

民國珍稀短刊斷刊

民 國 珍 稀 期 刊

江西卷

十一

全 國 圖 書 館 文 獻 縮 微 復 制 中 心

民

國

珍

稀

期

刊

民國珍稀短刊斷刊

江西卷
(十一)

全國圖書館文獻縮微復制中心

中華郵政掛號認爲新聞紙類
中華民國二十二年三月五日出版

南 鍼

第七期

目 錄

卷頭語……………劉子

短評

代表統治島的問題……………畏

十九國特委會議以後……………畏

古物南遷……………雲

一九三三年的驗相……………迅雷

蘇俄五年計劃後之藝術發展……………劍霜

剿匪總動員與筆頭……………白牛

剿匪總動員與青年文藝界……………健萍

反對幽默……………幹敏

學宮殘夢……………煦和

春的歸來(詩)……………琴鶯

編輯後記

南 鍼 社 編 印

社址南昌市侯家塘三十號

(每期洋價三分)

卷頭語

劉子

南 誠

古物南遷，事實上似已證明了華北形勢將益趨於嚴重，也許是可以說臨到了世界第二次大戰之前夜。在國聯會議席上形勢之轉變，更有似於岌岌不可終日者。至此，中華民族所恃的長期抵抗的準備與決心，祇有奮揚蹈厲發爲熱烈的行動，卽破釜沉舟，當然亦只有所不計。

攘外必先安內，安內始能攘外，此理至明。然安內攘外，均須實踐，圍剿贛粵閩邊之赤匪，將開始總攻了，民衆協助亦已總動員了。完成剿赤之任務，鞏固抗日之後方，此固政府最大之決心，抑亦人民自覺之徵實也。

在此期內，民族存亡，國家安危，付托在我們覺悟的大衆肩上，自決的時會到了，我們要喚起民衆，踏上我們的征途，我們的作者！且放下幽默之筆，桃色之箋，興奮起革命的情緒，掉轉筆頭，對準日本帝國主義者和一切危害民族與出賣民族的惡魔，拚一個有他無我的撕殺，我們有筆，我們有手，我們要大無畏，來！來！來！我們的作者！

短評

代表統治島的問題

題

大平洋中赤道以北的

加羅林羣島，原來是屬德國的，在歐戰正酣時，日人利用參加協約國作戰的名義，乘機佔領，後來國聯即委任日代管。最近國聯以日人蔑視信義，且不能尊重國聯的威嚴，日以退出國聯相恫嚇，遂激成國際間反感，而發生代表統治島的問題——即加羅林羣島代管問題。日人不知進退，還是在蠻橫的策略下覓取出路，殊不知此問題之發生，即是國聯決心裁制日人的先聲。所以國聯在日軍閥誇耀實力足以維護此生命線之後，即通過十九國特委會的報告書。這是出乎日人意料之外。曩者日本明治所以能收維新之效，不過是當局的多幾個明白事體的人，現在日人當日內瓦發生代表統治島的問題的空氣之後，還不知是國聯的態度將變，而日光只注射到防美

的一方面，這是利令智昏的表現！日軍閥抱着獨霸太平洋的決心，不惜擴大侵華的計劃，以遂其大陸政策的迷夢；殊不知加羅林羣島的地位，是太平洋大戰的扼要區域，國聯以關係重大的要區，在此風雲緊急的當兒，當不願再以之屬於一方面，矧日人不願國聯的決議，欲與國聯爭勝負，那國聯當然會在他聲明退盟以後，將加羅林羣島，改隸於共管的制度之下，到了那時日人的防線，還可以專注於美國一方面嗎？現在日人還要說什麼退盟嗎？相信一經聲明，代表統治島的問題，即將真的成為國聯的重要議案。日人究有此勇氣嗎？加羅林羣島，的是日人在太平洋上圖發展的生命線，牠的代表統治問題，如提出討論，却也是國聯扯破臉皮制日的第一炮，究竟日人能否維護此生命線，固然是個問題，但國聯提出這個問題來討論，是表示援助中國，那是毫無疑義的。這個問題提出討論的時期，不在國

聯決策，而在日人今後對國聯的態度爲衡，這是大概可以決定的。（畏）

十九國特委會議以後

十九國特委會的報告書，已是發表了！并且現在又經國聯四十三對一

的可決了！形成這種急轉直下的局勢，並不是列強敷衍什麼公理；更不是因美國態度的嚴正而感動；是因各小國及列強的殖民地代表激烈的爭持。因爲公理與美國的態度，刻下尙用不着敷衍與感動，惟各小國及各殖民地激烈的意志，忽爾構成一致而強固的壁壘，却不能不有所顧慮。因此，與其認報告書尙具公理：毋寧說世界上弱小民族的共同意志，還能發生相當的影響。可見公理之爲公理，惟恃此共同意已而已。倘此種意志，能日趨於尖銳化，固不僅中國當先蒙其惠，抑且足以促成世界大勢的轉變。國聯此種惠而不費的公斷，要積壓迫至事變後十八個月，始行發表，中間經過多少的曲折，幾許的轉變，幸好尙有

豈強人意的收穫；可見自己缺乏保全領土的實力。欲希冀國際間予以相當的維繫，殊不易易！當九一八事件發生之初，與一二八滬戰突起之時，國人誰不迷信國聯的威權？總以為只要國聯肯幫忙，即可使日寇退避三舍，詎知延至十八個月後，國聯幫忙是在幫忙，而公理却在紙上。日寇呢？且欲於接到報告後，即對我正式宣戰。由這樣看來，這一道的報告書，不過是承認中國的陳訴有理，却不能解脫中國的國難，解脫中國的國難，還在我同胞們對於民族意識的堅強，和團結一致禦侮的精神。或謂國際間的糾紛，請求國際聯盟公斷，本來不過是暫為延緩對行為的時日，希圖作充實的準備，與外交的聯絡的種種策略

。試問國人當中日事件提出國聯後，在此十八個月中，準備了什麼？實際的聯絡又是怎樣？報告書已傳遍全世界了，日寇已不惜與國聯相抗在躍躍欲動了，同胞們呀！請趕快一致的起來，在中央領導之下，準備為民族自衛而戰吧！(曼)

古物南遷

中日的衝突，就最近的形勢的看起來，華北殆難倖免。日寇之在平津，利用條約的關係，都駐有一部分部隊，隨時可以竊發，鉅額而貴重的北平古物，如不早為之所，即將墮入日寇括之中了！榆關的天下第一關石額，規往東京去，這是最近的一個例證。須知古物南遷，即所以保存古物；不是什麼利用機會，將不利於古物

；更與將來的戰略，沒有什麼關係。乃議論紛紛，究竟遷往，遷洛，遷滬，存京，迄今還沒有決定，遂使鉅額而貴重的古物，還停頓在津津浦道上，這是多麼的可概！此項古物既決定南遷，便當先決定存保地點，妥為收藏；現停頓在浦口，日夜雖有許多的警察保護，但古語說得好，「漫藏誨盜。」萬一因遷延不決，而發生散失的險象，那又誰負其責？最近教部且有令北師大他徙的計劃，便可知古物匆遽的南遷，委係政府準備積極抗日應有的措施。熱河的戰事，一經爆發，華北一帶的形勢，便益趨嚴重，其他應有的準備工作，尚願國人作進一步具體的貢獻，何必專在已經南遷的古物上，作無謂的爭執呢？(雲)

一九三三年的險相

迅 雷

(一) 國際對立的尖銳化

1 A. 兩個世界的對立 我們只要打開地圖一看，就會很清楚的看出現在的世界，是資本主義國家羣與社會主義國家相互對立的世界。資本主義的國家羣裏面，又籠罩着亞美非澳諸洲的弱小民族羣或殖民地。這些殖民地因為最近來還是憔悴呻吟於資本主義列強的宰制下各有各的牢什子羈絆着，雖有民族解放的鬥爭運動，一時很不容易得到翻身抬頭的日子。所以這些殖民地嚴格地講起來還不過是資本主義體系內的一部分，一個很佔重要地位的部分而已！

除開這些殖民地以外，與資本主義國家羣成尖銳的對立形式的只有特立獨行蘇維埃社會主義共和國。這個國家在大革命後是與資本帝國主義國家羣勢不兩立的。資本帝國主義者目她為洪水猛獸。十餘年來的一部世界史差不多就是資本主義國家圍攻社會主義的蘇聯的演變史，也可以說是社會主義的蘇聯直接與資本主義的國家作正面衝鋒，或間接運動弱小民族作側面射擊的鬥爭史。前者的事實，例如當蘇聯革命剛結束的時會，在西方的英法諸國包辦中南歐諸小國的獨立，以削減蘇聯西部勢力，斷絕兩國國交，對蘇聯不予承認，以及經濟封鎖取大陸包圍政策是；在遠東有日美兩國派遣海陸艦隊進佔西北利亞，日本更進一步的企圖封鎖海口，佔據滿蒙，運動白俄組織政府，以削減蘇聯東部的勢力，都是彰明較著人人共見的事實。後者的事實例如蘇聯在西方的策略是：利用世界革命的口號，鼓勵各資本主義國家內階級鬥爭的悲劇一幕一幕地映在世人之眼簾；同樣在遠東方面她底東進的策略是：利用打倒帝國主義的口號，鼓勵各資本帝國主義國家的殖民地或半殖民地的民族革命，一時如土耳其，波斯，印度阿富汗以及中國都引起空前的革命浪潮，各弱小民族的民族鬥爭的慘劇也一幕一幕地震動世人之耳鼓。但其結果，資本主義國家的包圍政策，既不能實現，社會主義的世界革命亦艱難成功，於是兩者的關係，一時缺少了特別緊張的程度，都漸漸地趨於和緩了。

前 誠

自一九二二年，世界各資本主義國家的經濟恐慌開始，一直到現在還是百尺竿頭更進一步地波動，這個空前的廣汎的深刻的恐慌潮流，反映出資本主義發展的絕大危機。各國的資本家及資本家代表的政府，都鬧得焦頭爛額，岌岌不可終日。反之，在另一個世界的社會主義國家，自第一次五年計劃已告成功和第二次五年計劃正在開始的今天，不但是不感覺經濟的苦悶，反而達到意想不到的收穫，從前以農業為本位的國家經濟，現在一變而為以工業為本位及工業電氣化的社會經濟了。從前國際貿易依賴外國商品的輸入，現在除少數重工業需要購買外，其他一切，都變為大量生產品出超的國家了。其餘各資本主義國家均感農業恐慌，工業恐慌，金融恐慌以及工人失業諸苦痛，在蘇聯簡直夢想不到有這麼一回事了。這樣的情況，表示一個是茫茫苦海的地獄，一個是其樂融融的天堂！

資本主義的國家羣為極救自己的命運起見，不得不重振旗鼓，向社會主義的蘇聯進攻。她們在西歐假借賠款與戰債為理由，圖謀反蘇聯的戰線的步伐一致。其顯而易見的是洛桑賠款問題的解決，與歐美戰債問題的談判。在東方是日本以「防止赤化」為口實，企圖蘇聯亞洲勢力的動搖，其顯而易見的是東北三省的強佔與滿洲傀儡的登場。在世界整個資本主義的國家羣更假借世界和平為名，縮減列強的海陸軍備，減少資本主義國家內部的衝突，以便聯絡戰線向蘇聯進攻。同時蘇聯也看得很清楚，最近國防計劃的修力，就是作最後清算的準備！這是兩個世界的對立最尖銳化的一種像徵，也是國際關係最衝突的第一個因素。

B. 資本主義國家相互的對立 資本主義國家與社會主義國家的尖銳地對立，已如上述。我人再回頭瞧瞧這自命為合理的世界——資本主義國家的內部能否一致是否安定？這是誰也不敢肯定的？我人丟開一切成見地說老實話，資本主義國家內部的衝突，雖然不是什麼永久的或根本的，然而她們內部的糾紛，真是複雜得難以形容！毫無疑義的這個「亂絲之結」大部分還是第一次大戰遺留下來的禍根！前面曾經說過的所謂賠款問題，戰債問題以及什麼軍縮問題，探本溯源地批評一句，有那一個問題不是上次慘劇的餘毒！上述三個問題自大戰結束一直到現在，整整地鬧了十五年，還得不到圓滿的解決。

什麼是賠款問題？因為大戰的結果，一般戰勝者極盡其慘無人道的能事，想把戰敗的德奧置之死地，尤其是德國於大戰慘敗之餘，負担無法估計的鉅額賠款，致令舉國洶湧，不可終日。最近更形露世界無與比倫的經濟恐慌，門到國家破產的境地，怎樣還有負担這鉅額賠款的能力！所以賠款問題是歐洲國際糾紛的第一個重大問題。

賠款問題雖經過洛桑會議的各方讓步仍未得着圓滿的解決。這是因為賠款問題與戰債問題有密切關係的原故。戰債問題是怎樣來的？這因為一般參戰的協約國不計國家財政的盈虧，儘量的輸入美國的貨品與資本，結果才有這恒河沙數的大批戰債。近來戰勝國因德國的賠款，雖經道斯楊格兩計劃的補救，也因空前恐慌的來到無力賠償，於是各國的戰債也受到了連帶的影響。去年歐洲英法荷捷諸國聯合戰線地要求美國把戰債取消或減少至最低限度，以期挽回世界經濟衰落的危機。美國資本家對這要求是極端拒絕的，最近雖有英美談判戰債的商議，兩者的距離還是很遠很遠的，將來不見有若回圓滿的結果。所以戰債問題是影響歐美國際對立最主要的因素。

世界各國安危所繫的問題，還要算列強的軍縮問題。軍備的擴張，是戰爭爆發的先聲，要避免這個戰爭的危機，就只有各國協調的裁減軍備。列強更因為上次大戰的教訓，都有點談虎色變，源源危懼，為謀國際錄的安全與世界的和平起見，於是像煞有介事地大開而特開所論軍縮會議。最近世界恐慌的襲擊，各國的財政，均陷於莫能自援的深淵，那麼縮減軍備，減輕國家負擔，更是最重要不過的事體！可是這裏有個根本問題存在，這就是所謂國家安全問題。國家安全不能到保障，那末裁軍就成為欺人自欺的把戲。我又得明白在資本主義內部極端矛盾的現社會，世界安全的要素完全供了犧牲的今日，試問向誰去要求國家的安全保障？這是國際和平的根本因素，這是裁減軍備的前提條件，這個問題無法能決，儘管一年一度的軍縮會議開得如何起勁，結果還是等於零，和平更是成了一個夢！所以軍縮問題的倡導是反映國際衝突無法避免的主要像徵。

最後是掀起太平洋風雲的東北問題，這個問題的發動，與其說是日本向中國宰割，不如說是日本向世界挑戰。九一八事件後的日本進展，以至滿洲國的成立，問題的嚴重一方面是由中國的存亡所繫，另一面更與世界的禍福攸關。國聯調查團的報告與建議，雖為十九國委員會所採擇，而日本的態度仍屬極端的強硬與蠻橫，國聯查決議，不一定能發生實質上的効力。兩方僵持的結果，遠東的和平與世界的安全，還是高深莫測，凶多吉少的！所以中日的糾紛問題，是影響國際對立最嚴重的最迫切的因素。

(二)遠東形勢的險惡化

A. 中日關係的惡化 挑起遠東戰禍鼓動太平洋風雲的，當然為資本帝國主義的日本。她為了解脫目前經濟恐慌的危機起見，為了貫徹傳統的大陸政策起見，處心積慮想把滿蒙奪取，中國征服，這種憑藉武力滅人國家的野心

與毒計，自明治維新以後，數十年來如一日。琉球羣島的強佔，朝鮮台灣的割據，南滿東蒙的窺食，都是舉世所共見的事蹟。尤其是令中國民族不共戴天的是九一八以來的佔領東北，轟炸錦州，進犯淞滬，製造偽國，以及最近二一—二四的砲轟山海關與九門口，以爲奪取熱河搖撼華北的實際步驟。這樣無法無天的侵略行動，在被侵襲的中國民族國除少數喪心病狂賣國求榮的漢奸以外，沒有不是怒髮冲冠義憤填膺的！在事實上例如淞滬血戰的十九路軍，與冰天喋血的東北義勇軍，他們不僅是奔走呼號地喚着禦侮，更短兵相接地實行抗敵。在暴日方面：正計劃着怎樣地把中國變成她底殖民地，怎樣地把中國民衆變成她底奴隸牛馬，怎樣地把中國的富源變成她底財產一部。而在中國方面：也不甘犧牲，針鋒相對地計劃着把日本帝國主義打倒，把東北的失地收復，把中國的國防鞏固，這種勢不兩立的中日情感，就我們底歷史觀察，好比春秋時代的吳越，就世界的現勢觀察，更好比是德法的世仇成了有日無我，有我無日的敵對情況，兩國關係的惡化是怎樣的緊張與尖銳！

B. 美日關係的惡化

美日兩國的對華政策，有根本不同之點，前者是抱着最普通的對華協調政策，而後者抱的日本獨佔政策，代表前者的具體表現，是門戶開放機會均等主義，代表後者的具體表現，是大陸獨佔亞洲門羅主義。「開放」與「獨佔」是兩國政策對立的主要因素。日本自一八六八年明治天皇抱此大陸征服的雄圖以後，六十餘年來的對華外交，是始終不變的。反之，美利堅自一八九九年國務卿海約翰標榜門戶開放的態度以後，三十餘年來的對華外交，也是前後一貫的。九一八事變顯然的破壞了基於國際協調利益均沾的門戶開放主義所產生的華府九國公約的精神與太平洋國際均勢的局面，所以美國維護公約的態度即盡國聯爲鮮明。一二八事變後，美國務卿史丁生申明凡違犯九國公約，非戰公約，所造成的任何局面，美國決不予以承認。其後對上院波拉氏的答復以及演說，都再三申述上項旨趣。這個旨趣就是有名的，「史丁生主義」即「不承認主義」。反之，日本則堅持着大陸獨佔的原則，反復聲明滿洲國的既成事實，所謂帝國既定方針，決不能變更，拒絕美俄的加入調解。而田中義一的奏摺，更露骨地表示以打倒美國爲支配中國的前提條件。這個意見，差不多是日本朝野一致的主張。我人只要看看美日兩國在太平洋上的海陸兩軍的大會操，就會明白兩國關係惡化的程度！

C. 俄日關係的惡化

俄日兩國的衝突，丟開過去近百年的歷史仇恨不提，單就地理與政治的兩點已般證明確切而有餘。就地理上的關係講吧，蘇俄佔全世界六分之一的地面，大部分均在亞洲東北方面，這廣大的地面，正是

日本大陸政策目的物之一部，而又緊靠着大陸政策的中心的中國東北與西北的邊沿。兩國目標都注射着這一塊大平原，過去一九〇四——五年的俄日戰爭，大半爲的是這麼一回事。戰爭的結果，不消說是坐地分贓各保持各的勢力範圍。一九一七年蘇俄革命後的態度比較帝俄時代雖然有了大的改變，然而值此二次五年計劃正向西比利亞空前發展的時候，對日本的爲所欲爲，橫行無忌，不免危及其東方的國防安全。這是俄日關係惡化的第一個因素。其次就政治上的衝突講吧，日本是東方資本帝國主義的代表。蘇俄是世界社會主義的搖籃，而兩國對政治上的主張是根本不相容的。因爲如此，所以當蘇俄革命基礎尚未鞏固的時候，日本需派遣軍隊佔領西比利亞，保護沙皇的殘餘勢力以阻撓蘇俄革命的成功。這個搗亂的把戲，終究不能把蘇俄推倒，然而對社會主義的發展是極端嫉視的。九一八的強佔東北，危害蘇俄的權益，蘇俄爲了內部的經濟建設，採取十二分容忍的態度，默然不言，總算對日本讓步到了萬分。日本不但揚言作東方「防止赤化的柱石」，並拒絕「蘇日互不侵犯協定」的簽訂，其野心毒計，迫得蘇俄不得不與中國復交，更不得不與美國接近，最近蘇俄獨裁者的史丹林氏，更公然宣布積極對國防的鞏固與戰爭的戒備，這是怎樣驚人的消息！這是俄日關係惡化的第二個因素，總而言之：無拘在地理上與政治上俄日兩國的關係，都有日趨險惡的動向。

(三) 大戰醞釀的具體化

A. 日本的備戰 東北是「東方的巴爾幹」，這是舉世所公認的事實。日本是企圖保持東北的佔領者，然而非有鉅大的海陸軍備是不濟事的。所以全國上下，對軍備的擴張，幾乎成了瘋狂似的踴躍。就陸軍講吧，她有總軍額七百二十四萬，最近更極力摹仿蘇俄陸軍的機械化，全國動員的訓練。就海軍講吧，她有海軍實力七十萬另三千七百八十三噸，早已成爲世界海軍第三強國，最近更準備添造大批的海軍艦隊，企圖保持太平洋上的絕對優勢。就空軍講吧，她有軍用飛機一千三百架，民用飛機五百架，最近國民募款捐助航空的熱狂，更證明空軍擴張的猛進。再就日本整個的軍事預算講吧，一九三二——三三年的預算案爲八億二千萬以上，佔全國財政總預算百分之四十，可見日本對大戰的醞釀已進爲具體事實的表現了！

B. 美國的備戰 遠隔重洋的美利堅，爲了太平洋西岸的轟炸聲，緊張了全國上下的情緒。她在政治外交上仍堅持着九國公約的精神，換句話說，她仍保持中國領土完整與行政獨立的對華政策，與上次政策相反的局勢她始終不予承認，前面曾經說過，她又明白這種政策是其西岸的鄰國日本絕對不能妥協的。要担保這種國際外交政策的成功，就

非有武力作後盾不成！她底陸軍實力本不弱，兵額雖僅四十五萬一千四百餘人，然而她底技術上的進步有所謂「機械化」與「摩托化」，是最值得注意的。她底海軍總額有一百另五千噸，與英國比較是不相上下的，最近上院海軍當局更提議一九三三年開始添製鉅大的海軍新計劃，約一百二十艘以上，準備於三年內完成。她底空軍在全世界佔第二位，有軍用飛機二千六百架，民用飛機三千五百架，最近據世界社消息，美國空軍的實力，兩年來已超過了法國的數量一萬六千架以上。這些海陸空軍大部分都在太平洋上一再地示威，而美其名曰演習。這是美國備戰一般的事實！

（蘇俄的備戰）太平洋上的緊張風雲，除美日的關係惡化外，還有另一世界的蘇俄，眼看着日本的橫行一切，同樣亦感覺莫大的威脅，前面曾經說及。蘇俄爲了全世界的聯合進攻，早已注意到本國國防的戒備。九一八的滿洲事變與本年二——二四的榆關陷落，更感覺這種情勢的嚴重，於是素主沉默的蘇聯當局，也忍不過要作國防安全的準備。固然，這種準備不自今日始，第一屆五年計劃，已完成其百分之九十四，這是蘇聯軍事委員長的宣稱。她底陸軍戰前戰後都佔世界的第一位，合計總兵額有一千三百九十六萬人之多。她底海軍雖較弱僅有總實力四萬二千四百噸，與各強國相較，不免坐後，然而海參威的積極建設與擴充，在自衛上還是可以的。她底空軍實力也列入世界第四位，計有軍用飛機一千五百架以上，而且最近的航空發展，更有一日千里之勢，一九三一年的航空費，已超越一萬五千萬盧布以上，在一九三二年底全國航空路線已達到二萬九千二百七十英里之遙。她現在更僱力地擴張軍備，第二屆五年計劃的進行已展緩期間，爲的是要把全國的若干工廠改爲製造戰爭的武器！她現在全國人口的總動員，全國工業的總動員，全國民衆心理的總動員，都是準備戰爭的實際步驟！

同胞們！請看太平洋上的大嘶殺吧！這幕空前的慘劇因中國而起，我人自己的實力在那裏？

一九三三，二，二五。

蘇俄「五年計劃」後之藝術發展

劍霜

在蘇俄「五年計劃」開始進行的那一年，（一九二八年）

蘇俄藝術界，亦抱了同樣決定的意義，努力促進大眾藝術；於是「革命俄羅斯美術家協會」便就改名為「革命美術家協會」，會員所討論的重要題目，是生活的藝術的形式，及大眾需要的藝術的開拓，他們的宣言上說：『現在蘇俄所要求的，不是革命俄羅斯藝術，而是普羅藝術；……我們不需要某一階級的藝術，而是要創造大眾需要的藝術，——』他們的宣言，有許多的地方是根據了伊里支的話：『——藝術為着民衆，為着幾百萬勤勞的大衆——就是非為着工人農人而存在不可，藝術非成為這些人們的東亞不可，藝術的根底，應該深深的埋在民衆裏面。藝術，非使大衆理解不可，非使大衆愛好不可，藝術應該和他們的感情，思想，意志結合，而使他昂揚起來——』於是在一九二八年，六月的時候，空間藝術家各代表又創立一個美術的團體，叫做「十月」；在這個唯新的組織裏面，有革命的美術家，漫畫家，廣告畫家，新興的裝飾家，建築家，影片製造監督者，他們努力的向實際生活底各方面積極的進行，努力的創造一切大衆所需要的新物品，在「五年計劃」成功的時候，他們同時也得到了相當的成功，現在把他們各種的成功作一番簡單的解剖：

新興美術

大戰前的印象主義及立體主義未來主義，與大戰後的資本主義的藝術；在現代的蘇俄新興美術中，是找不着他們的影子，現代蘇俄的新興美術的畫風，決不是像印象派那樣的冷靜幽默，達達派那樣的無意識，未來派那樣的高超，而新興美術，却是活動的，強而有力的積極表現，就是在取材的對象上，也不是只認識裏體，靜物，風景等一切沉靜的物體；他們是描寫平民階級的生活，社會生活的片斷，與生動的東西；他們的作品，並不像象徵主義那般的難懂，而他們的東西，是一般大衆所理解的。

在新興美術運動中，最有成就的是佐鄂夫斯基與卡路二人，他倆的進展，是使許多人驚駭的。他倆的作品上面，是塗着顯明的線條，激烈的色彩，在「五年計劃」中的集體農場運動，曾有許多農民反對着，但是後來他們却被佐鄂夫斯基的一幅「孤獨的農民」所感動，於是才參加集體農場運動。

卡路，他曾到過中國日本印度等地，他是一個情感最重的人，在一九二八年八月的時候，他產出了一幅偉大的作品，叫做「親愛的中國人」；曾在莫斯科轟動一時，他用金黃的色彩，描寫中國人的臉孔，用那激烈橙紅色來襯托

一切，政府特爲他送到蒙古展覽一次，曾得到許多蒙古人的好感，他還有一幅「兩隻對峙的手」，內容是一隻纖微的白種人的和一隻蒼黃強有力時東方人的手；線條粗而有力，色彩是極顯明激烈的，政府曾爲他翻印不少，掛在各工廠與羣衆集會的場所，他他是被蘇俄羣衆認爲的藝壇怪傑。

新興美術運動中，還有不少的健將，如西蒙尼諾夫，葉賽夫，西蒙托爾斯泰，柯西基等；他們作品的優良，也是敢許多人讚美遇的，政府也將他們的畫收藏在「蘇俄革命美術館」中，還有一位是新興美術運動中特出的人物，叫做巴沙謝米諾夫，他只用兩種色彩來表現一切，卡路會說過他是新興美術運動中的長虹，令人奇異驚駭的長虹，他最近產出一幅「中國瀋陽之火」，他用紅黑兩種對比色彩來描寫，構圖也是使人感覺奇異的，黑色的瀋陽城只佔畫面四分之一，一個日本武裝騎兵却佔畫面四分之三，背景是用鮮明的紅色，有許多僑住莫斯科的中國人，曾被他的感動得悲憤昂激的。

蘇俄新興美術與資體主義的藝術是劃分了顯明的界線，他們是互相對峙的，伊里支也曾說過：「——資本主義的藝術，是個人享樂的藝術，他不要大眾的，他離開了大眾，而我們的普羅藝術，是需要大眾的，不能離開大眾的；我們並還要創造大眾的人生觀，宇宙觀——」

新興漫畫家

現在蘇俄的新興漫畫，是和資本主義下的漫畫不同，他們描寫的題材，大都是戰鬥者的生活，勞動者，革命的勇士，土豪，地主，資本主義者的醜態等等。

微尼莫柯夫，他是新興漫畫中的健全者，他有豐富的想象力，具有猛牛動強烈的筆調；他每一幅畫擺在羣衆的面前，都能使羣衆感動，深刻地印在羣衆的腦中，他有一幅代表作名叫：「西方與東方」，內容：是東方人在西方受西方人的壓迫鞭撻與輕視，西方人在東方却受東方人的恭敬優待與保護，這幅畫在莫斯科「蘇俄革命新興漫畫家協會」第三屆展覽的時候，曾令僑俄的歐美士女感覺猛大的難堪。

涅柯夫斯基，也是一位活潑諷刺的漫畫家，他善於描寫勞動者的生活，他只需要簡單的幾筆，便能畫出一個生動的輪廓，他曾繪過不少的封面與插畫，許多的著作家批評家都稱他是新興漫畫中的異花。

安甫列夫，保羅克爾，屈可夫，巴賽玲娜等都是新與漫畫運動中的重要人物；他們曾參加過蘇俄「取締懶惰分子運動」在這個運動中，他們繪了不少諷刺懶惰者的畫，巴賽玲娜有一幅：「不工作的人」，這幅畫曾被莫斯科的游民搶奪過去，但被警察追了回來；可是畫幅的邊上却被游民畫了一行字：「巴賽玲娜，妳這女魔鬼，你爲什麼畫

出我們的弱點，難道我們不配做你的丈夫嗎？女魔鬼呀！

屈可夫，也是被懶惰分子游民所仇視的，他屢次受游民們的攻擊，使他不敢走出大門，政府也曾派過警察保護過他，但是在一九三〇年十二月六日他却被游民們殺死在莫斯科「列寧咖啡館」中。

新興裝飾

蘇俄革命的新興裝飾的作風，與過去裝飾的作風是劃分了兩個階段，他們喜用熱調子的色彩來裝飾一切，來表現一切的物體與花紋，他們現在不為個人的豪奢的客堂裝飾而作畫，他們現在却為工人，農民，羣衆的俱樂部，或公共集會的場所而作裝飾畫。

「十月革命劇場」是雀克斯基所裝飾的，外部的牆上畫着「十月」革命的羣衆，上面與底下都安置紅色的瓦斯電燈在夜上，能給人特殊的感覺，內部也是塗着顯明的色彩，與秀麗的花紋，許多批評家說他的作品，是水平線上的作品，但思想方面却有一點象徵主義。

卡卡屠也夫，也是一位革命的裝飾家，他曾裝飾過許多的紀念館與農民咖啡店；他在一家「克克羅補農民咖啡店」中，畫着許多地主享樂玩弄女人的醜態，使人一見發笑的醜態；因此這家咖啡店的生意也跟着好了，多數的農民却是愛好這種裝飾畫而來的。

還有許多的裝飾家，是在替商店住宅裝飾；在莫斯科的住宅合作社，也是裝飾家裝飾內外一切，還有莫斯科大街上的一家百貨公司，也是卡卡屠也夫等所裝飾，他們用金與銀的色彩來塗着外表，內部用淡綠色的花紋來裝飾；使人走進時，被感覺得似到了美麗的春天。

裝飾家中還有辦出的，名叫泊泊羅斯，他曾經裝飾過不少的工廠的勞工休息室與勞工圖書館，他進步的速度是使驚奇稱美的，並有人認為他是裝飾家中最希望的一個，不幸他却在一九二九年夏季得梅毒的傳染病死了，「革命美術家協會」也曾開了一個紀念會，但他的死，可講是新興裝飾運動的損失，失去了一個強有力的戰鬥者。

新興廣告畫

新興廣告畫家有強強香維奇與托拉夫二人是特出的，他倆用刺激的色彩，畫出強有力的圖案；能引起觀者的快感，他倆畫了不少各種的廣告，尤其是托拉夫的書籍的廣告，更能引起觀者有注意；他曾畫過一幅「托爾斯泰全集」出版的廣告，他用紅與黑的色彩，來描圖案的花紋，顯出一種強烈憤激的色彩，能使觀者注意與痛快。

新興建築

現在的蘇俄新興建築，却不像從前的教堂巨廈皇宮那樣優秀華麗的，現在是樸實雄壯的，是似金字塔般的，不像梵爾賽宮那樣美麗；現在只需要樸實雄壯，不需要華麗

秀美。

新興建築中著名的人物，是蒲蒲鐵諾夫，梨柯倫也繼奇，沙勃克，彼得亞羅支等幾人，他們設計建築很不少公共場所，紀念館，博覽會所，公共食堂，他們的作風都是雄壯偉大的。

蒲蒲鐵諾夫，曾設計過許多革命先烈者的紀念碑與紀念塔。他是被大家認為的革命建築家，建築的領導者。

新興建築家中還有一位後起之秀，楊高夫斯基，他善於設計鄉村農民的房屋，他被許多農民稱為「我們的造屋者我們的裝飾者。」

新興影片

歐美現在產出的影片，都帶上資本主義的氣味，內容只是些享樂，香豔，肉感，及麻醉殖民地人民的影片，題材也是離不了貴族小姐，公子哥兒，戀愛等東西，可是蘇俄的新興影片却是和他們相反的，取材一切的也都是相反的。新興影片不專是為享樂的，並帶教育性質，他們根據了列寧的遺言進行——「在聯邦裏不應有浮浪少年，應教育他們成為青春活潑而且幸福的市民……」

「人生之路」是新興影片中的有聲影片，他的宗旨是教育領導許多流浪的小流氓，內容是敘述一個小流氓受了社會主義的刺激與影響，改變了過去的一切行為，來努力着鐵路建設的事業，因此優和一部分小流氓鬥爭得十分厲

害，但終于獲得了成功。可以在那開車那一天，這勤勞的建設者，却被敵人打死在火車頭的前面。

這張片子曾經得到過許多人的同情，大眾認為有價值的影片，能指導游民，懶惰的影片。

「煤礦中」也是一部有聲影片，內容是描寫資本家吸吮勞工的血汗，後工人因受壓迫過重而起反抗的故事，故事是很平淡的，但是取景與表情却能使人深刻的感動。

還有「蒙古列車」，「前鋒」，「狂風暴雨」，等等影片，都會轟動過一時的。

新興影片著名的導演，克萊達諾夫曾發表過「新興影片對社會應負的責任」一文，內中有這樣的幾句：「我們的影片不是享樂的，而是教育的，我們不教男子們專喝酒抽煙，要教他們去勞動，我們不教女人們專擦粉塗口紅，我們也要教他們作生產者，不是專消費的……」

總之，現在蘇俄的藝術主張，藝術不是供給少數人享樂的，是贈給大眾的。

設若有人問我，蘇俄藝術將來的發展前途如何與這種藝術是不是能普遍世界；適宜於世界的問題，恕我不答復；這種答復與討論的事情，是大藝術家幹的，最好是去請問大藝術家吧！

剿匪總動員與筆頭

弓 半

一九三三年是中國生死存亡的一個重要關頭。國際資本帝國主義者因了自身的矛盾所發生的經濟恐慌日益尖銳化而加緊對中場的侵略，以維持其最後的生命；赤匪則在這仍處於半封建的社會裏，超時代的厲行破壞農村，燒殺淫劫的野獸政策。這是多麼危險的俄頃。中國民衆欲在這雙重刀劍之下求生，惟有一方面振起民族精神，樹起民族解放的大纛，向着國際資本帝國主義的壁壘衝去；一方面萬衆一心，有匪無我的向着赤匪的魔穴殺去，在血裏找出路，在死裏求生機。不過，一個病了的人想同一個身體強壯的角鬥而獲得勝利，當先將他的病源肅清也是一個強健的身體；同樣地，要挽回目下民族的厄運，也要先把斷喪民族生命的赤匪消滅，換句話說，就是「攘外必先安內」。這是爲什麼在赤匪猖獗得最厲害的我們江西，有剿匪總動員之舉。

如今，工農食商學兵黨政都實行「動」起來了，而所謂文人之流的筆，也隨着「動」了起來。可惜「動」的路走上「幽默」和個人主義的「愛的熱烈的追求」。這，似乎很難統一我們剿匪的情感，和提高剿匪的精神。

在這個「幽默」的時代，一切俱將「幽默化」的這個時代更將甲「幽默」來救國的這個時代；在這個「」的熱烈追

南 誠

求」的年頭，有「熱烈的愛的追求」民族才有生命的這個年頭，而來批評「幽默」批評「愛」，人們定以爲我是在把時代拉轉向後跑，至少也要罵我是個不識時務的糊塗虫！這，却未免大冤枉了我了，因爲我壓根兒是贊成「幽默」的，也是想「熱烈地去追求愛的」，不過，在國難危急，與剿匪總動員的當前，我總以爲文人的筆尖滑偏了點。

什麼是「幽默」Humour，據幽默太家林語堂先生說：「幽默含有假癡假呆之意，作語隱諷，令人靜中尋味」。於是，我們便把握住了「幽默」的意義了：原來「幽默文字」是隱約的輕描淡寫的，靜的諷而不虐的作品。這，在剿匪總動員中來提倡幽默總有點不適用吧？因爲剿匪是要「動」的，而幽默文字是却是「靜」的，要在靜中去尋味。那末，我們爲了讀幽默文字，不反要把「動」「靜」下來，坐在安樂椅上眯着眼睛細細咀嚼文字裏的意義麼？否則，不但得不着它裏面的主題，怕還要味同嚼臘呢。教大家「靜」了下來，能剿滅赤匪嗎？

任何一種革命理論的宣揚和社會黑暗方面的描寫，幽默的筆，當然也能深刻地把所要寫的寫出來而感應「一部分的人」，但，絕對不是「大衆」。這個「假癡假呆，作語隱諷」，如果鑑於那作品的人未曾受過較高的教育，未曾