

N

ER SHI SHI JI

J

NEI JIANG WEN XUE

20世纪 内江文学通论

ERSHI SHIJI NEIJIANG WEN XUE TONG LUN

ZHU BIAN SUN ZI JUN

主 编：孙自筠

四川人民出版社

SICHUAN RENMIN CHUBAN SHE

X



W

20世纪

内江文学通论

ERSHI SHIJI NEIJIANG WEN XUE TONG LUN

ZHU BIAN SUN ZI JUN

主 编：孙自筠

四川人民出版社·1999

(川)新登字 001 号

责任编辑:叶 勇

封面设计:李 莽

技术设计:古 蓉

20 世纪内江文学通论

孙自筠 主编

四川人民出版社出版发行(成都盐道街 3 号)

资中县文化彩印厂印刷

开本 850mm×1168mm 1/32 印张 11.625 字数 259 千

1999 年 12 月第 1 版

1999 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7-220-04757-6/I·717

印数:1—1000

定价:38.00 元

玉章垂青史
沱水詠長歌

馬識途



马识途：四川省作协主席、著名作家

昔日拨来隆昌县
今年划去资阳城
左邻右舍入它籍
我是内江道地人

戏题《二十世纪内江文学通论》

魏明伦

一九九八年重印后涂鸦

魏明伦：著名作家、戏剧家、全国政协委员

長江浩氣文苑後人
巴蜀奇才源遠沱江

為二十世紀內江文學通論一書題

徐世群



一九九八年二月

徐世群：四川省人民政府副省長

又芳分地域地以人而優
山以鐘靈秀沱水日東流
代有才人出神京照江州
世紀塑輝煌張范時之尤
百花開綢繆后浪着先頭

何郝炬
壬午秋月

何郝炬：著名书法家、原省人大副主任

《20 世纪内江文学通论》

编 委 会

顾 问： 马识途 黄小祥 李亚平 李德元
张祥元 李国江 刘美驹

主 编： 孙自筠

副主编： 张用生 范奎山

编 委： 徐其超 李明泉 严克勤 黎 威
铁波乐 黄红武 徐伯荣 周维祥
文祖昭 张汝宜 黄剑庆 吴文兴
邱乃伟 罗秀松 翁礼明 吉方清
高卫红 潘 山 温万鸣

前 言

我构想编写一本关于 20 世纪内江文学的书的原因说起来很偶然。那是 80 年代中期一次在沿海城市召开的文学研讨会上,闲谈中有人问我来自哪儿?我回答说:“甜城。”“啊,茂名,哪儿盛产甘蔗。”我忙解释说,不是茂名,是四川成、渝之间的甜城内江。没想到他们却摇头说不知道。我于是对他们说出谢无量、康白情、范长江、郑拾风、林如稷、罗淑、邵子南、周克芹、刘心武、黄济人等等一长串名字,他们才“啊”了一声说:“那我知道了。”于是我略觉释然。

我虽然不是内江人,但对自己长期居住的城市不为世人所知心中很觉得不是味道,便想写点什么为内江张扬张扬。1991 年 12 月,《论内江十二作家》出版,算是小小的还了一个愿;然而出书后心里又增加了一分歉然,因为那本书远没有概括出内江文学的成就,便想再写一本关于内江文学史的书,但思虑再三,限于自己的知识和能力,就把题目缩小成《20 世纪内江文学通论》,于 1993 年作为科研题目由学校上报,经四川省教委批准立项,于是便有了这个小小的文化“工程”。

20 世纪确实是个不平凡的世纪。现在,当我们站在世纪之交的分界线上回头看去,才发现这一百年我们中国人经受的劫

难之多,忧患之深,是以往哪个世纪都无法比拟的。但正如俗话所说:“大难不死,必有后福。”中华巨人在世纪最后 20 年的振兴与腾飞,也是历史上任何时期所难以企及的。大苦大难大波大折磨砺了我们的人民,锻造了我们民族的魂魄。作为历史形象记录的文学,也较之以往任何世纪都显得更丰富、更具风采和更有生命活力。而地处川中丘陵地带不大为人所知的内江,居然能在世纪文学的大潮中涌现出几十个领衔潮头的著名作家,实在令家乡人为之兴奋和骄傲。是历史的偶然还是时代的偏爱?是先贤文化因子的遗传还是风水宝地的造就?这实在是值得我们深入研究一番的,更莫说他们在文学创作上无论题材、主题、语言和表现手法上都显示出自己的特色,风格迥异,独树一帜,为 20 世纪中国文坛增添了不少亮丽色彩。

然而由于这些年来文学市场的衰微,内江文学的亮丽过去已日渐被喧闹的其他文化消费所淹没,为了让那些成就再放光华,我们只想做些搜集整理和解读评介的工作,让现代内江人对 20 世纪内江文学有一个较为全面的了解和认识。

回顾过去是为了现在,为了将来,故而我们把一部分笔力落在活跃在当今文坛的内江作家身上,除对那些已享誉中外的著名作家着重介绍外,还对正在和即将成名的后起之秀给以评介。21 世纪内江文学的舞台上,他们是当然的主角。

20 世纪是新文学的世纪,作为世纪文学主流的新文学是我们介绍的主要内容。但 20 世纪文学又处于新旧交替、多元并存、竞相发展的时期,因此对非新文学成分也应予以关注,如古诗词曲以至楹联艺术等也略作介绍,力求做到“面面俱到”,以尽量避免缺失。

今年,是 20 世纪的最后一年,又恰逢新中国建国 50 周年大

庆,作为一批生活工作在内江的文学爱好者和研究者,能为 20 世纪内江文学作一些清理和评介工作,自是十分有幸;同时,以此作为向国庆 50 周年献礼,也是我们一个真诚的心愿。

孙自筠

1999 年春于内江师专

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

第一章 绪 论	(1)
---------------	-------

第二章 诗 歌	(25)
---------------	------

一、简述	(25)
------------	------

二、骆成骧的古典诗	(29)
-----------------	------

三、吴玉章的改良诗	(34)
-----------------	------

四、陈毅的旧体诗	(41)
----------------	------

五、康白情的白话诗	(48)
-----------------	------

六、柳情的抗战诗	(55)
----------------	------

七、易和元的讽刺诗	(61)
-----------------	------

八、杨星火的边疆诗	(67)
-----------------	------

九、傅仇的森林诗	(73)
----------------	------

十、傅天琳的果园诗	(78)
-----------------	------

十一、梅晓初等人的新诗	(87)
-------------------	------

梅晓初(87) 蓝 疆(89) 徐国志(91) 李永熙(93)

李景烁(93)	张用生(95)	黄红武(97)	肖体仁(99)
曾涵复(101)	徐正唯(103)	刘 仲(103)	曾令鹏(104)
丁 鸣(104)	黎 威(105)	范 策(106)	温万鸣(107)
黎 勇(108)	野 马(109)	余小刚(110)	秦丝竹(110)
十二、古诗词曲及楹联艺术	 (113)		
刘克生(113)、文 奎(113)、张起荪(114)、董怀书(115)、			
邓崇本(115)、傅运鸿(116)、黄崇智(117)、张敦德(118)、			
姜公醉等人的古诗词(119)			
萧自熙的散曲(120)			
郑模卿的铭文(124)			
王体诚的楹联(125)			
第三章 散文及报告文学	 (128)		
一、简述	 (128)		
二、刘师亮的谐文	 (131)		
三、范长江的新闻性散文	 (138)		
四、郑拾风的杂文	 (146)		
五、罗念生的抒情散文	 (152)		
六、黄济人的报告文学	 (159)		
七、杨继仁的传记文学	 (168)		
八、林文询的人生随笔	 (175)		
九、李鸣生“强国梦”报告文学系列	 (181)		
十、百种滋味的散文	 (186)		
刘若平的杂文(186)	胡其云的草原抒情散文(188)		
胡兴模的“陈毅轶事”散文(191)	尹邦良的大地随笔(193)		
王德润的文化小品(195)	铁波乐的文史小品(197)		

- 汪毅的诗情散文(199) 黄一鸾的哲思散文(202)
周维祥的禅趣散文(204) 李声斌的内江风情散文(207)
黄剑庆的人生随笔(208) 吴明春的“国旗系列”散文(210)
李莽的“朦胧体”散文(211) 曾训骥的史趣散文(212)

第四章 戏剧和影视····· (214)

一、简述····· (214)

二、赵熙的改良川剧····· (216)

三、王永梭的谐剧····· (221)

四、魏明伦的荒诞川剧····· (226)

五、温余波、邱笑秋、周朗等人的川剧创作····· (232)

六、其他剧种创作····· (240)

何汝君(240) 向克浪(242) 辜达权(245)

李元鸿(246) 陈星武(247) 李太平(247)

第五章 小 说····· (249)

一、简述····· (249)

二、林如稷的白话小说····· (253)

三、罗淑的乡土小说····· (257)

四、邵子南的战争小说····· (262)

五、周克芹的农村小说····· (267)

六、刘心武的城市小说····· (273)

七、傅子奎的军营小说····· (280)

八、贾万超的城市变革小说····· (283)

九、傅恒的农村变革小说····· (289)

十、徐伯荣等人的通俗小说····· (294)

徐伯荣(295) 陶世琼(297) 赵大源(298) 刘建中(299)
罗秀松(301) 赖永毅(302) 孙自筠(302)

十、多色彩小说风景线 (304)

严克勤的军事题材小说(304)

山玲的革命历史题材小说(305)

吴承蔚的沱江风情小说(307)

邓仁宽的“国企”题材小说(308)

傅智祥的乡土风情小说(310)

赖福祥的小小说(311)

闻学明的铁路题材小说(312)

张汝宜的“怪味”小说(314)

吴文兴的“黑色幽默”小说(316)

第六章 文学史论..... (318)

一、简述 (318)

二、谢无量等人的文学史著 (320)

谢无量的《中国大文学史》(320)

陈涛等人的《中国当代文学扫描》..... (324)

三、胡德培的文学评论 (326)

四、韩巴夫、谭兴国等人的文学评论..... (330)

韩巴夫(330) 谭兴国(332) 刘中桥(333) 胡俊林(335)

周 洪(337) 刘 光(340) 高师大(341) 曾 良(342)

邹建军(344) 黄维仲(345) 左孝本(346) 廖安厚(348)

张德明(348)

附 录..... (350)

文学组织·····	(350)
文学刊物·····	(352)
市作协会员名录·····	(353)
后 记·····	(356)

第一章 绪 论

20 世纪对中国来说,是最不平静也最不平凡的一个世纪:历史的车轮在战乱和动荡中以超常速度飞快转动,社会政治变化之剧,科学文明进步之快,为数千年历史所少见。世纪之交的维新运动,虽以康梁失败告终,然民智却由此开启,宣布了封建王朝气数已尽,大厦将倾;世纪初的一场辛亥革命,宣告了绵延二千年的封建帝王统治的结束,开始跨入共和时代的门槛。尤其是那场唤醒国民、拯救民族、高扬科学与民主大旗的“五四”运动,为我们这古老的民族跨进现代文明社会铺下了第一块基石。

接着,20 年代的工农革命运动,30 年代的抗日民族解放战争,40 年代的人民解放战争,至 40 年代末新中国成立,从而结束了中华民族自鸦片战争以来的百年屈辱历史,中国人民在经历长期大苦大难后终于堂堂正正站起来了。

然而历史对我们实在也过于残酷,在本应平静的航道上却刮起阵阵风暴,使共和国的航船在下半个世纪的很长一段时间里处于动荡颠簸之中,直至 70 年代末的党的十一届三中全会后,才逐渐风平浪静,驶入正常发展轨道。

百年来,频繁的历史大动荡在痛苦地折磨着我们民族的同