

镇江美术摄影五十年

朱正伦 主编

镇江美术摄影五十年

中国广播电视出版社

镇江美术摄影五十年

朱正伦 主编

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

镇江美术摄影五十年 / 朱正伦主编. —北京: 中国广播电视出版社, 2000.12

ISBN 7-5043-3655-6

I. 镇… II. 朱… III. ①美术—作品综合集—镇江市—现代②摄影集—镇江市—现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 81278 号

镇江美术摄影五十年

主 编:	朱正伦
责任编辑:	李亚明
装帧设计:	严有榕
监 印:	马 兰
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	66093580 66093583
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码: 100866)
经 销:	全国各地新华书店
制版印刷:	深圳市佳信达印务有限公司
开 本:	889 × 1194 毫米 1 / 16
彩 页:	44
印 张:	6
版 次:	2000 年 12 月第 1 版
印 刷:	2000 年 12 月第 1 次印刷
印 数:	3000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3655-6/J · 305
定 价:	60.00 元

在出版《镇江书画五十年》画册之后，我们又编印这本《镇江美术摄影五十年》的画册，旨在将镇江美术和摄影界五十年来成就作一个阶段性的总结。这也算是对历史的一个交代。

本书中的作品艺术门类相对较多，有油画、水彩画、水粉画、版画和摄影数种，它们都属于视觉艺术。视觉艺术有两个特点：一是表现二度空间，是平面的艺术；二是一种静态的艺术。优秀的视觉艺术会给人以愉悦，使人产生美感。视觉所产生的冲击力并不亚于甚至还要胜于其它知觉。

镇江虽然是一座有着三千多年历史的文化古城，历史上的名画家和名书法家不可胜数，但是艺术家用西洋的画笔来作画或是用西洋传来的照相机摄影，却是近数十年才有的事。尽管在五、六十年代已有人从事西画和摄影的创作，然而那毕竟还属于凤毛麟角，甚至是孤枝仅存。直到八、九十年代，西画和摄影才算是有了一个飞跃般的勃兴。收在这个画册里的，便多是这一新时期里的代表作。

相对于中国画而言，镇江的西画作者少一些，但他们在这一领域里所取得的成就却不菲。油画和水彩水粉画的作品曾多次参加过全国美展，也曾多次被各种地区联展选入，有的作品被各地收藏和出版，也曾多次获奖。总体上来说，镇江油画作品以现实主义风格为主，不仅所选题材是现实性的，其表现手法也大多是具象的，至少没有超越到印象派之后去。水彩水粉画的兴起虽然较迟，然而它们的势头却较为迅猛，在国内都有一定的影响，为业内人士所瞩目。镇江的版画作者最少，然而却是异常精良，他们在一定时间内形成了一个有影响的团队，作品屡屡出击全国高峰，在全国版画展或全国美展都有上佳的业绩。作者的个人风格和追求也开始显现，艺术语言是多元的。

镇江的摄影界是伴随着时代而前进的。从早期的黑白照片到八十年代的彩色世界，无一时期没有佳作。镇江摄影界与美术界的关系既微妙又默契，摄影家们既通过摄影器材来利用现代科学的成就，又从美术创作的理论中汲取营养；既注重摄影作品的视觉效果，又注重与美术拉开距离。他们创作的一些作品既可当作美术作品来欣赏，又具有美术所不能道的技巧。就是这样一支年轻的队伍，屡屡在国际性和全国性的影展中入选或获奖，具有较高的创作水平和艺术品位。

美术篇

录 美术篇

油画

《金色的夕阳》
《训练场上》
《上班之前》
《腊月》
《秋艳》
《纪元的复数》
《秋水荷韵》
《途涉》
《神仁》
《塞夏风曲》
《距离》
《发廊系列之二——黑色与金色》
《窗前》
《雪舞的季节》
《树园》
《花季》
《秋天的回忆》
《红色旋律》
《师傅、我和徒弟们》
《短发》

水彩画

《金秋》
《寂静的石桥》
《秋牧》
《秋荷》
《豫园一角》
《鲁迅像》
《曲阿初夏图》
《岁月》
《远人依依》
《北方的路》
《农家小景》
《南徐遗风》
《舞》

版画

《一定要解放台湾》
《铸锭》
《星光灿烂》
《北固雄姿》
《火把节》
《X系列2—红色折线》
《兰考泡桐》
《童年》
《白马》
《学工日记》

周斯音
陈 侃
倪忠和
车长森
徐伟灵
戚伟俊
沈 荣
林超音
赵家兴
杨金龙
朱鹏举
杜 璞
庄道静
姜松平
杨 雷
庄竞夫
张建军
魏志晖
黄 勇
顾宏宇

王宏彦

杨逸塘
孙鸿鉴
李生元
丁兆成
顾凤珍
赵绍虎
束彭龄
马智春
席耀良
张友群
马宏峰
严有榕
王 平

王文涛
朱再金
刘明浩
徐润生
王 川
胡声平
李福茂
戚伟俊
潘镇鸿
徐银东

摄影篇

《金山夕照》
《喜悦》
《农村小景》
《江南鱼池》
《冲锋》
《滩头猛攻》
《步步高》
《小河静静流》
《水乡渔歌》
《雪天奋战》
《乡镇灯会》
《渔童》
《天高任鸟飞》
《荷包寄深情》
《月亮伴我行》
《盘蒜》
《工地》
《婆与媳》
《土家洋客》
《抢险》
《喜逢盛世》
《爱的故事》
《风骨》
《高原》
《遥望万里》
《苍山藏玉珠》
《空中芭蕾》
《风雪黄昏》
《丰收的图案》
《雪中情》
《是与非》
《情未了》
《都市旋律》
《魂系大海》
《村姑》
《冲》
《我是船长》
《希望的田野》
《秋色赋》
《江南晨雾》
《暑期生活》
《忆江南》
《踏征程》
《山村的孩子》
《风华正茂》

张 凤
郭仁仪
张 川
张兆祥
李 杰
李 杰
刘久钧
沈 汛
沈 汛
季成富
何耀庭
童长龄
庄润贵
庄润贵
陈大经
陈大经
黄良清
余佳虎
余佳虎
完利平
王 康
王 康
袁曾亭
袁曾亭
王念约
王念约
王 伟
吴丹青
吴正苟
王松熙
杨文俊
孙玉龙
王国平
王国平
巢庭瑜
吴一明
唐 健
梁宝群
陈联军
任国卿
赵国华
赵国华
章 亭
章 亭
陈 伟



周斯音（1938.1— ） 《金色的夕阳》，木板油画，92 × 92cm，入选“江苏省艺术节展览”，1998年作。



陈侃（1939.1— ） 《训练场上》，布面油画，108 × 108cm，入选“江苏省第四届体育美术展览”，1997年作。



倪忠和（1949.10-- ） 《上班之前》，布面油画，130 × 100cm，入选“江苏省艺术节展览”，1998年作。



车长森（1951.12— ）《腊月》，布面油画，100 × 80cm，入选“全国群星美术作品展览”，入编《江苏美术 50 年》画册，1993 年作。



徐伟灵（1954.2— ） 《秋艳》，布面油画，55 × 46cm，入选“江苏省油画展览”，1997年作。



戚伟俊（1955.11— ）《纪元的复数》，布面油画，180 × 160cm，入编《今日中国美术》画册，并被新加坡画廊收藏，1999 年作。



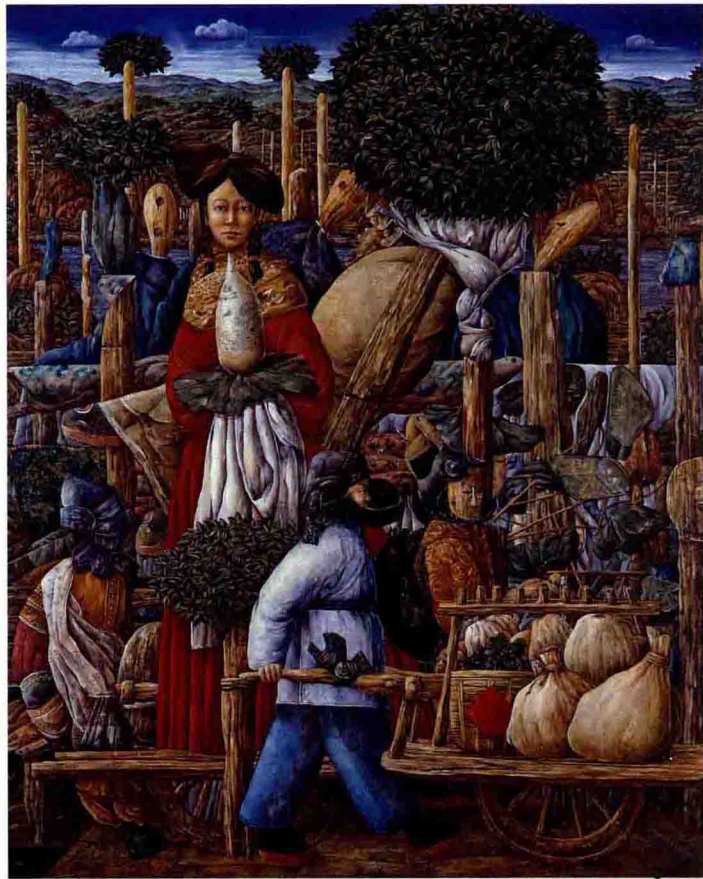
沈荣（1958.11—） 《秋水荷韵》，布面油画，145 × 112cm，入选“迎接新世纪江苏省油画大展”，1999年作。



林超音（1959.2— ） 《途涉》，布面油画，120 × 80cm，入选“江苏省庆祝建党70周年美术作品展览”，1989年作。



赵家兴（1959.6-- ） 《神伫》，布面油画，180 × 160cm，入选“全国第七届美术作品展览”，1989年作。



杨金龙（1960.3— ） 《寒夏风曲》，布面油画，160 × 130cm，入选“迎接新世纪江苏省油画大展”，并荣获铜牌奖，1998 年作。



朱鹏举（1960.12— ） 《距离》，布面油画，180 × 140cm，入选“迎接新世纪江苏省油画大展”，1999年作。