



鹿鸣书系



大话世界历史丛书

刘克敌 / 主编 苏翔 / 编著

斗牛士西班牙



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社



大话世界历史丛书

刘克敌 / 主编 苏翔 / 编著



斗牛士西班牙



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

斗牛士西班牙/苏翔编著. —福州: 福建教育出版社, 2015.1

(大话世界历史丛书/刘克敌主编)

ISBN 978-7-5334-6546-9

I. ①斗… II. ①苏… III. ①西班牙—历史—通俗读物 IV. ①K551.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 180066 号

大话世界历史丛书
DOUNIUSHI XIBANYA

斗牛士西班牙

刘克敌 主编

苏翔 编著

出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83726147

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 黄旭

印刷 福建东南彩色印刷有限公司
(福州市金山工业区 邮编: 350002)

开本 635 毫米×965 毫米 1/16

印张 14.5

字数 156 千

版次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6546-9

定价 25.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

刘克敌

不是“大话”的序言

中国文明源远流长，历史典籍浩如烟海。这自然归功于我们的老祖宗对历史的重视，如很早我们就有“左史记言，右史记事”的说法，而以司马迁之《史记》为代表的二十四史，更是中国历史著作的最高水平。可惜，由于很长一段时间中国文化环境的封闭状态，老祖宗们对世界各国历史的了解基本处于神话传说的水平。甚至到了光绪年间还有堂堂一品大员徐桐，这个所谓的著名大学士，拒不承认世界上除了中国、英国外，还有许多国家。他坚持认为那些乱七八糟的国名是英国人故意编造出来吓唬中国人的，他的名言是：“西班牙有牙，葡萄有牙，牙而成国，史所未闻，籍所未载，荒诞不经，无过于此！”但就是这样一个愚昧无知到可笑地步的老头，在当时却位高权重，多次向慈禧太后献上他的所谓锦囊妙计。例如他对义和团的“刀枪不入”、“灵魂不死”等江湖把戏坚信无疑，劝说慈禧支持义和团，最终导致八国联军攻陷北京，成为中华民族的千古罪人。

由此可见，仅仅熟悉和了解我们自己国家的历史是远远不够的，特别是在当今这个时代。邓小平说过，落后就要挨

打。而要不落后，就要善于向一切优秀的异族文化学习。而学习的第一要义，就是要了解人家的历史。在这个意义上，英国大哲学家培根的名言“读史使人明智，读诗使人灵秀”才更值得我们回味，因为这里的“读史”显然不该是只限于本国历史。

可惜，我们的青少年长期以来，对于中外历史知识的了解和掌握，基本上只限于学校的文史教材范围。毋庸置疑，这些历史教材的编写和学习方式（对历史事件的死记硬背就是一个例证），似乎不能使得我们的青少年真正读懂历史，更不要说历史教材中为数不少的错误表述了。而当今青少年通过大众传媒特别是影视和网络所看到的各种冠以“戏说”和“穿越”之名的历史题材作品，又大都充满了对历史真实的歪曲甚至任意的虚构和捏造。面对那些张冠李戴的历史事件和任意虚构的历史人物命运，我们的青少年不仅缺少判断真假的能力，而且缺少用来构成判断依据的历史通俗读物——假如有人天真地设想我们的青少年读者或观众会一边欣赏那些“戏说”历史的电视剧，一边查阅《辞海》指出剧中的史实错误，那才是真正的一厢情愿和荒唐可笑，必定会遭到我们的“90后”和“00后”无情的鄙视。

因此，我们感觉到，有必要在充分尊重21世纪青少年读者的阅读习惯和他们文化修养构成特点的前提下，编写一套普及型的通俗历史读物。而相对于中国历史，我们了解到中国青少年更渴望和更缺乏的是对世界历史的了解，所以首当其冲的是先编写一套介绍世界各国历史的通俗读物，让我们的青年学子在走出国门之前，对国门外的世界有虽然是初步的却是真

实的了解。自然，全世界现有两百多个国家和地区，我们不可能全部介绍，只能选择在人类文明发展史上具有重要历史地位的一些国家先期介绍，以后再根据读者反馈，选择更多的国家。此外，在决定哪些国家的历史被介绍时，还有一个重要的标准就是看这个国家是否在历史上以及在今天，对中国文化的发展演变和中国社会的进步产生重大影响。换句话说就是，我们的青少年读者对这个国家的一切会有比较浓厚的兴趣。

基于上述考虑，我们首先选择了英国、美国、法国、德国、意大利、希腊、日本、印度和俄罗斯等九个国家，作为我们这套丛书第一季的编写对象，并于2012年底顺利出版发行。

在具体写作方面，我们决定首先要尊重历史事实，史料的引用和历史事件的叙述要正确无误，绝不允许有任意的虚构和歪曲。其次，要充分考虑到青少年读者的阅读习惯，语言的表述要尽可能做到通俗易懂，绝不说教，也不讲所谓的“大道理”。在结构形式和语言表达方面，则适当注意灵活多样和幽默生动，为此我们有意采用了一些虽刚刚诞生不久却在青少年当中极为普及的网络用语，在对有关史实的介绍中也尽力避免过于严肃和单调，而追求以“大话”历史的方式，通过一个个生动的历史故事串联起一个国家的历史。让读者在开怀大笑中，获得丰富而真实的历史知识，最终使得阅读本套丛书的过程，成为一次有趣的享受，正如吃了一道丰富多样、味道鲜美的大餐一样。

第一季九册问世后，得到读者的好评特别是众多不同年龄

层次小读者的喜爱，市场的反响也很好。作为本丛书的主编，我自然非常高兴。根据来自图书市场的反馈意见，本书第二季五册的编写工作也开始进行。由于有了编写第一季的经验以及对来自读者和出版界反响的认真思考和研究，第二季五个国家的选择以及各册内容的编写较为顺利。此外，为了更好地满足读者的要求，对第一季九册的内容、版式和插图等都做了进一步修改，使其内容更加科学严谨、叙述更加活泼流动，版式也更加疏朗耐看。并与第二季整合为一套，以求读者在阅读这套丛书后，能够对这些世界历史上具有特殊重要地位的国家有一个较为全面的了解。

自然，限于我们的写作水平，也限于某些材料特别是国外原始历史资料的难以获得，现在呈现给读者的这套丛书，肯定会有一些不足甚至是错误之处。特别在如何应用网络流行语言以获得文字生动幽默效果的同时，又保持文字的规范严谨方面，我们虽然根据读者和专家意见，尽力做了一些尝试，但可能还有不足。我们诚恳期待来自读者和专家学者的批评指正。此外，在编写过程中，我们参考了很多中国学者介绍世界历史的著作，它们确实使我们获益匪浅，只是由于体例的限制未能在书中一一注明，谨在此做出说明，并向那些给我们的写作带来帮助的作者表示谢意。此外，本书的设想最早来自魏丽敏女士，作为策划，她也为本丛书的顺利完成做了很多工作，在此也向她表示谢意。

最后，作为主编，我要代表全体作者向福建教育出版社的林冠珍和苏碧銓女士以及所有责任编辑表示由衷的感谢，她们在得知我们有这样一个设想后很快就决定给予全力支持。从

整套丛书的书名到具体体例的设置以及对书稿内容的修改等等，她们都提出了很好的建议并为该丛书的出版付出了艰辛的劳动。在图书出版普遍不景气的今天，出版这套丛书需要的不仅是眼光，还有勇气。

现在，亲爱的读者，书就在你的手中，不知你是否会喜欢？我只是建议你读一读它，因为它真的太“有意思”和太“好玩”了。

如若不信，就请你先打开目录看一下，你不认为这些目录很有意思么？然后，只要你读上几页，估计你就会迷上这套丛书的。

怎么样，你就试试看！

是为序。

2012年7月于西子湖畔

2014年7月修改于西子湖畔

目 录



引子

马赛克式的早期西班牙

- ◎四大土豪“打豆豆”5
- ◎西哥特的决战史.....13
- ◎穆斯林的婚礼.....16
- ◎犹太人的血泪.....19
- ◎“跨国恋爱” 不容易.....22

非常帝国

- ◎伊莎贝拉与她的定情项链.....27

- ◎帝国双璧之云端漫步……………32
- ◎宗教裁判所的噩梦……………36
- ◎哥伦布拉赞助……………40
- ◎是亚洲，还是美洲……………45

王国的困扰

- ◎“疯女”胡安娜……………55
- ◎全球认证的查理、查理……………58
- ◎欲戴王冠，必承其重——继承者们的游戏婚姻……………66
- ◎国王很“忙”，也很“烦”……………74
- ◎日落黄昏“一步之遥”——哈布斯堡王朝的谢幕……………81

美洲是怎样被征服的

- ◎哥伦布来到美洲之后……………87
- ◎科尔特斯与皮萨罗的血剑——失落的“黄金帝国”……………90
- ◎香料、黄金、白银……………96

潮涨潮落

- ◎穿越国界的王位继承战……………103
- ◎西属美洲社会生活与独立运动……………110
- ◎“溃疡”“癌变”转“晚期”……………120
- ◎复辟，是你唯一的大绝招……………124

凌乱吧，20 世纪的西班牙

- ◎职业使命——流亡……………131
- ◎当榴莲遇上臭豆腐……………134
- ◎1975 年以来的西班牙……………138

碧血黄沙之美食天堂

- ◎海鲜饭与舌尖上的露天厨房……………143
- ◎地方美食一二三……………155

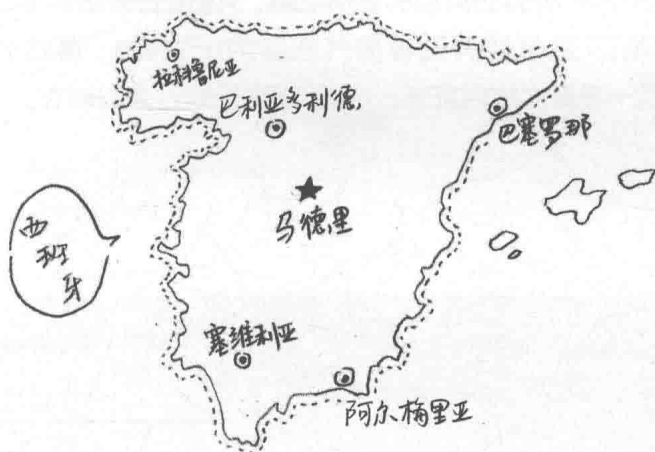
西班牙艺术天堂

- ◎电影玫瑰一枝花……………163
- ◎你的才情我永远不懂——绘画、音乐、建筑与文学……………174

风情、柔情与恣情

- ◎从三毛与加那利群岛说起……………193
- ◎斗出英雄斗出魂——西班牙斗牛……………197
- ◎绝色艳舞弗拉明戈……………201
- ◎假期、酒吧，羡慕啊……………204
- ◎午后的旅游时光……………208

引子



如果用“绝色”来形容西班牙，想必一点儿也不为过。

“色”在哪里？西班牙国旗鲜艳的红、黄、红，让人联想到斗牛士们在奔腾的黄沙中激情四射；美艳无比的卡门掀起她的火热裙摆，弗拉明戈的烈焰红唇，太阳海岸细沙滩上的翘臀比基尼女郎。

“绝”在哪里？西班牙海鲜烩饭，龙虾、墨斗鱼、八爪鱼、蛤、蚌，拼着你想不到的各式海鲜盘；你也可以逛一逛原汁原味的王宫殿堂、教堂、城堡，千年一梦，化作西班牙的艺术记忆；还有西班牙人对于足球的痴迷，巴萨 VS. 皇马，永恒的双峰。你总没忘记大鼻子小眼睛的萨马兰奇吧，或者是三大男高音中的“两霸”多明戈、卡雷拉斯，又

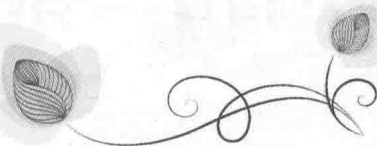
或者是国宝级男一号演员哈维尔·巴登……

完了吗？

这还仅仅只是个开始呢。

这个拥有着碧血黄沙的热情之国，保留着繁华绮丽的古老民族风情，是怎样诉说着荡气回肠的历史呢？请跟着我一起，看一看真实的西班牙，穿越西班牙的过去与现在。

马赛克式的早期西班牙

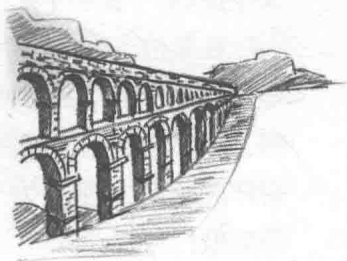




啧啧啧，西班牙历史上的民族“大洗牌”实在是让人凌乱。腓尼基人、希腊人、迦太基人、凯尔特人、罗马人、西哥特人、犹太人，甚至后来的“闪族”阿拉伯人都轮番进驻伊比利亚半岛，使半岛文化呈现出高度多样性基因突变的特点。各类一一登场的外来民族的身上就好像被哥斯拉^①附体，每回出场无不都以咆哮的架势轰击全场，然后三下五除二以大绝招打败敌手，成为一时间老百姓们的“守护者”……

^① 哥斯拉：电影史上最著名的怪兽形象之一，体型巨大，攻击力强。

四大土豪“打豆豆”



照现在的版图来看，伊比利亚半岛被雄赳赳的西班牙和气昂昂的葡萄牙所占据着。西班牙的历史始于伊比利亚史前期。西班牙人老早以前就喜欢趾高气扬地把自己国家的版图比喻成一块熟牛皮，按中国人的思维来说，这块“四不像”的巴掌地，怎么也联想不到会是块牛皮——还非得煮熟的，大概是因为西班牙人与生俱来把非洲纯种公牛作为崇拜的对象吧。

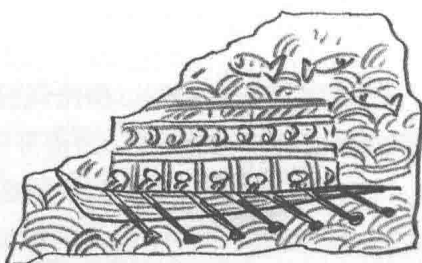
很显然，这块熟牛皮是个“香饽饽”。自从35 000年前人类进入伊比利亚半岛以来，入侵者和殖民者就像吸血僵尸或者变态杀人狂一样纷至沓来，腓尼基人、希腊人、迦太基人、凯尔特人、罗马人、西哥特人，甚至后来的柏柏尔人和阿拉伯人也“到此一游”。那么，最终哪个土豪^①会阔气下单这块

^① 土豪：网络用语，原指在乡里凭借财势横行霸道的恶霸，现也指富有钱财而缺少文化和正确价值观的人。



大牛皮呢？我们不妨来围观^①一下。

在某位土豪进驻伊比利亚半岛之前，其实那里已经有一些零零散散的不知名的种群。考古学家根据洞穴里的壁画进行判断，那些擅长渲染现实主义高超手法的原始人已经过起了有模有样的温饱生活。为了更加赏心悦目，原始人类还会挖空心思敲敲打打那些壁画，创造“三维立体”视觉效果。



腓尼基人

走出壁画，腓尼基人驾驶着狭长的大船从地中海里慢慢晃荡过来。“腓尼基”是古希腊语，意思是“绛紫色的国度”，乍一听是不是觉得还挺浪漫？原来，腓尼基人的居住地盛产紫红色的染料。这种浪漫的染料来自于深海海底的海蚌，精明的腓尼基人究竟是怎样发家致富的，大概与这紫红色的浪漫不无关系。腓尼基人的确凭借娴熟的航海技术，驰骋地中海，杀入伊比利亚半岛。公元前11世纪，腓尼基商人在靠近塔特苏斯的地方建立起了做小买卖的商业据点——加的斯。

^① 围观：网络新兴用语。围着观看。若某人做出非常醒目的行为就有可能招致围观。