

朱荣 著

笑学沧桑

丁芒题



中国文联出版社

笑叹沧桑

朱



图书在版编目(CIP)数据

笑叹沧桑/朱荣 著—北京:中国文联出版社,2014.4
(汉水文丛)

ISBN 978-7-5059-8560-5

I.笑… II.朱… III.文化—作品集—中国—当代 IV.1235.6
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 376938 号

书 名	笑叹沧桑
编 者	朱荣 著
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号
经 销	全国新华书店
责任编辑	王柏松
印 刷	北京市通州图文印刷厂
开 本	880×1230 1/32
字 数	135 千字
印 张	8.5 印张
印 数	0001-1000
版 次	2014 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-8560-5
定 价	28.00 元



欢庆江苏省梅村高级中学成立100周年校庆，校友聚会



祖父朱林根、祖母
吕寿芹台湾之行

祖父朱林根、祖母
吕寿芹台湾之行



父朱明康、母陈向英





父朱明康



童年与妈妈陈向英合影





与沈道初教授合影



父母亲合影

聘 书

谨诚聘朱荣先生为丁芒诗学研究会
常务理事。

此聘



序

沈道初

欣闻朱荣侄重孙所著《笑叹沧桑》一书出版问世,可喜可贺!

朱荣是我最大堂兄的重孙子,由于我长期在南京工作,偶尔返故乡,故与他很少见面。近来他给我书稿,并要我为该书作序,我欣然同意。我看完书稿大为震惊,一个大学生能有如此的写作功底和水平,甚感欣慰,正是青出于蓝而胜于蓝,长江后浪推前浪。深感:水不激不腾,人不激不奋。自改革开放以来,我国经济实力得到显著提高,经济和文化的双重发展,让人们切实感受到了知识的价值,激励着各类人才为国家的富裕、民族的复兴尽情贡献自己的智慧和力量。在这种条件下,中国文艺界迎着改革开放的春风,随着经济社会的发展而发展,使中国的文艺事业,呈现出一派生机勃勃、繁荣兴旺的生动局面,是中国文艺历史上发展最迅速,成果最显著的重要时期。一路春光一路歌,各类人才有了充分展现才华的广阔舞台。朱荣在文艺创作上就是崭露头角之一。

阅完《笑叹沧桑》其文艺作品的精神内涵和创作特点包括了哪些成分,终于使她涵蕴造就了作品的高品位?揣摩久之,我认为有以下几点可概之。

一，强烈的时代性，牢牢掌握了主旋律。毛泽东在1942年5月《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“既然文艺工作的对象是工农兵及其干部，就发生了一个了解他们熟悉他们的问题。”生活是写作的源泉。朱荣在《过去历史诚追忆，未来憧憬需奋斗》一文中谈到，“试问：没有过去的经历，岂会有我现在的知晓、感悟呢？”作者就是90后出生在农村的大学生，其作品内容多数是反映了他亲身经历的改革开放后家乡巨变的情景。如《人生第一次插秧，大概亦最后一次》、《外婆家环境虽变，钓龙虾之情依旧》、《家人与人合办厂，其间快乐暖心房》、《采葑路上逢伙伴，比赛途中恰险胜》、《欣然制作捕蝉罩，我和伙伴同捕蝉》等，这些文章就是比较典型的苏南民间乡村之事例。该书详细刻画描述了作者的童年生活和历史的变迁，抚今追昔，确有沧桑之感。我感觉我小时候的情景就是如此。但我没有写下来，也从未看到别人描述过。可是，朱荣却留意撰写了，并保存了珍贵的历史（写照）资料 and 陈述，使我们读后感到格外亲切，似乎回到了过去童年时代。其制作麦芽糖的技术流程及作坊的情景，虽厂坊已停办，但仍有文字记载，这大大丰富了吴地吴文化的内涵。我们知道民族的也是世界的，其意义深远。

二，作品富有思想内容，并与文艺表现形式相统一。毛泽东在评论文艺作品标准时，《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“总是以政治标准放在第一位，以艺术标准放在第二位。”“政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”“缺乏艺术

性的艺术品,无论政治上怎样进步也是没有力量的。因此,我们既反对政治观点错误的艺术品,也反对只有正确的政治观点而没有艺术力量的所谓‘标准口号式’的倾向。”“文艺的基本出发点是爱,是人类之爱。”本书的作者采用以回忆过去,以童年生活为主的文艺形式,同时也强烈反映了江南农村的民俗民风的内容。如洗澡用的大铁锅等等,使作品具有独创性和可读性。

三,自我介绍了治学写作的经验。在文革后,马克思主义理论家、教育家、国家古籍整理出版规划领导小组组长、《中国思想家评传丛书》(200部)主编、南京大学名誉校长匡亚明教授看到大学生写作水平偏低,尤其是理工科、医农类学生语文水平较差,于是他提出在大学里增设大学语文课,他要南京大学中文系侯镜昶教授(后任浙江大学中文系主任)和华东师大中文系主任徐中玉教授共同编写大学语文教材。从此,全国大学和中学都十分重视语文教育。朱荣正处于这一时期,他对文学的热爱,使我想到了匡亚明在其青年时期对文学非常酷爱。我是匡老的终身秘书,编辑过他的文集。匡亚明在《从空虚到实际——我的读书经验漫谈》一文中谈到:“在学问上,也可以说是读书的经验上,我从没有得着良师益友的教导,完全是凭自己一个人的好奇心在书堆里瞎钻。”“但也是因为从瞎钻钻来的经验,这经验才是实际。”“自从读了《红楼梦》之后,什么圣经贤传,什么哲学玄学,都是‘一钱不值’的东西,世间最伟大的是文学,只有文学!于是在十八岁的上半年,《红楼梦》把

我引到文学的途上,接着又读了几部古典名著,如《西厢记》、《琵琶记》及《镜花缘》、《儒林外史》等。我看的头两部近代人的创作,是郁达夫的《茑萝行》与《沉沦》。”“这时候,我开始订《小说月报》,买《创造季刊》,而鲁迅的深刻,郭沫若的豪放,张资平的细腻,都给了我很多的影响。”“是的,世界上最伟大的是文学家,他们能把人间一颗颗的心显现了出来,他们能把人间的苦闷表达出来……伟大!啊啊,伟大的文学家啊!你们昭示了我的前途,我决意做一个文学家,于是,我的时间大部分交给缪斯(原文作 Muses 希腊神话中掌管文艺、音乐、天文等的九位女神)了。我写了很多小说、诗歌、并把我当时最爱读的拜伦、雪莱、济慈等的诗译了许多出来,在《觉悟》(《民国日报》副刊)、《学灯》(《时事新报》副刊)等副刊上发表。”“这时候我的思想是很浪漫,为要把自己的生活弄成不平凡,曾有意在微雨中漫步,并有意的露宿在校园里。”“我是那样的由哲学——应该说是道学转变而为文学了。但因为是偶然的缘合,无系统的涉猎,所以终于没有把我的人生观凝固在文学上,不到一年,我的思想又改变了。”(当时因革命工作的需要而改变的)

朱荣在《我有我的人生观,总而论之有三招》一文中谈到“走自己的路,随别人去说;万事开头难,只要不放弃;荣要学会容,人要学会忍。”强调未来人生的成功也掌握在自己的手中。并在《悠悠已逝人生路,牵牵我心写作情》一文中谈到:“母亲还是有买作文书予我之意,可是我还是婉言谢绝了她的好意……也许我个人摆脱作文书有欠妥当,毕

竟学无止境海无涯，作文书应该永远值得我一生受益，理应长用长学，但是人总会有长大的一天，不可能一直依赖看作文书而学好作文，要想真正学好作文，我觉得最有效的方法还是亲自实践，亲自体会，做到心灵互通，意境非凡。偶尔闲暇，我会看看《江南晚报》、《无锡日报》，这些报刊虽是‘大杂烩’系列，然而我可以从中学到比作文书更多的知识经验，不仅可以改善写作水平，还可以关心国家大事，做一个爱国的知识分子，所以我是以看报刊为提升语言表达能力和写作水平的重要途径（此法老少皆宜）。”更值得一提的是，朱荣还在《过去历史诚追忆，未来憧憬需奋斗》文中强调：“生活在变，憧憬不变。谈到生活的改变，这无疑是从不好到好，从生活环境差到生活环境的大变样，就这般经历而言，是为一段历经沧桑的历史……男儿当自强……人是要有梦想的，在梦想成真的那一天，你肯定付出了很多，不管是得到了物质上的收获，还是精神上的收获，这都是你成功最有力的标志。不要在乎收获的多少，我只在乎付出了多少努力，常言有说‘有因必有果’，天道酬勤啊！相信只要你真正去奋斗了，那么你对于未来的憧憬之愿望一定能实现。”“奋斗就是为了成功，奋斗就是为了更好地生存，每个人都有自己向往的生活，而你要达到这个目的，你必须得奋斗。未来，我也只能通过奋斗才会得到人生的精彩。如此我方可活着有意义，生活在世界上的人，如果没有奋斗的决心，未来势必会被市场淘汰，没办法，现实就是这么残酷才能有进步，世界上没有不劳而获的事

情,当然你奋斗的领域多了,你得到的就会相应变多,其实在‘奋斗’这个问题上,是很容易得到感悟的,世界是公平的,机会也是人人都有,重要的是看你有没有把握住。‘人生’的定义是数十年的春秋,时间真的很短暂,而我只走完了人生路上小小的一部分,未来发展空间相当可观。说句实在话,年轻就是资本,年轻就有机会,我很想兑现我的抱负而实现自己的人生理想……让我们努力奋斗活出人生的精彩,在此,我也愿天下有美好憧憬之士能早日实现自己的人生理想。”朱荣还在《人生能有几回搏,粮站枪战好刺激》中谈到:“人的一生能有几件刺激的事,人的一生又有几次机会让你去拼搏、比拼,奈人生之事又何来单独之乐呢?乐中带苦,苦中含刺激,方是人生活之大道。”由此可见,朱荣在该书中反映了他的人生观、价值观。他以《三字经》中的“贵以专”为动力而钻研。他的该书和写作经验与前辈匡亚明教授的经验可说是一脉相承的,亦是十分宝贵的。

该书是朱荣的处女作,不足之处是难免的。我殷切地希望他继续带着青春去奋斗,并在伟大时代的实践中提高写作水平,快出成果,多出成果,为国为民多作贡献。

是为序

(序作者系原江苏省人大联络处长、省社科院行政处长、情报所所长、南京大学历史系主任、匡亚明终身秘书;现任江苏省毛泽东诗词研究会副会长、南京应天诗书画院院长、《诗学导刊》主编、江南诗词学会常务副会长、南京大学中国思想家研究中心主编、教授)

目 录

出差有惊却无险,天不亡我成永恒	(1)
回想幼儿园记忆,诠释昔日之情怀	(7)
外婆家环境虽变,钓龙虾之情依旧	(14)
难忘往昔跳皮筋,但愿将其永流传	(22)
人生能有几回搏,粮站枪战好刺激	(29)
我和伙伴同集卡,又和胖弟比飞卡	(36)
人生第一次插秧,大概亦最后一次	(44)
念小学音乐历程,寻其中快乐时光	(51)
家人与人合办厂,其间快乐暖心房	(58)
太婆奉献不求报,生活任劳又任怨	(65)
回忆故乡养蚕记,畅谈其间岁月痕	(72)
社会事态千百种,街头卖艺显骗功	(79)
采葚路上逢伙伴,比赛途中恰显胜	(87)
醉翁之意不在酒,抓蛇旨在卖假药	(94)
过去历史诚追忆,未来憧憬需奋斗	(101)
奖状本是平常物,我之奖状却不然	(111)
烤好山芋诚不易,先学而后再烧烤	(118)
手机实属第一部,见识短浅被人盗	(125)
欣然制作捕蝉罩,我和伙伴同捕蝉	(133)

目 录

往昔玩转啪啪管,其中乐趣仅我知	(140)
饮水思源不忘本,拆迁依旧念故乡	(148)
忆初中学习生涯,谈期间点点滴滴	(156)
得人恩果记千年,家人付出永铭记	(162)
赏析名著三国情,领略历史风流志	(169)
悠悠已逝人生路,牵牵我心写作情	(175)
汶川地震血泪史,死者安息生者勤	(183)
军训虽有择与弃,但我至少有收获	(189)
梁溪学习印象深,回首其中风雨路	(196)
我有我的人生观,总而论之有三招	(203)
自古诗词浩如海,我今也有诗词留	(211)

出差有惊却无险,天不亡我成永恒

人既然来到这个世界,那就注定了与困难相伴,有时难免要与死神作斗争,这些都是无法逃避的现实问题,时刻徘徊于生死之间,那一刻的你,也许是幸福的、快乐的、自由的……没有人可以干涉你的生活,可是也只有你才能改变自己的生活,有些时候,每当危险降于你身上,那时的你又该有何感想?——无助?悲哀?难道不是吗?怎么办?——认命!?说句实话,无药可救也只好如此,如果是有毅力的你,当然也可在死亡之前作垂死挣扎,大概这只是一种意志力的彰显。没有谁能拯救你,而这最后的呻吟与反抗,那也只是你一生中最坚强的一次释放。

是的!生命就是这样的脆弱,可以说我看透了这人世间的残酷。纵观周围之人们,无时无刻不在与危险挑战,而这挑战的结果也许是你的幸运逃出生天,又也许是你的不幸惨获死亡,没有谁可以操纵生死,故只有我们在生活中注意安全,此方为上策,记住,世上没有神,而这成为神的角色也只是人类强加于此角色身上的,这强加之举,在我看来,那只是人类的无知怪诞,显然此类事件皆为人们生后经历之变。在旁人觉得,亦甚常见,可是这世界上无奇不

有,生前有生与死之经历的人物也实属存在,若要以事例明示于人,此间也不乏在我的身上有此一历,具体时间,乃我父母工作出差之时,其中之故事,至今让我难以忘怀。

就在我未出生之前,我父亲就已是一厂之长的身份了,此厂虽是与别人合办的,可在当时的时代状况下,也许他就是个了不起的人物,其间听我父亲谈起介绍,方知其中之详事。我父亲的厂坐落于无锡健康路附近,后又搬至中国饭店(即无锡火车站附近),其中为何有搬之变,具体原因是乃工作之需要,便于销售,大家应该都知道,无锡火车站是无锡人流量较多的地方,不管是外来人员还是本地人流量,都是比较活跃的,如果要将产品推销出去,火车站之地理位置是相当好的选择。由此可见,我父亲之眼光是多么的犀利,卓识之远见即可见他为厂长之本色。

如果要将我父亲在无锡健康路工作的具体情况告知于众,在此我也不详知,问及父亲,我父亲也已忘怀,毕竟时隔数十载矣,还有谁会记得其中之微呢?既然健康路之详事不知,谈及火车站那的工作情况也是如此,是为不知矣。时间诚然已将过去冲淡,我父亲仅知其中之大概,我亦是如此,是为健康路至火车站之搬迁,仅此而已。

我父亲当时既然是厂长,那就不乏要出差,上文中所说的我生前有生与死之经历就在此事得到了验证。出差之事也是从我父亲口中所知,述之方知其中之理。那次出差之路线是去高邮(即高邮市,位于江苏省中部,隶属于地级扬州市),随行的还有我怀孕的母亲、怀孕的姑姑携姑夫,