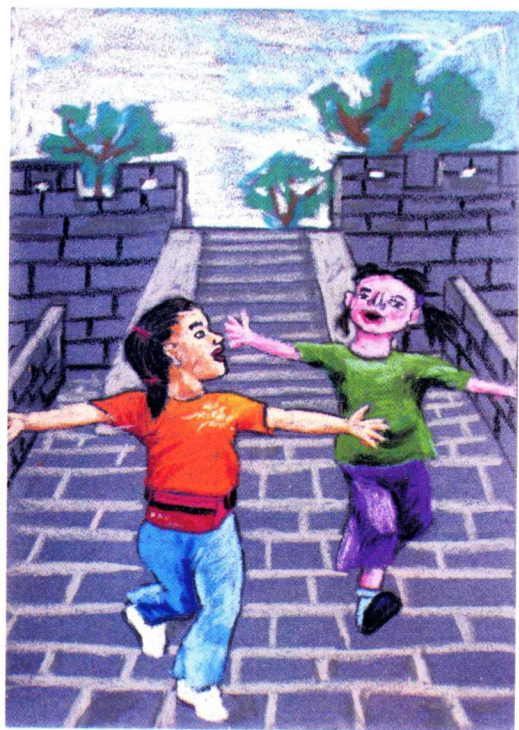


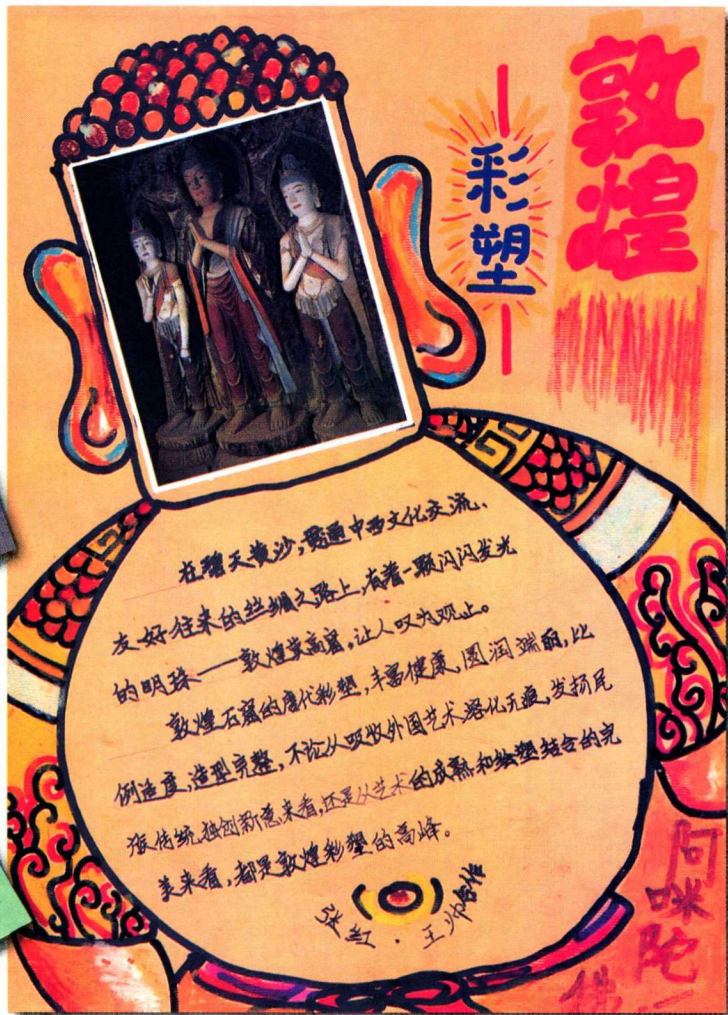
在宽阔的古城墙上
和朋友一起快乐地游戏



累了困了，好伙
伴手牵手睡着了

学生作品





- 集锦制作小锦囊：
1. 把握旅行主题；2. 重点突出特色；
 3. 巧妙应用材料；4. 精心设计版式。



学习屋

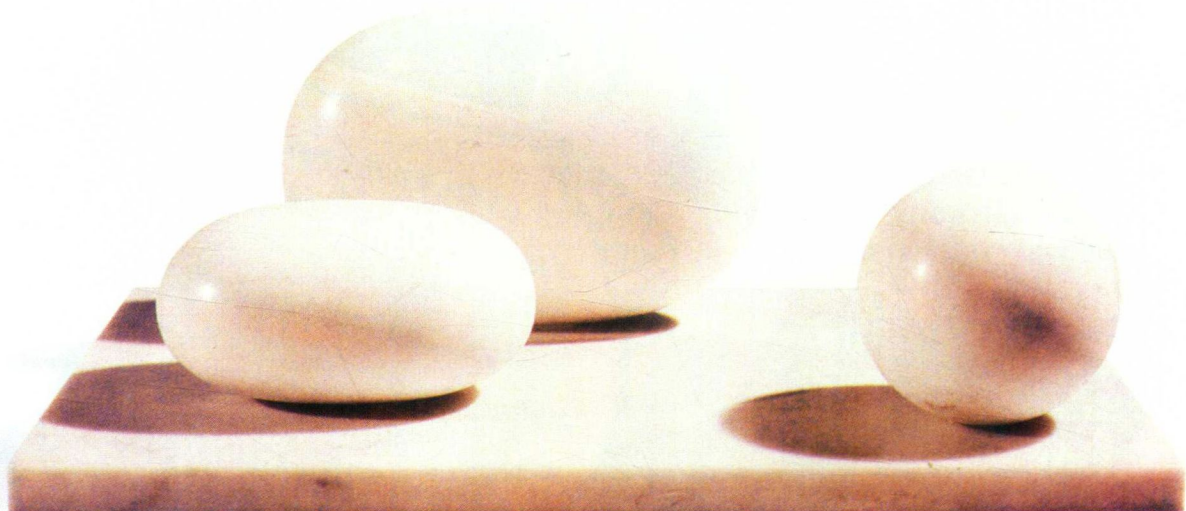
表格中所列各项，哪几项符合你的旅行特色？在（ ）中打“√”。

风景名胜	()
风俗习惯	()
当地特产	()
名人故事	()
纪念收藏	()

学习活动三

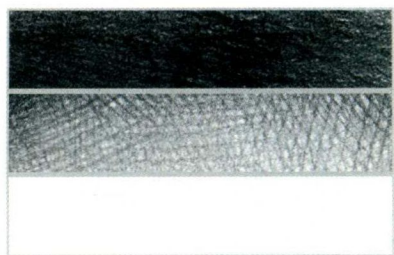
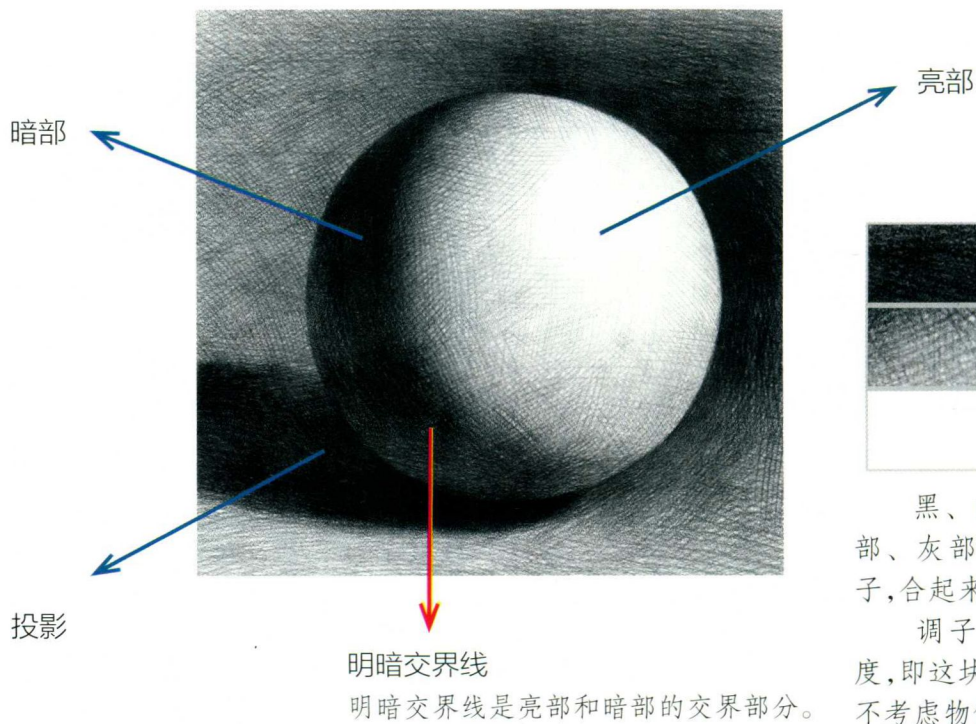
将旅途中收集的各种图文资料整理归类，尝试编辑一本有特色的旅行集锦。

学习用明暗表现事物



三种形式(雕塑) 1935 赫普沃斯(英国)

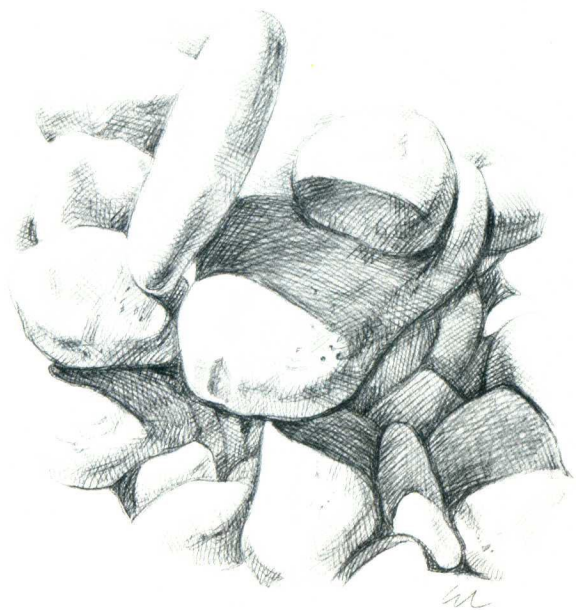
光照在物体上,产生了亮部与暗部。通过描绘物体的投影和表面的明暗变化,可以增强物体的立体感和空间感。



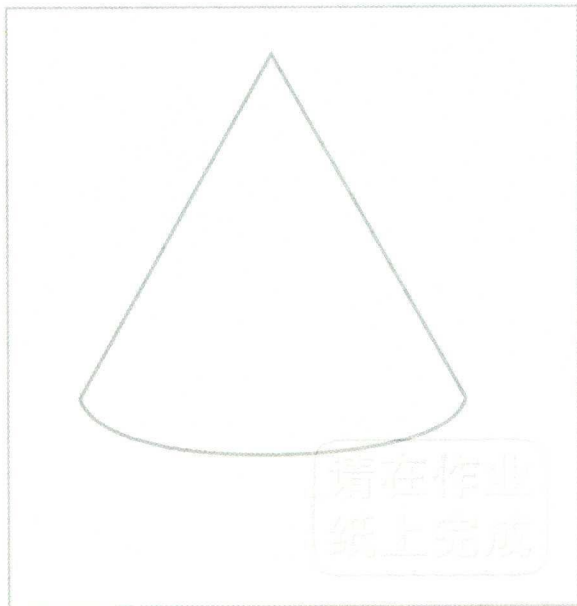
黑、白、灰,也称暗部、亮部、灰部,是三个最基本的调子,合起来能表现出物体的体积。

调子指一块区域灰面的强度,即这块区域有多亮或多暗,它不考虑物体本身的颜色。

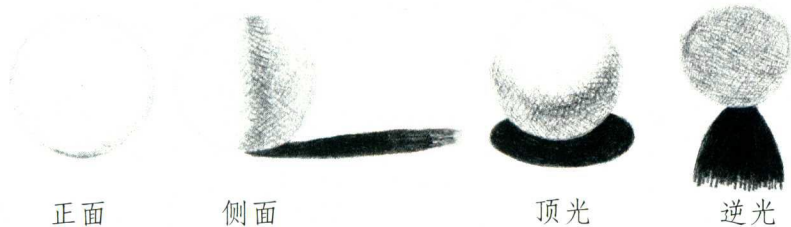
物体形态不同，物体的投影和表面的明暗变化也不一样。



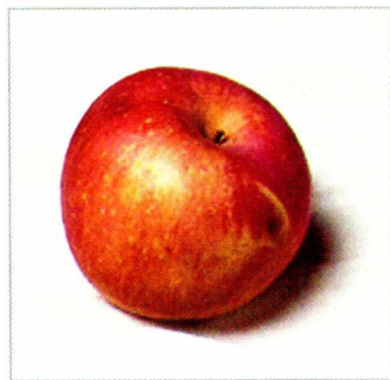
为下面的图形添加暗部与投影，使它具有立体感。你会假设光来自哪个方向呢？



不同方向的光源与球体形成的明暗关系：

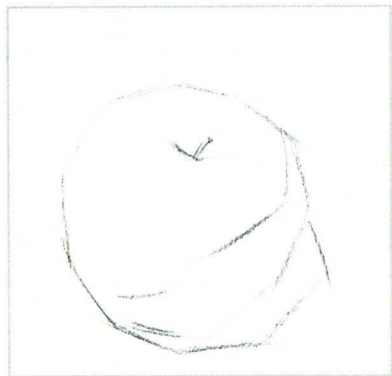


画一个苹果的步骤：

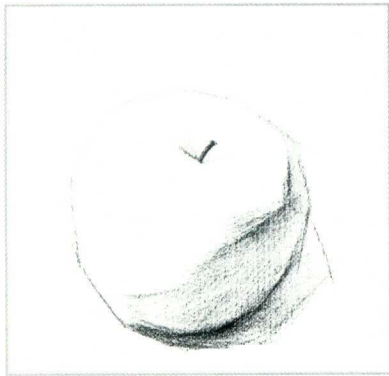


学习活动一

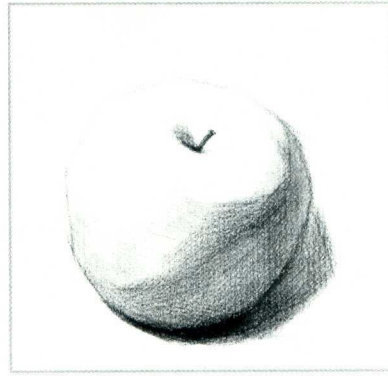
选择一件生活中熟悉的物体，通过描绘其投影和表面的明暗变化，表现出它的立体感。



1. 勾画轮廓，分出亮部、暗部和投影的面积。

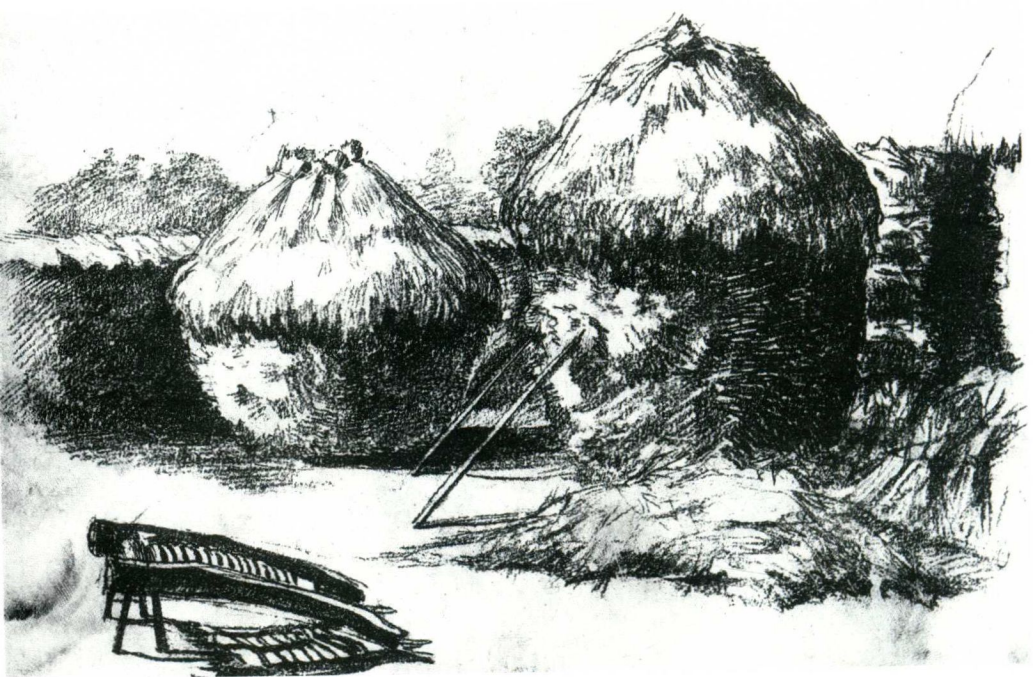


2. 画出暗部和投影。



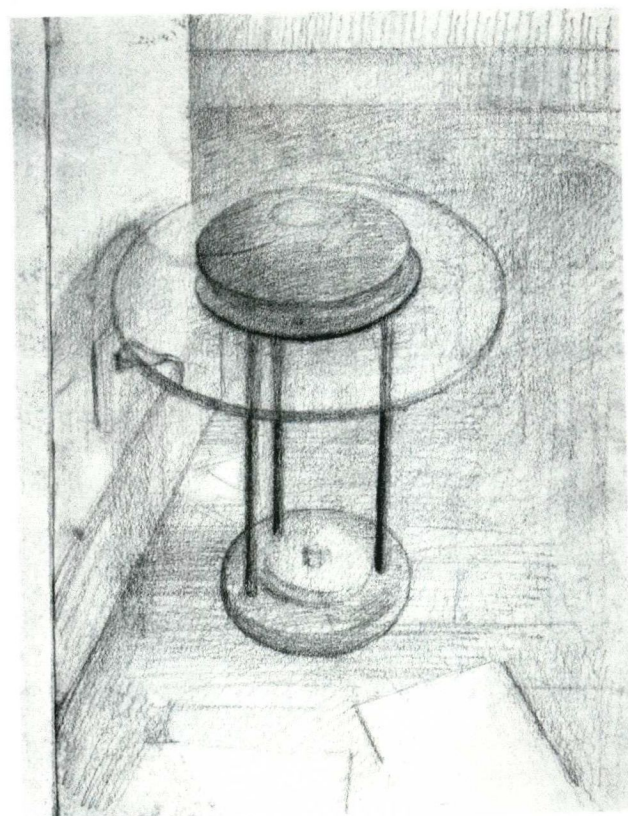
3. 描绘明暗交界处的细节和投影部分的深浅变化。

运用明暗，可以表现物体之间的空间。

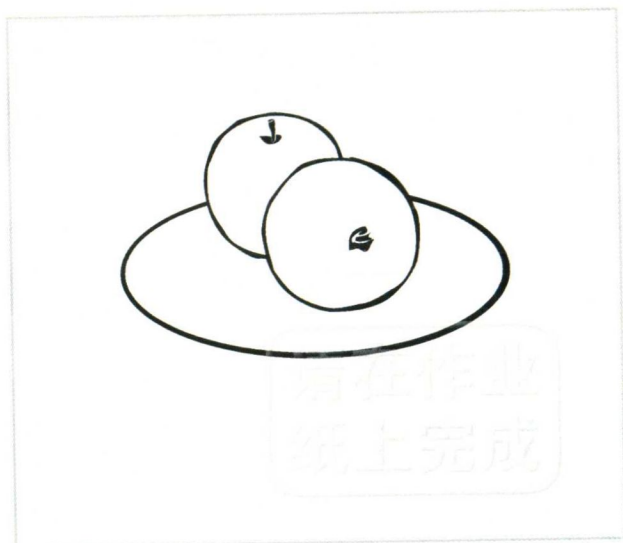


合作社的场地（素描）现代 哈定

观察比较下面两幅静物画作品前景和背景的明暗变化，尝试在右边画面中运用明暗法表现出空间感。



灯（素描）1993 朝戈



静物（版画）1940 埃舍尔（荷兰）



静物画（素描） 1956 莫兰迪（意大利）



画物体的暗部可以顺着—个方向用直线、曲线平铺，也可以交叉用线或画圈，还可以用点画，或用笔涂抹出暗部。



学习活动二

选择—组物体，通过对受光、背光和投影的明暗描绘，表现出它们的立体感。

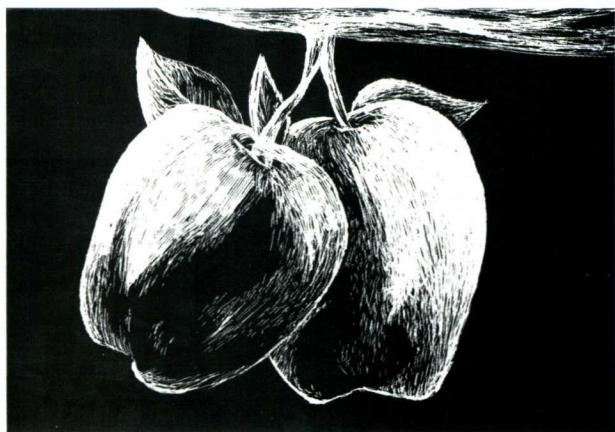
学生作品



学习屋

运用描绘明暗变化的方法可以增强物体的立体感，我们既可以在浅色纸上画出物体的暗部和投影，也可以在深色纸上画出物体的亮部。表现的手法可以说是多种多样，重点是把握好物体的形和光照在形体上的明暗变化。

在黑色底上刮出亮部表现物体的立体感



练习用绘画方式描绘生活环境



家家都在花丛中（中国画） 1962 石鲁

居住的地方有我们的伙伴，有尊敬的邻里，是一个亲密的大家庭。在这儿有五彩的花园、热闹非凡的市场、宁静幽雅的小道，还有我们温馨和谐的家……拿起画笔，把这些画下来吧！





熟悉的环境看似平淡，实则精彩纷呈。带上相机和速写本收集记录居住环境的资料，画几幅局部草图。



色彩的深浅不同，线条的疏密不同，画面的效果也会不同。



学生作品



学习活动一

依据你对居住环境的印象选取你喜爱的一角，结合收集的资料草图，画一幅小景图。

