

- 本书获上海文化发展基金会资助
- 上海市作家协会、文学报社策划

中国作家 看世博

主 编 孙 颢 陈歆耕

文匯出版社

中国作家看世博

 文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国作家看世博 / 孙颙、陈歆耕主编. -- 上海: 文汇出版社, 2010. 9

ISBN 978-7-5496-0004-5

I. ①中… II. ①孙… III. ①散文—作品集—中国—当代 IV. ①1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 169330 号

中国作家看世博

主 编 孙 颙 陈歆耕

策 划 臧建民 陆 梅

责任编辑 竺振榕

装帧插图 蒋立冬

出版发行 **文汇出版社**

地 址 上海市威海路 755 号 (邮政编码 200041)

经 销 全国新华书店

印刷装订 上海建工印刷厂

版 次 2010 年 9 月第 1 版

印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷

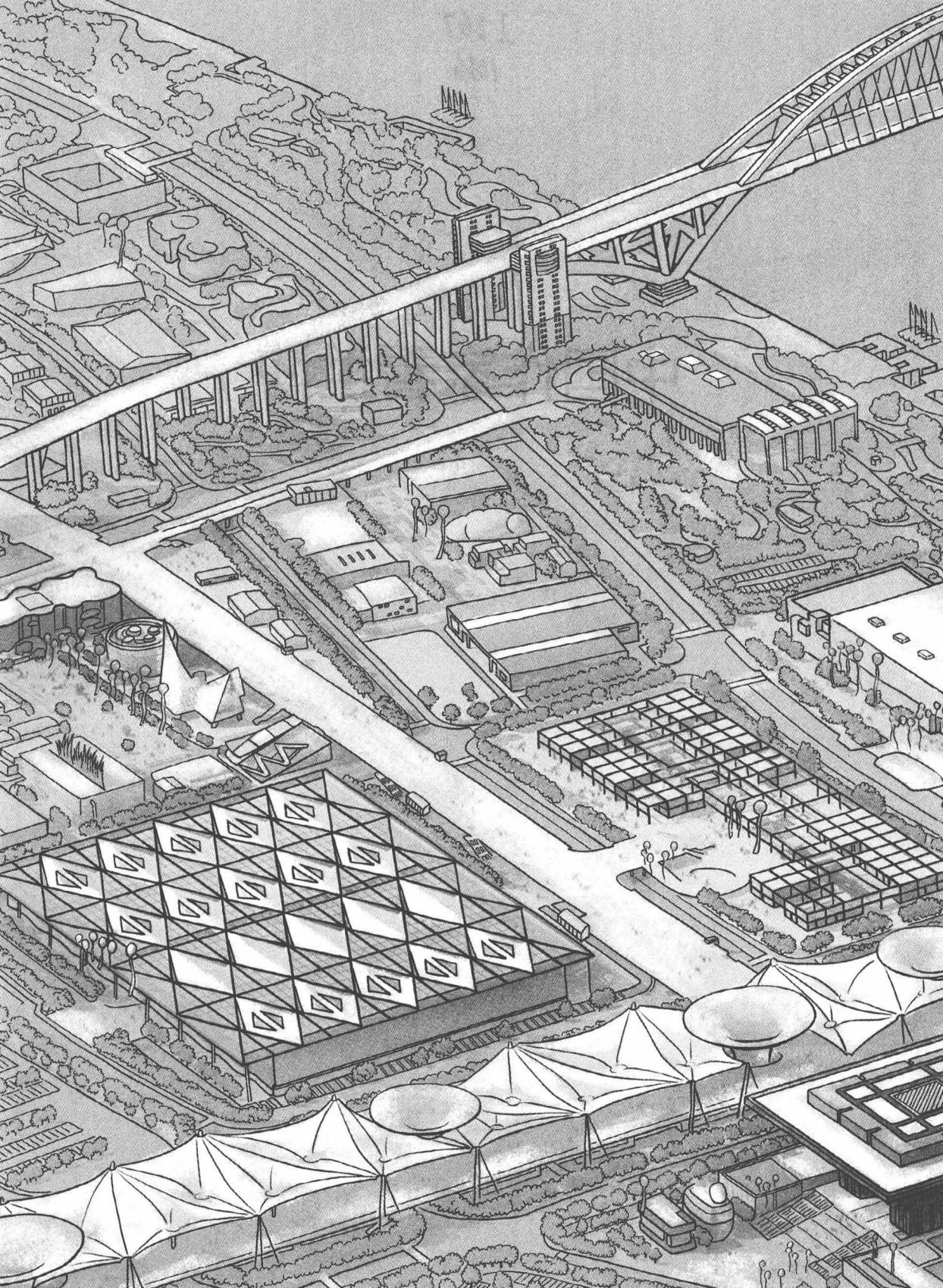
开 本 720×960 1/16

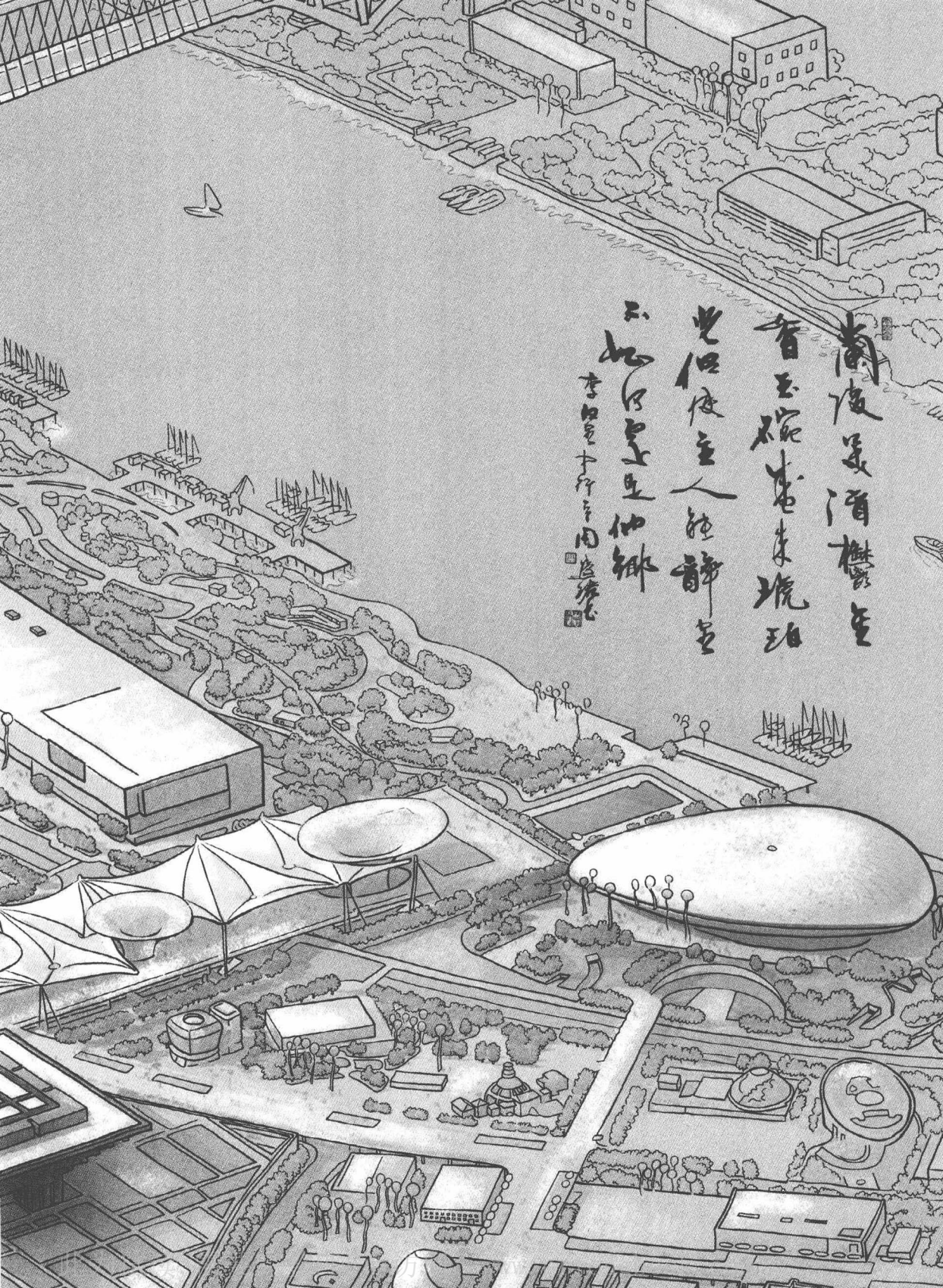
字 数 239 千

印 张 16.5 (彩色插页 8 页)

书 号 ISBN 978-7-5496-0004-5

定 价 30.00 元





南渡集酒樓

香玉碗來琥珀

光何夜主人歸

不知何處是仙鄉

李如圭十行年同





面对文化交融碰撞的年代

孙颢

2004年冬天，天寒地冻的时节，我们到北美去旅行，为一套英文版的《文化中国》丛书做市场推广。那时候，中国申办奥运会成功已经有三年，申办世博会成功也过去了两个年头，世界公众对中国的兴趣正逐渐浓郁起来。不过，坦率地说，北美的普通人，对中国的了解，非但有限，而且还相当扭曲。因为他们那里的电视台与报刊，很少真实地报道今日中国的生活。

时任中国驻美大使的杨洁篪先生参加了我们的活动。他讲的一段话，让我至今记忆犹新。话的大意是：中美建交已经三十多年，我们在经济方面的交流做了很多，成绩显著，但是，文化方面的交流，做得非常少，成功的更加少。现在应该努力去做。

听那番话时，觉得真是十分有战略眼光的见解；同时，他提出的又是高难度的目标任务。

2008年夏日，北京奥运会精彩的开幕式震撼世界的一刻，中国的文化，古老且新生的文明，终于获得了历史性的大机遇：与数十亿地球人的心灵直接交流、碰撞。具体分析张艺谋导演创意的种种得失，已显得不很重要，关键是巨大的帷幕已经拉开，神秘逐渐消解，中国人的刚



毅与和善，开始被各色人种广泛地认同。

奥运会的主题毕竟是体育竞技。当比赛全面展开，人们的目光被激烈的竞争所深深吸引，文化的话题自然渐渐退出。今年，我们有幸再次邀请各国朋友光临，参加2010年的中国上海世博会，情况发生了显著的变化。一百八十多天的盛会，几乎所有的参展者与观展者，获得最为深刻印象的，便是感叹品尝了丰富多元的文化大餐！视野广阔的余秋雨先生，曾经担忧世博会“文化缺失”；我想，即使他现在对世博会的文化内涵依旧存有种种批评，“缺失”的忧虑则应该淡去了。尖锐而敏感的王蒙先生，更是以“我们走向世界，世界走向我们”的简练表述，阐发了世博会对于中外文化互动的意义，使我们怦然心动。

世界博览会的发展轨迹，已经有众多的出版物予以介绍。一百六十多年的历史，说不尽的令人高山仰止的辉煌。进化到本届上海世博会，各国人士不约而同的感觉，乃文化的展示、文化的创意、文化的关怀，占据了最为重要的位置。其原因大可分析。不是决定人类生存基础的经济与商业不再要紧，也不是决定人类发展前途的科技停滞不前。不，它们当然是性命攸关的头等大事。由于交通和通讯的现代化，特别是网络的全球性连接，经济贸易的实现与科技发明的交流，已经不必等待世博会举办的黄道节日，几乎可以随时随地达到预期目的。文化则稍稍不同。语言的障碍、审美价值的区别以及意识形态上的众多差异，使得文化交流上的不畅通成为常见现象。几年前，在一次中外文化对话会上，我有一个简短的演讲，标题是“文明的误解源于缺乏交流”，我感到这个观点是站得住的。现在世界上的种种冲突，部分是为利益所激发，部分则是由于冲突的各方互相的隔绝与不理解。因此，世界博览会



可以成为一座理想的舞台，交流、谅解和彼此学习的舞台。各国、各地区、各民族把自己的智慧与美丽集中于一地和平地展示，可谓哲人们畅想的“世界大同”喜剧的预演，受到广泛欢迎是必然的道理。

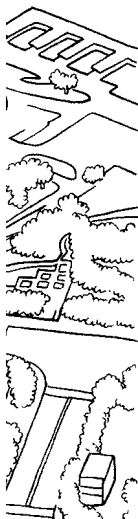
这样的博览会，在某个国家进行，对全世界知晓该国的文化，以及该国人民深刻体验世界的先进文明，其作用当然特别突出，其文化交融碰撞的成果也必然特别丰富。于是，2010年上海世博会，既是中国智者的百年之梦，更是中国强盛之路的新起点。

中国作家敏锐地察觉到这一历史机遇，并且意识到作为民族脉搏承载者的职责。中国作家不但积极参与世博会主题演绎与文化活动的策划，积极陪伴世界各国文化人参观展览，而且以自己的思考和观察写下内容浩瀚的文字，作为这一伟大事件的现场见证。收入本书的文章，仅是其中的一部分。我们既可读到像王蒙、王安忆等中国一流作家的随笔，也可读到刚刚步入文坛的新秀的散文，几十位作者间的年龄差距可达半个世纪之宽。几代中国作家为同一事件直抒胸臆，这本身也是一大盛事。

生命繁衍不衰的秘密，在于基因的传递和因时应运而生的突变；文化昌盛不衰的秘密与此相近。多元、传承、交融、碰撞、变易，是文化进化中互为补充的活跃形式。

2010年上海世界博览会，对于中国五千年文化现代性的重要意义，我们会看得越来越清晰。





主 编 孙 颢 陈歆耕
策 划 臧建民 陆 梅

责任编辑 竺振榕
装帧插图 蒋立冬

鸣谢：

上海明更好投资管理有限公司
对本书出版的大力支持！



目 录

- 序言 | 面对文化交融碰撞的年代……………孙颙
- 001 | 走向世界与走向我们……………王蒙
- 004 | 什么样的生活更幸福……………王安忆
- 008 | 上海世博会的文化构想……………余秋雨
- 016 | 难忘的开幕式……………钱文忠
- 018 | 难忘世博“小白菜”……………贺捷生
- 024 | 游客的心灵之旅……………于丹
- 044 | 世博，我能否静静地品味你……………何建明
- 047 | 世博会是浓缩的世界……………叶永烈
- 050 | 我爱生命阳光馆……………张海迪
- 053 | 世博的灯光……………叶辛
- 056 | 城市的未来，就是人类的未来……………黄亚洲



- 059 | 鸟瞰地平线赵丽宏
- 062 | 乐活着秦文君
- 065 | 一号门的微笑褚水敖
- 069 | 到处是黄金闵师林
- 075 | 从丹麦馆的自行车想起的孙悦
- 078 | 此地夜夜璀璨如昼王勉
- 084 | 想念世博杨少衡
- 088 | 我的幸福与记忆花园徐鲁
- 097 | 世博的读者来信黄咏梅
- 101 | 典藏世博鱼丽
- 107 | 从俄罗斯馆说起罗伟章
- 112 | 上海、中国和世界同时奏响进行曲毛时安
- 115 | “文化眼”看世博丘树宏
- 118 | 上海世博“向德克萨斯州致敬周”施雨
- 121 | 世博色彩陈先义
- 125 | 世博三章曹景行
- 135 | 我与世博杨扬



- 139 | 世博会中国馆向世界展示什么…………葛红兵
- 147 | 一个人的世界博览会…………庞培
- 153 | 我从世博看到希望…………沈善增
- 159 | “发现儿童”…………刘绪源
- 162 | 尼泊尔馆，中国画与唐卡相遇…………孔明珠
- 166 | 城市足迹馆巡礼…………王琪森
- 172 | 记住的理由…………苏北
- 175 | 为世博燃烧激情…………陆海光 刘迪
- 183 | 托马斯的中国情怀…………沈嘉禄
- 188 | 去世博园感受“各美其美”…………吕怡然
- 190 | 排队…………杨守松
- 193 | 漫游在世博园区…………桂兴华
- 196 | 去世博排队吧…………薛舒
- 200 | 金色少女 曹衣出水…………程庸
- 205 | 陪美国作家逛世博…………小饭
- 211 | 上海人看世博…………滕肖澜
- 213 | 亮晶晶的苏泊德·古普塔…………姚育明



217 在世博园遇到孤独·····	赵瑜
222 强国世博与世博强国·····	蒋蓝
232 那高高的气象信号塔·····	童孟侯
235 上海世博建筑对万众视觉的冲击·····	赵鑫珊

走向世界与走向我们

王蒙

有一些说法，细抠起来不无趣味，例如走向世界。改革开放以来，这个说法很流行。然而中国什么时候走出过世界吗？可能走出世界吗？那么情况似乎是，中国与世界之间不是全无问题。

2008 奥运会的口号叫人放心了一些，同一个世界，同一个梦想；说明中国正在与世界建立一种更加正面的关系。

可不是吗，我们对于世界的记忆当中有太多的龃龉与耻辱，太多的经验更适合成为噩梦的素材。

不同了，毕竟不同了，一百多年过去，六十余年过去，现在终于可以比较明朗、比较大步与大度地走向世界与邀请世界走向我们了。继 2008 北京奥运会与残奥会以后，2010 年的上海世博会，正在向上海、向中国走来，正在获得上海与中国的欢呼。

我们在上海的城区地图上，可以见到中国地名的浓缩。东北角上，你可以读到阜新、松花江、苏家屯，而桂林路等等自然要在城区的南面去找。到了 2010 年呢，各个国家与许多重要城市的名字，也都会出现在上海世博会上——那将是一个属于世界的盛会。

上海自 1843 年开埠以来，本身就吸纳和包容了各种文化。她是东



西交汇，南北贯通的一个水陆大码头，也是中西、新旧文化的大熔炉，所谓“海纳百川”是也。而西方诸多文字中的“文明”一词，据说都源自拉丁文的“Civitas”（意为“城市”），也许并非偶然。城市兼收并蓄、包罗万象、浓缩集中、不断交流碰撞与更新的特性，大大促进了人类社会的发展。为此，上海世博提出“城市，让生活更美好”的口号，在我看来，它是人类的经验也是人类的诉求，更是一种通向未来的眼光。

被列强的炮舰打开了大门以后，有一段时间，而且不仅是在中国，城市常常以罪恶、地狱、魔窟的观感出现在我们与第三世界的许多国家人民的想象里以至经验里。在经济飞速发展的今天，人们的城市生活也越来越面临一系列挑战：高密度的城市生活模式引发空间冲突、文化摩擦、资源短缺和环境污染。我期望世博会能抓住发展中暴露出的种种问题，予以重视，共议前景愿景，提供一个思考的平台。如同联合国人居组织 1996 年发布的《伊斯坦布尔宣言》强调的那样：“我们的城市必须成为人类能够过上有尊严的、健康、安全、幸福和充满希望的美满生活的地方。”

和谐而温暖。中华文化推崇人际之和、天人之和、身心之和。同时“和谐”也曾见诸西方先贤的理想。数百年来，人们对“和谐城市”模式的探讨，从来没有停止过。从“乌托邦”，到 18 世纪的“理想城市”，再到“田园都市”，一系列的理论和主张和模型无不在探索如何建立城市在空间上、秩序上、精神生活和物质吐纳上的平衡与和谐。2010 年的上海世博会，应该为这样的探讨提供新的灵感和视角。有许多目标，虽不一定马上都能够实现，但那也总比没有目标，可以前行得更清澈更美好。

我们喜爱与从事文学活动的人，习惯于以田园牧歌来歌唱我们的



地球与人间生活，也喜欢得机会就骂骂拥挤着大楼的、车水马龙的城市，还要为农村田园的被压缩而时不时地伤感。这样的牧歌乃至挽歌肯定还会继续唱下去，同时，我们也不无可能学会谱写新的城市交响曲，不怕它还有噪音，不怕它还要面对咒骂，我们的交响曲应该可以帮助城市缔造自己的人文理想，寻找自己的罗曼蒂克，体验与传达人类的新关注与新期待。

那些个曾经让我们目眩神迷的城市，伦敦、纽约、巴黎、罗马、莫斯科、东京与柏林、孟买与加尔各答、开罗与伊斯坦布尔、里约热内卢与德黑兰，正在向中国走来，向上海走来，我国的各兄弟城市，也将上海聚集，我们期待着这历史性的时刻。

