



中国精致建筑100

龙文化与建筑

吴庆洲 撰文 摄影

中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

龙文化与建筑

文天南 摄影

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

龙文化与建筑 / 吴庆洲撰文 / 摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10
(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15907-9

I. ①龙… II. ①吴… III. ①龙-民族文化-研究-中国 ②古建筑-建筑艺术-中国-图集 IV. ① B933 ② TU-092.2

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2013) 第229169号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

龙文化与建筑

吴庆洲 撰文/摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2016年3月第一版 2016年3月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15907-9

(24332)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

1 建筑思想

风水与建筑
礼制与建筑
象征与建筑
龙文化与建筑

2 建筑元素

屋顶
门
窗
脊饰
斗拱
台基
中国传统家具
建筑琉璃
江南包袱彩画

3 宫殿建筑

北京故宫
沈阳故宫

4 礼制建筑

北京天坛
泰山岱庙
闾山北镇庙
东山关帝庙
文庙建筑
龙母祖庙
解州关帝庙
广州南海神庙
徽州祠堂

5 宗教建筑

普陀山佛寺
江陵三观
武当山道教宫观
九华山寺庙建筑
天龙山石窟
云冈石窟
青海同仁藏传佛教寺院
承德外八庙
朔州古刹崇福寺
大同华严寺
晋阳佛寺
北岳恒山与悬空寺
晋祠
云南傣族寺院与佛塔
佛塔与塔刹
青海瞿昙寺
千山寺观
藏传佛塔与寺庙建筑装饰
泉州开元寺
广州光孝寺
五台山佛光寺
五台山显通寺

6 古城镇

中国古城
宋城赣州
古城平遥
凤凰古城
古城常熟
古城泉州
越中建筑
蓬莱水城
明代沿海抗倭城堡
赵家堡
周庄
鼓浪屿
浙西南古镇廿八都

7 古村落

浙江新叶村
采石矶
侗寨建筑
徽州乡土村落
韩城党家村
唐模水街村
佛山东华里
军事村落—张壁
泸沽湖畔“女儿国”—落水村

8 民居建筑

北京四合院
苏州民居
黔县民居
赣南围屋
大理白族民居
丽江纳西族民居
石库门里弄民居
喀什民居
福建土楼精华—华安二宜楼

9 陵墓建筑

明十三陵
清东陵
关外三陵

10 园林建筑

皇家苑囿
承德避暑山庄
文人园林
岭南园林
造园堆山
网师园
平湖莫氏庄园

11 书院与会馆

书院建筑
岳麓书院
江西三大书院
陈氏书院
西泠印社
会馆建筑

12 其他

楼阁建筑
塔
安徽古塔
应县木塔
中国的亭
闽桥
绍兴石桥
牌坊

目录

009	一、龙的起源
015	二、龙与北斗、四象
019	三、华表溯源
023	四、龙种与龙饰
031	五、华夏龙柱知多少
047	六、华夏的龙壁艺术
057	七、石雕龙饰艺术
067	八、木雕龙饰艺术
075	九、屋脊龙饰艺术
081	十、龙生九子与龙饰
083	十一、龙凤呈祥
089	十二、华夏龙饰 流芳海外
093	大事年表



中国精致建筑100

龙文化与建筑

文天南 摄影

中国建筑工业出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

009	一、龙的起源
015	二、龙与北斗、四象
019	三、华表溯源
023	四、龙种与龙饰
031	五、华夏龙柱知多少
047	六、华夏的龙壁艺术
057	七、石雕龙饰艺术
067	八、木雕龙饰艺术
075	九、屋脊龙饰艺术
081	十、龙生九子与龙饰
083	十一、龙凤呈祥
089	十二、华夏龙饰 流芳海外
093	大事年表

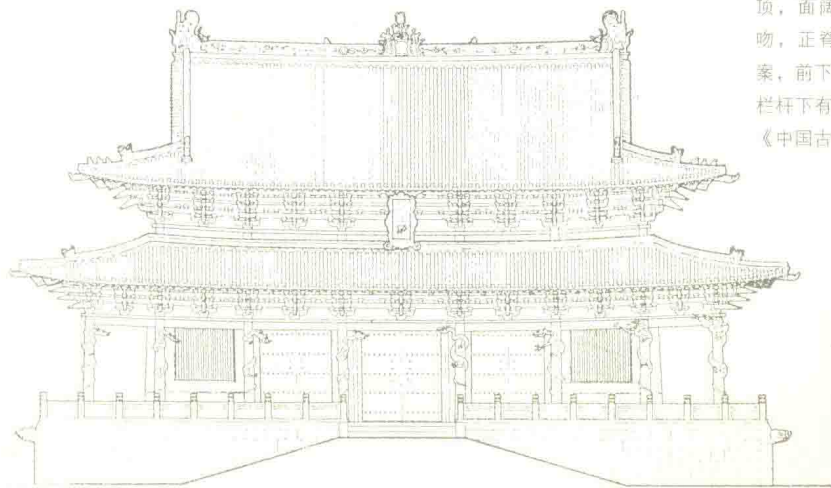
龙文化与建筑



华夏为龙的国度，龙是中华民族的象征。中国被誉为东方巨龙，当代中国人以自己为龙的传人而自豪。龙文化渗透到中国传统文化的每一个角落。《周易》本文以乾卦为第一卦，它象征龙，故乾卦又称为龙卦，可见龙文化在中国哲学中的崇高地位。中国古代皇帝以“真龙天子”自居，身穿龙袍，帝王的后代称为“龙子龙孙”，皇帝生病叫“龙体欠安”，皇帝高兴称“龙颜大悦”，龙成为帝王的象征。天上四象之一有东方青龙七宿，地上则有龙山、龙江、龙潭、龙脉，六朝古都南京的形势险要，称为虎踞龙蟠。山有天龙山、盘龙山、九龙山、龙洞山、龙虎山、龙眼山、龙头山，水有黑龙江、白龙江、五龙潭、九龙瀑、龙湫飞泉。树有龙柏、九龙松、九龙柏、蟠龙松，花有龙牙花、龙舌兰、龙爪花、龙牙百合、龙须牡丹，草有龙牙草、龙吐珠、龙须草。在这龙的国度里，处处可以见到龙文化的瑰丽花朵。

华夏传统建筑是否处处体现着龙文化呢？回答是肯定的。以山西太原晋祠圣母殿为例。晋祠圣母殿为宋代木构建筑，它从上至下都与龙文化息息相关。中国古代建筑由三大部分组成，这三大由下而上，分别为基座、梁柱结构体系和屋顶。圣母殿的基座上栏杆下方为石雕龙头，用以排泄雨水。基座上的梁柱结构体系中，前下檐八根木柱上均各有一条木雕蟠龙，姿态各别，威猛生动，好似大殿的守护神，也标示了圣母殿尊贵不凡的崇高地位，给人留下深刻的印象。中国古代建筑的屋顶是最具有特色的部分，龙文化的特色更是明显。正脊两端是龙形正吻。正脊正中的脊刹下方是两个相背的龙形吻兽。正脊的正面有两对双龙戏珠的琉璃图案。加上屋顶上的垂兽、

图0-1 山西太原市晋祠圣母殿立面图
晋祠圣母殿始建于宋天圣年间，宋崇宁元年（1102年）重建。重檐歇山顶，面阔七间。屋正脊两端各一龙吻，正脊正面有两对双龙戏珠的图案，前下檐为八根木雕蟠龙柱，基座栏杆下有吐水的龙头。（自刘敦桢：《中国古代建筑史》）



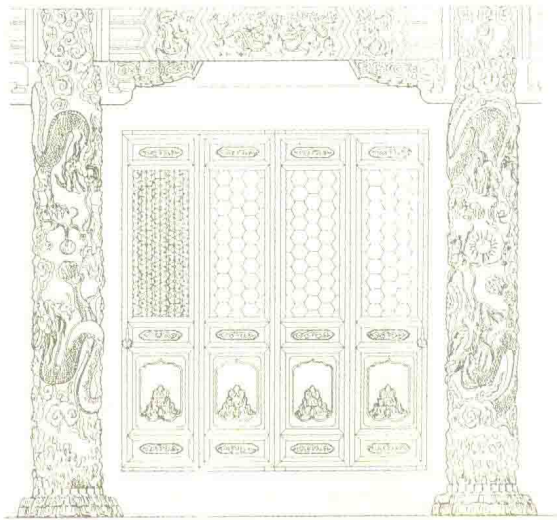


图0-2 曲阜孔庙大成殿次间龙柱大样

次间两侧各有一根起突云龙檐柱，每柱雕升龙、降龙各一条，柱间额枋用沥粉金龙彩画，属宫廷和玺彩画。
(自《曲阜孔庙建筑》)

饕餮、角兽以及套在仔角梁上的套兽都具有龙的形态，因此，整个屋顶处处可见龙的形影，整座圣母殿也因龙饰的生动丰富而更加光彩照人。

再以曲阜孔庙大成殿建筑为例。孔庙大成殿基座为重台，各有成排石雕龙头吐水，二块陛石各雕双龙戏珠图案。大成殿面阔九开间，前下檐有10根石雕云龙柱，雕刻精致，每柱雕刻升龙降龙各一条。殿体内外用沥粉金云龙彩画，给殿身披上了金碧辉煌的“龙袍”。其屋顶正脊两端各一龙形正吻。由于孔夫子被封以王爵，大成殿等级崇高，因此龙饰更多，龙气更盛。

再以沈阳故宫官门为例。大清门是沈阳故宫内院的大门，建于清太宗皇太极天聪六年（1632年），是皇帝临朝前文武百官“候朝”之地。它是一座面阔五间的建筑，硬山顶，覆以黄琉璃瓦，以绿琉璃瓦剪边。其正脊、垂脊、四个墀头，则饰以五彩琉璃瓦件。正脊两端的龙形正吻很有特色，龙尾后卷成螺旋状，龙头威猛，怒目张口吞脊，自成一格。正脊两面各有10条戏珠琉璃龙，形态生动。其垂脊内外以及山面博缝均各饰若干条五彩琉璃龙，四个墀头也是如此，以海水云龙五彩图案为主题，伴以鹿、狮子等吉祥物。加上前后檐数百件瓦当、滴水皆以龙为图案，使大清门显得富丽堂皇，又分外庄严。这是一座以龙为主题的建筑，大清门是一座“龙门”，是进入“龙廷”的必经之门。当年候朝的百官到此，因建筑的“龙气”逼人，产生一种令人敬畏的威严肃穆的气氛。

以上各例，说明了龙文化与华夏建筑的密切关系及其在建筑上的崇高地位。

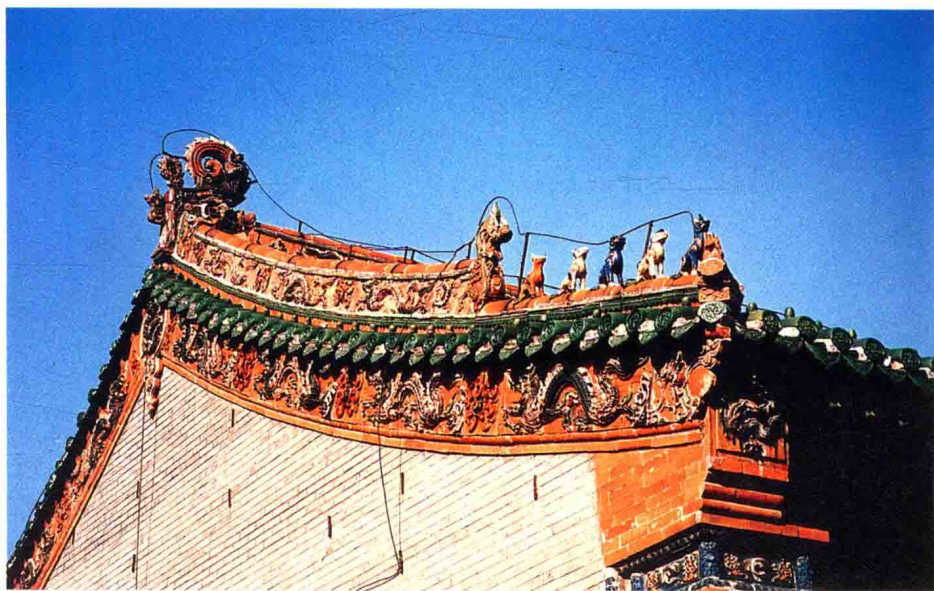


图0-3 沈阳故宫大清门正脊上的龙饰/上图

沈阳故宫大清门的屋顶为硬山式，用黄琉璃瓦，以绿琉璃瓦镶边。正脊两端各有一个龙吻。正脊的两边各有十条琉璃龙饰。

图0-4 沈阳故宫大清门垂脊和博缝上的龙饰/下图

其垂脊内外两面及山墙的博缝上都布满了龙饰，运用五彩琉璃，显得富丽堂皇。

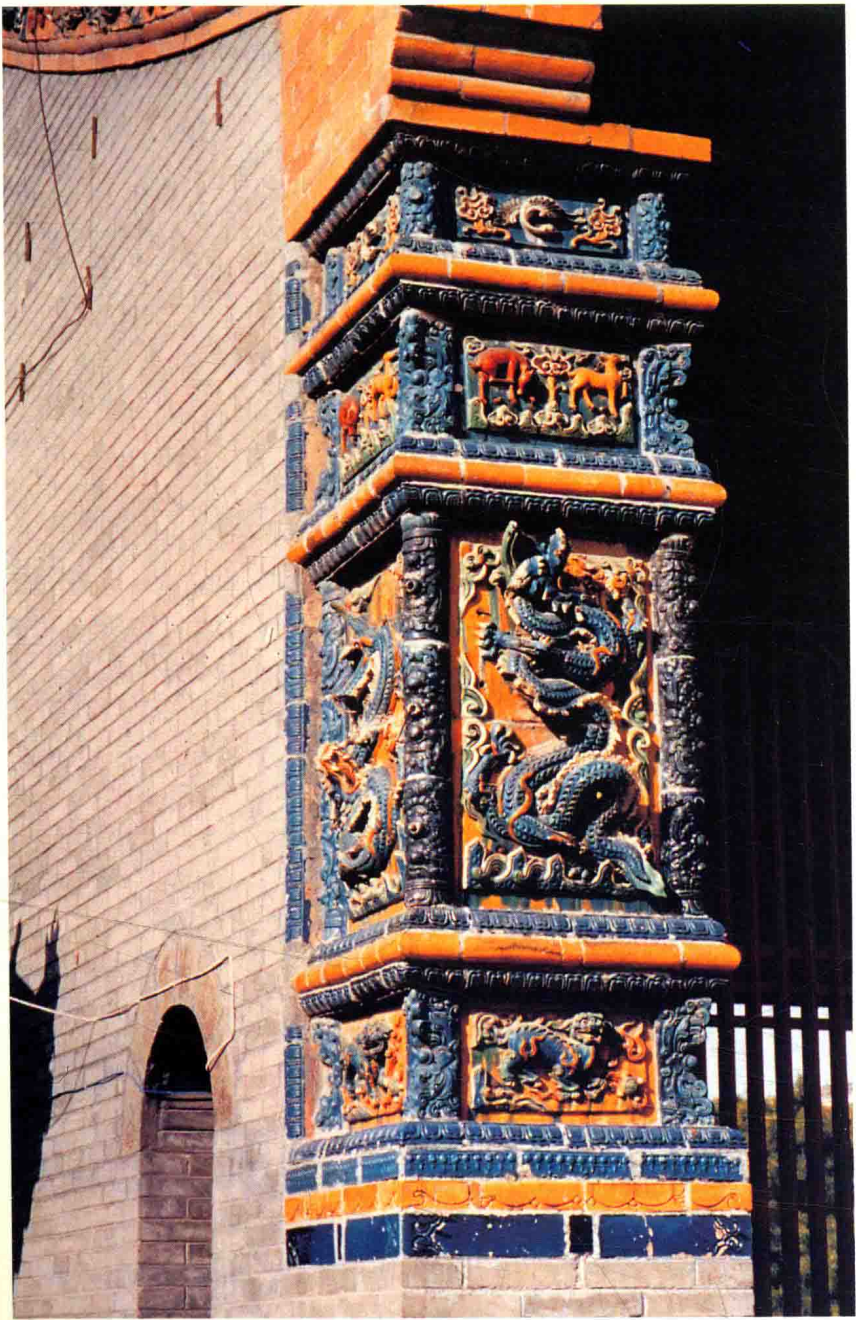


图0-5 沈阳故宫大清门山墙墀头上的龙饰
大清门前后山墙四个墀头上，以五彩琉璃雕塑着鹿、狮子等吉祥图案，而以黄色为底的五彩海水云龙图案，占着最显著的地位。

The background of the page is a repeating pattern of stylized, overlapping clouds in a light cream color. A large, detailed illustration of a dragon is visible in the center, rendered in a golden-yellow hue that blends with the cloud pattern. The dragon appears to be coiled or moving through the clouds.

一、
龙的起源

龙，是中国古代传说中的一种神异动物，身体长，有鳞，有角，有脚，能走，能飞，能泳，能兴云降雨。龙为鳞虫之长。《礼记·礼运》云：“麟、凤、龟、龙，谓之四灵。”

龙的样子，据《尔雅·释龙》云：“龙，角似鹿，头似驼，眼似兔，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。”

龙既然不是自然界某一种具体生物，那它究竟是什么？因此，必须追溯龙的起源。龙的起源有多种说法，如综合图腾说、生物组合说、神话意象说、生命符号说，等等。其中，以闻一多先生的综合图腾说流布最广：“龙究竟是个什么东西呢？我们的答案

图1-1 山东嘉祥汉画像石“雷公雨师图”中的龙形虹
在这一图中，虹呈两首垂地的龙形，在虹的顶端，雨师还在播雨放电。由于雨后出彩虹，虹与雨紧密相关，使人们联想虹为饮水于河的龙。



是：它是一种图腾，并且是只存在于图腾中而不存在于生物界中的一种虚拟的生物，因为它是由许多不同的图腾糅合成的一种综合体”（闻一多《神话与诗·伏羲考》）。

生物组合说以何新为代表，认为龙是由蛇、蜥蜴、鳄鱼等为原型组合成的形象。（何新《神龙之谜》）

神话意象说认为：“龙凤并不是某些生物的神灵化，而是自然现象被生命化，拟人化后产生的神话意象”（何新《诸神的起源》）。与此相似的观点有虹原型说：“龙的原型来自春天的自然景观——蛰雷闪电的勾曲之状、蠢动的冬虫、勾曲萌生的草木、三月始现的雨后彩虹，等等。……其中虹是龙最直接的原型，因为虹有美丽、具体的可视形象”（胡昌健：《论中国龙神的起源》）。汉代画像石提供了龙形虹的形象，为两首垂地的龙形。

生命符号说与神话意象说有类似之处，认为：“龙……是原始人按特定观念组装起来的，是一个组合体……马的头、鹿的角、蛇的身、鸡的爪。蛇身体现了原始人的生命观念。原始人很少看到死的蛇，以为蛇年岁大了，蜕一层皮就年轻了。鸡爪也是一种生命的符号……马齿也是这样：‘几岁牙口？’鹿角每年换一回……鹿角掉了，象征死，萌发象征生命、再生。因此，龙在文化含义中，象征着古