

Great Master of Art in the World
世界艺术巨匠

凡·高 VAN GOGH

Great Master of Art in the World
世界艺术巨匠

凡·高 **VAN GOGH**

图书在版编目(CIP)数据

世界艺术巨匠——凡·高 / 孙海燕编. —南京: 江苏美术出版社, 2010.8
ISBN 978-7-5344-3189-0

I. ①世… II. ①孙… III. ①凡·高, V. (1853~1890) —生平事迹 ②凡·高, V. (1853~1890) —油画 —艺术评论 IV. ①K835.635.72 ②J213

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第151763号

责任编辑 毛晓剑
技术编辑 周 洋
装帧设计 郑子杰
责任校对 刁海裕
责任监印 周建民

书 名 世界艺术巨匠——凡·高
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社 (南京中央路165号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
策划出品 北京悦鉴书辞文化艺术有限公司
制版印刷 北京彩眸彩色印刷有限公司
开 本 890mm × 1240mm 1/12
印 张 22.667
版 次 2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-3189-0
定 价 180.00元

编辑部电话 025-68155777 地址 南京市中央路165号6楼 邮编 210009
营销部电话 025-68155666 68155670 营销部地址 南京市中央路165号5楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换







目录

1	凡·高的成长历程
3	青年时代的凡·高
15	牧师凡·高
29	画家凡·高
43	海牙的学习和凡·高的爱
61	巴黎的生活
81	阿尔的向日葵
129	凡·高与高更
147	割耳事件
173	自杀
207	凡·高书信
263	凡·高年表

凡·高的成长历程

凡·高一生穷困潦倒，默默无闻，最后在绝望中自杀，结束了他短暂而悲惨的一生。生前他的画无人问津，而在他死后，作品却屡创天价成为世界艺术拍卖市场的宠儿。

凡·高早期的作品受荷兰现实主义画风和法国画家德拉克洛瓦的色彩理论的影响，色调深沉，画风朴实。后汲取了印象派和点彩派画家的技法，结合日本版画轮廓清晰、线条简练的笔法，形成自己独特的画风。

凡·高在他生命的最后十年间，创作了八百五十多幅油画和几乎相同数量的素描。这些作品是凡·高为自己谱写的生命的纪念碑。作为西方艺术史上最具个性的画家，凡·高与塞尚、高更同列于后期印象派画家的行列，成为西方现代画坛最伟大的艺术大师之一。



青年时代的凡·高

凡·高这个家族的姓，源自德国边境名为“Gogh”的小镇。16世纪时凡·高的祖先已经定居荷兰，17世纪时许多凡·高姓氏的人在荷兰政府担任要职。到了18世纪，凡·高家族的社会地位渐渐变得平民化。约翰·凡·高起初是一位金匠，后成为圣经教师，他与乔安娜·梵得汶结婚，儿子文森特·凡·高(1789-1874年)因为叔祖的遗产得以进入莱顿大学研习神学。这位文森特就是我们的画家文森特·凡·高的祖父，他才学丰富，责任心强，成为当地有名的牧师，他有十二个孩子，家庭生活和睦，孩子们的关系也很亲密。长子曾任荷兰海军中将，还有三个儿子成为画商。

凡·高的父亲提奥多鲁斯·凡·高继承了祖父的神职，在自己的家乡传教，成为一名德高望重的牧师，很受人尊敬。1851年他与安娜·柯妮丽亚·贾本斯特结婚，安娜性格活泼，坚毅，凡·高生命里所表现的精神和毅力都是母亲的特征。

1853年3月30日，文森特·凡·高(Vincent Van Gogh，1853-1890年)出生于这个位于荷兰北部布拉邦特州的小村。孩童时期的凡·高脾气很难缠，任性爱闯祸，父母却对他总是温柔有加。他的成长不知花费了双亲多少心血，哺育之恩无以为报。小文森特特别钟爱动物花草，并且用心收集。但他特殊的绘画天赋却并未显现出来。父亲提奥希望自己的儿子长大后能继承自己的事业，但事与愿违，凡·高选择了他自己热爱的艺术之路，这是一条布满荆棘的艰辛之路。

凡·高出生两年后，父母为他生了一个妹妹，再过两年又生了一个弟弟，以父亲的名字为名(即提奥)，然后又有两个妹妹和一个弟弟(小妹威勒敏一直都和母亲住在一起，姐妹中只有她偶尔收到凡·高来信)。提奥比大他四岁的凡·高温柔和善多了，他长得较细致，容貌较好，也是红发。弟弟提奥与凡·高关系最好，从小就相亲相爱。提奥由始至终都对凡·高的工作和爱好给予了最大的支持，不管是精神上的还是物质上的，充分发挥了手足之情。可以说，如果没有提奥，那就没有我们今天所认识的凡·高。

1864年，凡·高开始进入学校学习，其间转过两次学，直到1868年3月毕业回到了家乡。这时的凡·高面临职业的选择，当时他的一位当画商的伯父由于身体不好，不得不提早退出竞争激烈的巴黎商场，但和公司仍有财务上的往来，于是他推荐凡·高进入了美术商古比尔在海牙的分店当学徒。这时的凡·高一心想成为一名成功的美术商，所以工作上很用心。因为干得出色，所以公司老板十分欣赏他，不久他便被调到了比利时的布鲁塞尔分店，之后在1873年又被调到了伦敦的分店。离开海牙时，公司的老板还写信给他父母说：“画廊里的每一个人都喜欢和文森特交往，美术爱好者、顾客、画家都是，他一定会在这行业里出人头地的。”对此凡·高的母亲无比欣慰地说：“他这样结束事业的第一阶段是很令人满意的，他还保持着从前的单纯。”

调到伦敦分店后，凡·高慢慢地发现了艺术品买卖的内幕。美



术商以极低的价钱从一些年轻画家的手上买走作品，再以高出好几倍的价钱卖给顾客，这种投机取巧的事情是凡·高所不能忍受的。那时凡·高的工作就是站在店门口，向前来买画的顾客推销介绍商品，为了能把画卖掉，往往需要使用不正当的手段来欺骗顾客，吹嘘自己的商品有多好，这种事情凡·高根本就做不来。让他把那些毫无价值的画吹捧得天花乱坠，是多么难的一件事，但如果他一切都照实说的话，就更加会令顾客失望。不仅如此，凡·高还常常因为跟顾客的意见不统一而与顾客发生口角，这样的工作令他感到索然无味。

这一年的八月，凡·高租住在洛伊尔太太的房子里，她是来自法国南部一位助理牧师的遗孀，和女儿爱修拉开了一所给小孩就读的日校。在这儿凡·高度过了一生中最愉快的时光。他对爱修拉印象深刻——他在一封给妹妹的信上提到：“我从未见过，也不曾梦见过像她们这样相亲相爱的母女。”凡·高没有向父母提起过这件事，因为他还没向爱修拉表明心意呢！但写回家的信都明朗幸福。他写道自己正在享受人生——“哦，生活如此美好，这都是上帝的赐予。”

凡·高常常寄回家一些素描，有的是他的房子，屋外的街道和室内的摆设，他的母亲每次收到信后都很高兴：这样一来，我可以想像出他住的地方是什么模样，他画得真好。直到第二年春天，他的信中依旧洋溢着兴奋快乐。在计划七月回荷兰前，凡·高大概已向

爱修拉求婚。哪知她已经和别人订过婚，凡·高想尽办法说服爱修拉取消婚约，结果不成。这对凡·高打击很大，从此也改变了凡·高的性情。

这件事情之后，凡·高无法再继续在洛伊尔家住下去了，于是他只好到郊外租了一间小房子自己住。这时候凡·高的状况更加糟糕了，他不跟邻居说话，上班期间也不跟同事们打交道，即便是在招呼客人时也显得无精打采。

他的父母很高兴他离开洛伊尔家——父亲在信中有道：“她们有太多的秘密，不像普通的家庭。文森特的心意没有被接受，他必定非常失望。”母亲也抱怨说：“夜晚已经够长了，他的工作却又这么早结束，他一定很寂寞，多么希望那个家庭没有伤害过他。”父母对他离群索居的孤独生活深感不安。他的伯父坚持他应该与人多交往：“就是学做生意，这也是必要的啊！”可是凡·高的心情依然低落，信也越来越少。母亲开始认为是伦敦的雾令凡·高沮丧，改变环境或许对他更有益——“可怜的孩子，他的心地这么善良，这些事使他很不好受。”

10月，他的伯父来到伦敦看他，当在美术商店看到凡·高愁眉苦脸的样子，十分担心。于是他运用他的影响力，将巴黎公司的人员做了些调动，把凡·高调回巴黎。1875年4月，凡·高终于离开了那个令他伤心失望的地方，来到位于巴黎的古比尔美术店的总店工作。回到巴黎后，凡·高的状况并没有什么好转，痛苦使他变



斯文金的海边
1882年
水彩画
34 × 49.5cm
(左页左图)

斯文金的海边
1882年
水彩画
27 × 45cm
(左页右图)

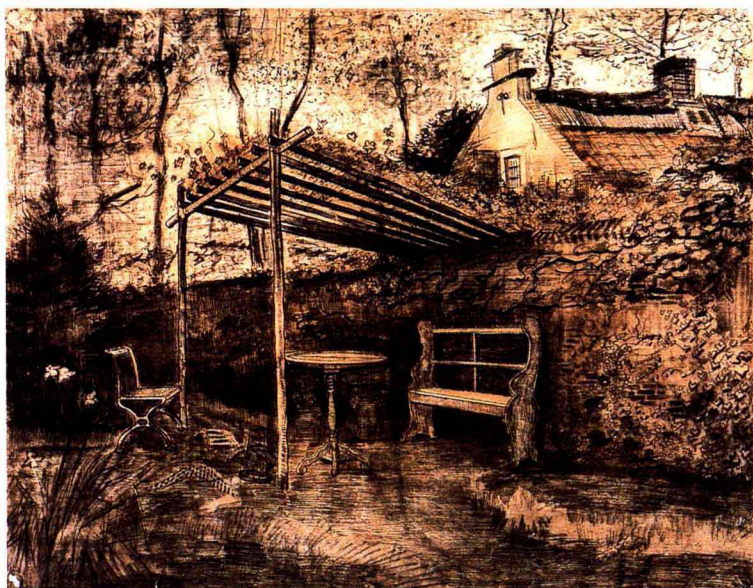
耙草的女孩
1881年
铅笔、水彩画
58 × 46cm



有树的教堂花园
1881年
铅笔、水彩画
44.5 × 56.5cm
(右页左图)

派地莫斯
1882年
铅笔、水彩画
25 × 31cm
(右页右图)

挖土者
1881年
铅笔、水彩画
62.1 × 47.1cm



得敏感，他在画廊里开始对周围一切廉价的、哗众取宠的东西变得无法忍耐。他常常会跟老板闹意见，老板也看不惯他，事事都针对他，这使得凡·高更加厌恶这一行。

在巴黎的这段时间，只要一有时间，凡·高就去美术馆参观。从这时起，他开始注意到了田园画家米勒的作品。也是在此时，凡·高开始研究《圣经》。

凡·高在美术店的工作还在继续，他的情绪一天比一天低迷。当顾客征询他对某幅画的看法时，他会毫不迟疑地说出那幅画是如何如何糟糕，顾客肯定也就不会购买了。凡·高觉得，只有表现出艺术家的痛苦的作品才算得上是真实的、深刻的作品。另外，凡·高时常与客人发生冲突以致把客人气跑。10月间，有一位贵妇来到古比尔公司，想买一些画去布置房间，凡·高向她推荐一些著名画家的作品，例如伦勃朗的版画、透纳的威尼斯水彩风景画的一幅出色的复制品以及柯罗与杜比尼重要作品的照片等等，但是这位贵妇浅薄无知并且固执己见，她坚持认为这些作品很糟糕，凡·高忍无可忍，最终和她大吵一架，于是这笔大买卖没有做成，公司老板非常恼火，认为凡·高的做法让他无法忍受。凡·高也认为自己的状态不适合再做下去，于是便向老板提出了辞职。

凡·高的伯父对这位侄子也很失望，从此不再理睬他。父母非常关心凡·高，却也无法为他做什么，弟弟提奥建议凡·高当一位画家，可是凡·高听不进去。父亲向他推荐博物馆的一个工作，也

曾劝他自己开设一家小型画廊，像他的伯父们那样，可以按照自己的艺术意愿，而不必再强迫自己出售那些他认为不好的画，这些建议凡·高都拒绝了。

1876年4月，凡·高来到英国，通过报纸上的招聘广告在一家私立学校应聘做了一名临时代课教员。学校距离伦敦大约四个半小时的火车路程，大部分学生都是住校，而且学生的家庭条件基本上都不富裕。在这里任教的凡·高发现了种种不合理现象，比如，学生的住宿条件很差，伙食也不好，学生们每天都吃得很差，凡·高认为这样下去学生们根本就没有办法好好学习，他非常生气，于是便跟校长理论并发生了冲突。不久他便被调到了另一所位于艾勒沃斯的学校任教，在那里，他依然是事事不顺眼，没过多久，他就离开了那里。

凡·高在回到家乡的第二年在一家书店找到了一份店员的工作。他对这份工作依然冷淡，提不起兴趣来，沮丧的心情使他对宗教信仰越来越虔诚，他经常在书店里埋头苦读《圣经》，其他什么事情都不想做，晚上还经常在宿舍点上蜡烛祈祷。他想在宗教里满足对美的追求，那甜美悦耳的英文圣诗、村庄里浪漫迷人的教堂、笼罩着圣洁气氛的英式礼拜都令他陶醉。在这样的状态下，凡·高根本就没有办法好好工作，甚至没有办法过正常的生活，老板对他也是相当不满意，他自己也认为无法继续工作下去，于是他又一次主动辞职了。





日落时的景色
1883年
水彩画
41.5×53.7cm
(左页上图)

纽南黄昏时的风景
1883年
铅笔、钢笔、墨水
31.2×42.3cm
(左页下图)

暴风雨前的申韦宁根海滩
1882年
布面油画
34.5×51cm

