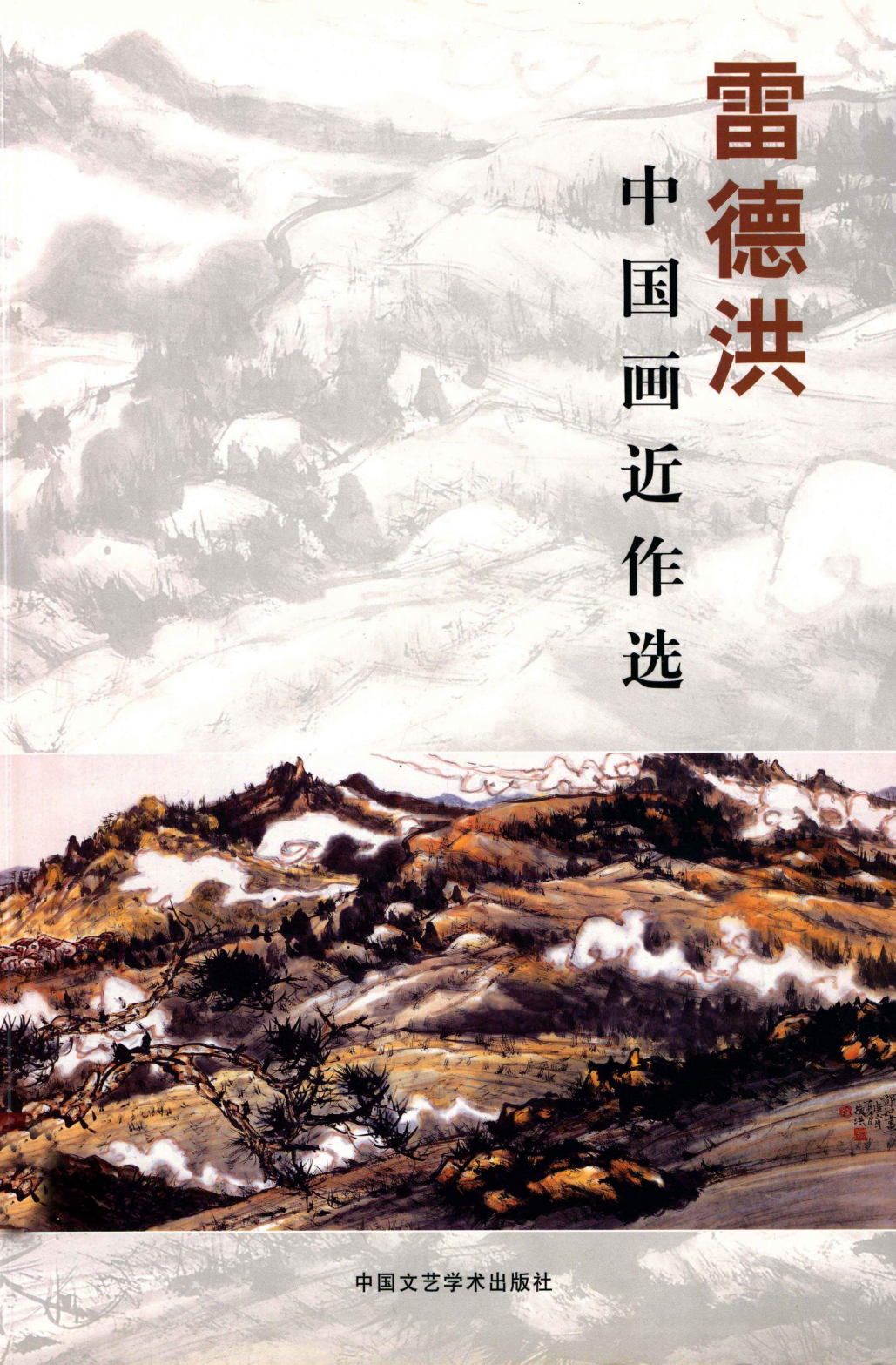


The background of the cover is a large-scale Chinese ink wash landscape painting. It depicts a vast, misty mountain range with soft, flowing lines and a palette dominated by light grays, whites, and subtle hints of brown and green. The style is traditional, emphasizing atmospheric perspective and the harmonious relationship between nature's elements.

雷德洪

中国画近作选



中国文艺学术出版社

雷德洪

中国画近作选

---

ZHONGGUO HUA JIN ZUO XUAN





秋山夜雨 97cmx180cm

# 目录

|         |         |
|---------|---------|
| 秋山夜雨    | 附页      |
| 艺术简历    | 1       |
| 日映青山秀   | 1       |
| 序       | 2       |
| 秋山访友    | 3       |
| 高山流水    | 4       |
| 大地润泽    | 5       |
| 白云深处有人家 | 5       |
| 山水      | 6       |
| 村野      | 6       |
| 秋江闲钓    | 7       |
| 青山晨曦    | 8       |
| 溪山秋色    | 8       |
| 清气入山中   | 9       |
| 足迹的记忆   | 9       |
| 雨润青山    | 10      |
| 天地人和    | 10      |
| 翠羽鸣春    | 11      |
| 秋       | 12      |
| 秋山白云黄叶中 | 13      |
| 芳意馨香    | 14      |
| 三雅图     | 14      |
| 秋山欲雨    | 15      |
| 湖山春色图   | 15      |
| 寒山秋水    | 16      |
| 水光山色与人亲 | 17      |
| 青山绿水    | 17      |
| 千里清秋    | 17      |
| 天涯无处不奇观 | 18      |
| 云山人家    | 18      |
| 青山无古今   | 19      |
| 青山流水    | 19      |
| 九寨风情    | 20 - 21 |
| 江峡图     | 22      |
| 金秋十月    | 23      |
| 风景这边独好  | 24 - 25 |
| 岭南荔枝五月红 | 26      |
| 金秋      | 27      |
| 晨曦      | 27      |
| 碧水人家    | 28      |
| 秋韵      | 29      |
| 天下真色独牡丹 | 30      |
| 三友集雅图   | 30      |
| 南粤风采    | 31      |
| 惟有牡丹真国色 | 32      |
| 富贵长春    | 33      |
| 三友图     | 33      |
| 秋林      | 34      |
| 富贵花开早   | 35      |
| 风雨秋池    | 36      |
| 风采      | 37      |
| 千年古树结硕果 | 37      |
| 含香带露情无限 | 38      |
| 松鸟图     | 38      |
| 叠山云影    | 39      |
| 春夏花草盛   | 40      |
| 青山秀色    | 41      |
| 晨清      | 41      |
| 气清更觉山川近 | 42      |
| 草树云山如锦绣 | 42      |
| 金色的季节   | 43      |
| 寒林      | 44      |
| 印章      | 45      |
| 后编      | 附页      |





作者近照

#### 艺术简历:

雷德洪

1961年出生于佛山顺德;

1989年毕业于中国书画函授大学;

1989年作品获佛山市“新绿奖”优秀奖;

1992年加入佛山市美术家协会, 顺德美术家协会;

2007年印制《雷德洪画集》, 并在顺德名门艺术中心举办个人画展;

2007年作品《水乡春早》获顺德“南国水乡竞独秀”优秀奖, 并被收藏于顺德博物馆;

2009年出版《雷德洪作品集》, 并在顺德容桂水乡画汇展中心举办个人画展;

同年12月, 在顺德艺源堂文化艺术馆举办个人画展;

2009年作品《秋》获广东省“祖国在我心中”第十届美术书法摄影联展铜奖;

2010年作品《秋》获顺德“金凤奖”精品奖;

2010年作品《岭南荔枝五月红》入选广东岭南美术大展;

2010年出版《雷德洪中国画近作选》画集。



日映青山秀 97cmx180cm

# 序

著名收藏家 韩鹤松

二〇〇九年冬，顺德艺源堂展出了年青画家雷德洪先生作品，我有幸认识了这位超俗的年青画家。讲他超俗，是他不墨守时尚，力求超脱，努力探索着一条熟于自己想走的艺术之路。他生活在顺德容桂大镇，这里经济兴旺，艺事繁盛，驰名的顺德水乡画派在这里衍生、发展。生活在这样一个大环境中的年青人，他不随波逐流，甘于寂寞，耐得孤独，守得清贫，苦苦地求索。读书不止、笔耕不辍。看雷德洪先生的画已初见功力，面目独我。我第一次见他的作品已敬慕不止。

此后，我到他居室拜访，观其作画，见他用笔爽利，出笔迅疾，笔意空灵。看他作画漫不经意却物象成胸。时而又见谨慎落笔，细心收拾，工致严密。他以简括的皴笔沉健有力地写山石，树的干枝纵横交搭，阴阳向背一气呵成。看他画画，笔势粗犷荒率，运墨却甜腻浸润，浓淡墨色交错渗破，尽见墨韵生动，层次明析，景物滋润水气淋漓，气势豪放。画面用色寓于变化，或藏于墨里，辅助着墨气，增强了墨的色相，或落于墨表，张扬着自然生命的华彩与气息。这些笔、墨、水、色的运用，显示出雷德洪先生对前辈大师融凝笔墨的领会，特别是在水墨运用上已臻于纯熟。

二〇一〇年十二月，雷德洪先生计划在顺德梁球琚图书馆作一次新作汇展。观其展前准备作品，发现先生画艺猛进，又现变化。这批新作品中之《三友集雅图》，见其险中求美。《秋江闲钓图》，《清气入山中》等山水画，又见勾云留白，探索着天地间之灵气变化在画中的显现。

《秋韵图》泼墨写意的叶脉，松、竹、石笔势粗犷荒率，又见松干用笔圆活柔韧畅劲韵致。

这批新作，画面运墨酣畅滋润，又见干枯交错，浓淡渗破，尽见墨韵生动、水气淋漓，显示出先生对八大纵恣和宾翁五笔七墨的领会。看雷德洪先生近作，整体感强了，大小、疏密、高低、虚实、主宾安排有序，层次明析，有极强的节奏感又意境深邃，有笔墨意趣。

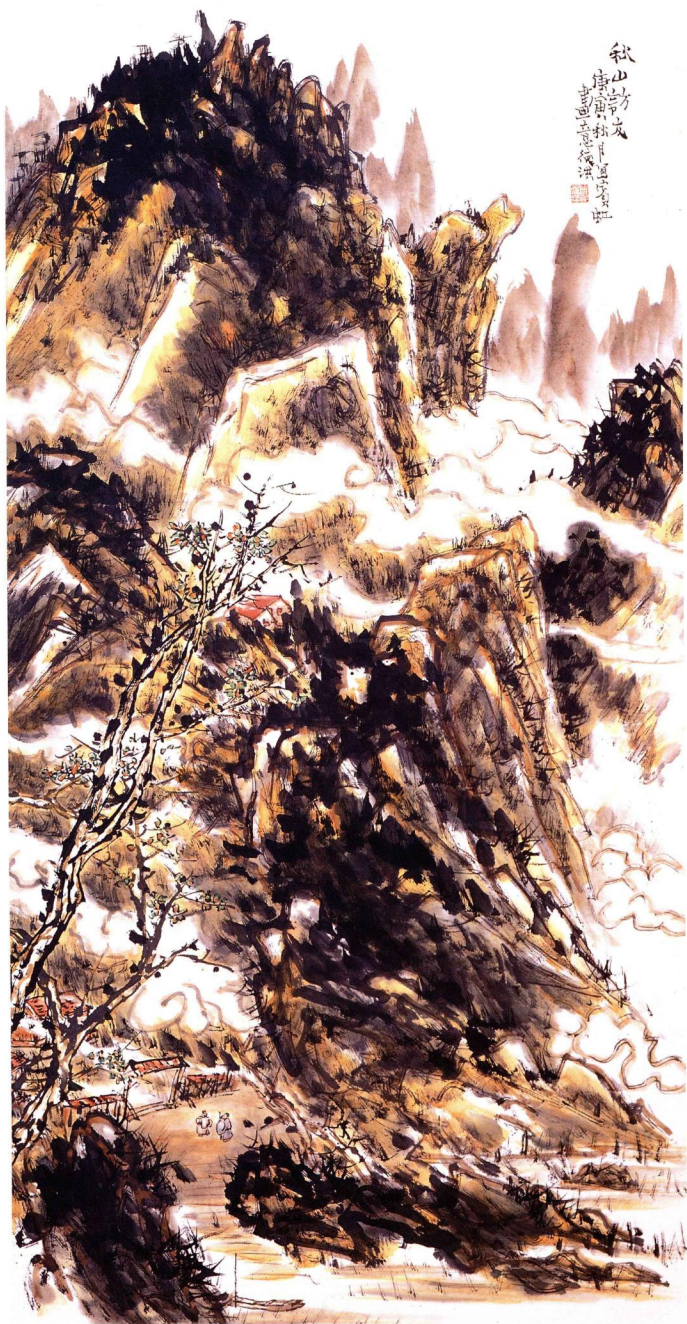
中国书画艺术博大精深，历时千载。中国画之根在笔墨，中国画之至美在气韵（意象性之内美）蕴藉内敛是中国画与西洋画之区别。我们应悉心细研，不拖泥带水，不求冒进，不求各门各派尽收眼底。立足目标，以一门一派入手，锁定对象，务令透彻，一笔画一划，一点一剔，一浓一淡之笔墨无令放纵，务令对象的用笔落墨之势，心悟于胸，各个击破，掌握规律，以入化境。

在雷德洪先生新作展出前寥寥片语以为共勉。

二〇一〇年重阳节

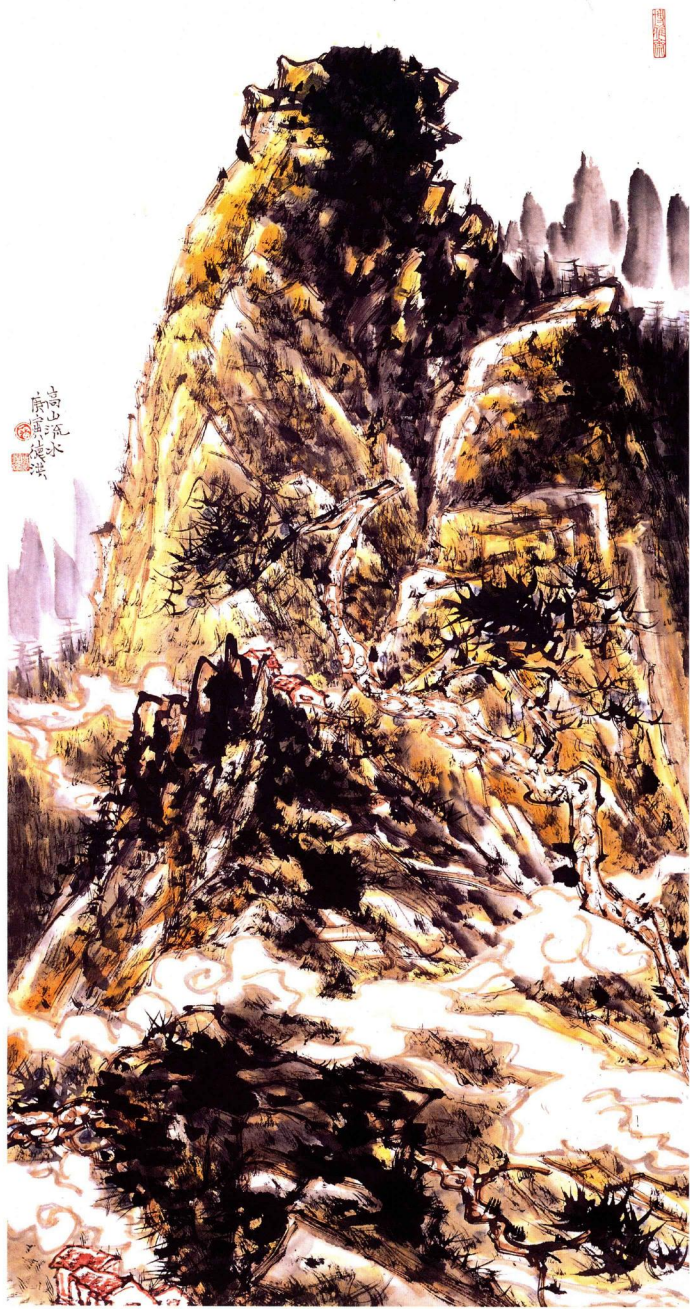




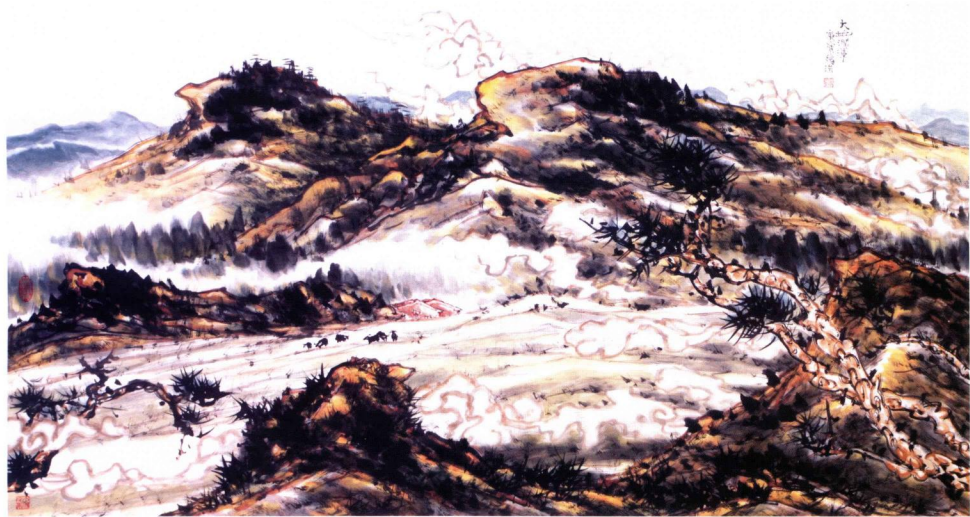


秋山访友 68cmx137cm





高山流水 68x137cmcm



大地润泽 180cmx97cm



白云深处有人家 137cmx68cm





山水 90cmx97cm

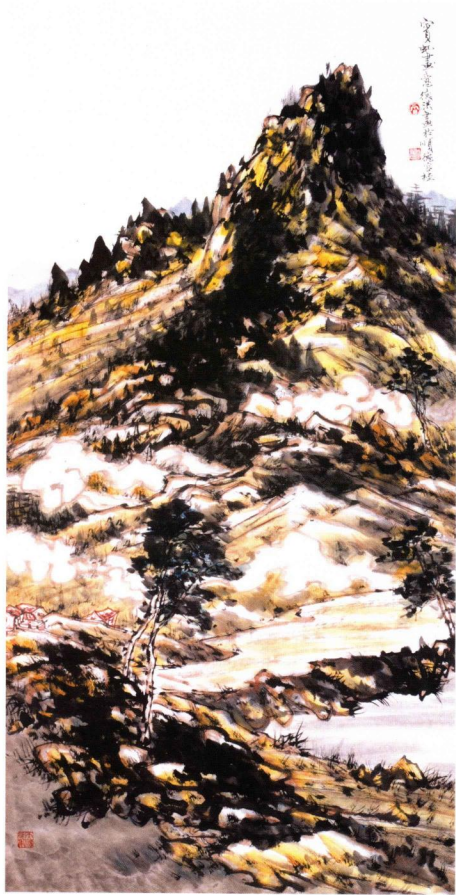


村野 90cmx97cm

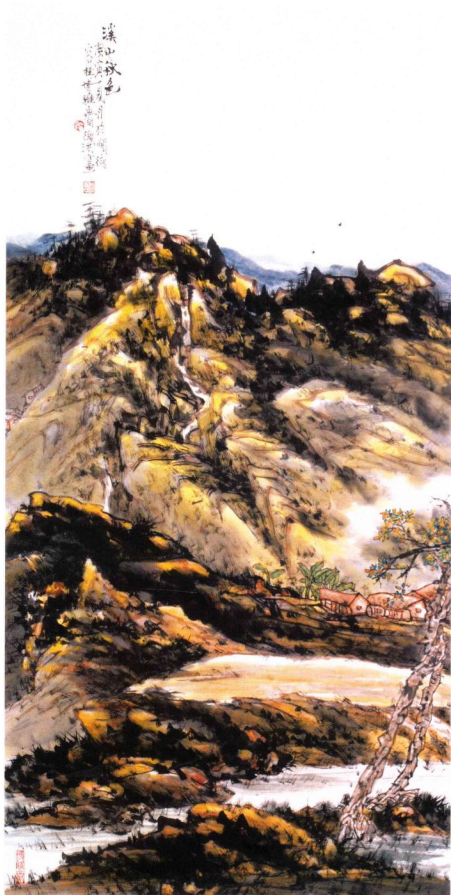


秋江闲钓 68cmx137cm





青山晨曦 68cmx137cm



溪山秋色 68cmx137cm

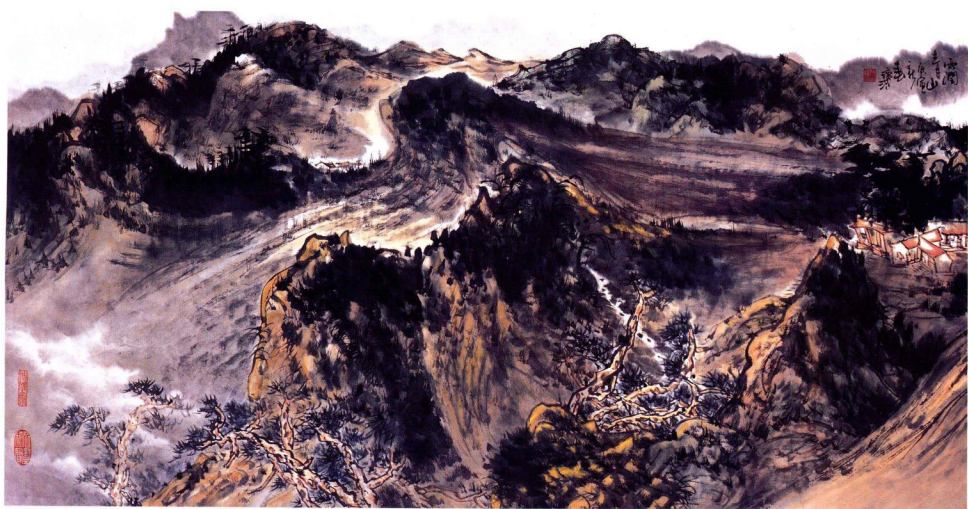


清气入山中 68cmx137cm



足迹的记忆 68cmx137cm





雨润青山 137cmx68cm

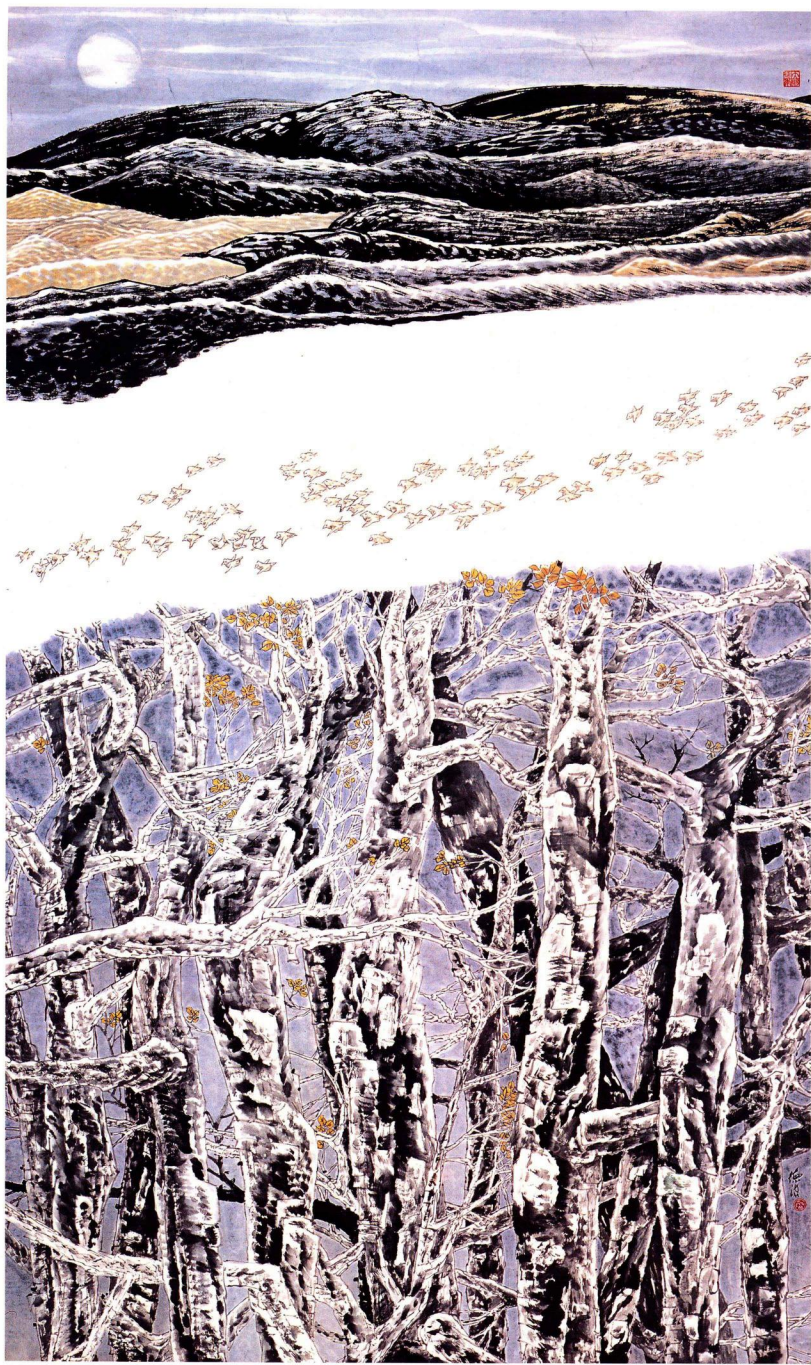


天地人和 137cmx68cm



翠羽鸣春 68cmx137cm





秋 123cmx190cm





秋在白云黄叶中 97cmx180cm