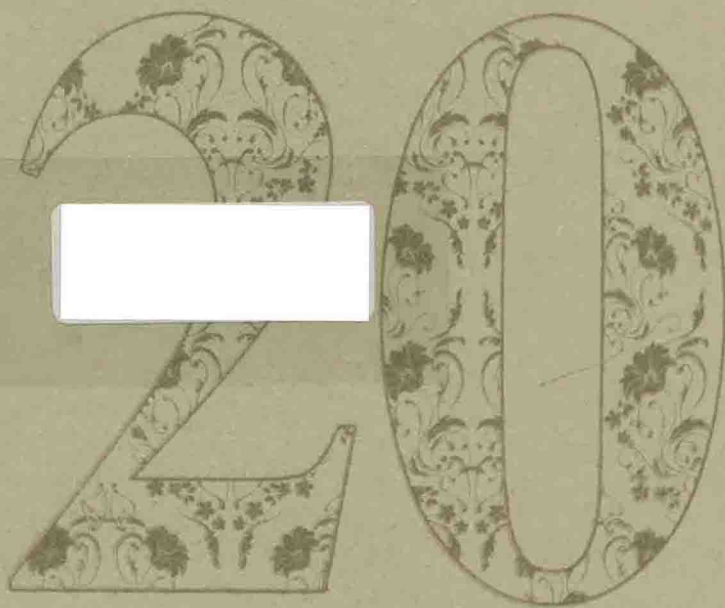


中学语文教师成长进阶丛书

主编：张秋玲 于漪

二十年后，叩问语文之道

李卫东 / 著



教育科学出版社

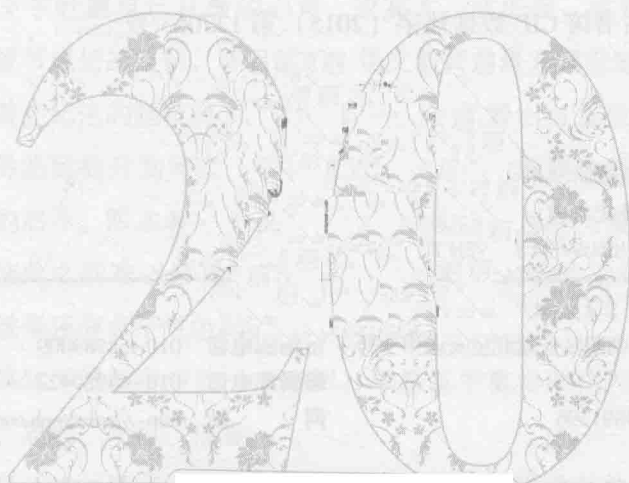
ESPH Educational Science Publishing House

中学语文教师成长进阶丛书

主编：张秋玲 于漪

二十年后，叩问语文之道

李卫东 / 著



教育科学出版社

· 北京 ·

出版人 所广一
策划编辑 谭文明
责任编辑 代周阳
版式设计 沈晓萌
责任校对 贾静芳
责任印制 叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

二十年后,叩问语文之道 / 李卫东著. —北京:
教育科学出版社, 2015. 9
(中学语文教师成长进阶丛书 / 张秋玲, 于漪主编)
ISBN 978-7-5041-9816-7

I. ①二… II. ①李… III. ①中学语文课—教学研究
IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 177063 号

中学语文教师成长进阶丛书
二十年后,叩问语文之道
ERSHINIAN HOU, KOUWEN YUWEN ZHI DAO

出版发行	教育科学出版社	市场部电话	010-64989009
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	编辑部电话	010-64989422
邮 编	100101	网 址	http://www.esph.com.cn
传 真	010-64891796		
经 销	各地新华书店		
制 作	北京金奥都图文制作中心		
印 刷	保定市中国画美凯印刷有限公司		
开 本	169 毫米×239 毫米 16 开	版 次	2015 年 9 月第 1 版
印 张	16.75	印 次	2015 年 9 月第 1 次印刷
字 数	213 千	定 价	39.80 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

拔节成长的佳音



满怀期待读完了《头五年，一路奔跑》《十年了，停下来思考》《十五年，从独立到独到》《二十年后，叩问语文之道》四本书稿，欣喜之情不断在胸中升腾。这几位在语文教学征程中不畏艰难、辛苦跋涉的中青年作者，用多情的文字吐露自己从教的心声，或高亢，或低回，或沉思，或自责，我听到了拔节成长的佳音，举目眺望，语文教育前景充满希望。

四本著述记述的是教师发展的不同阶段，尽管出自五位作者之手，但从解困到寻路到提升到问道，拾级而上，成长进阶的特色显明，给人以具体、翔实的启示。四本著述不仅各具发展阶段的特色，而且具有教学的个性色彩，彼此之间难以替代。在工厂生产标准化的模式浸染教育领域后，语文课堂教学还有点个性色彩实为难能可贵。

且不具体评说教学中的一二三四，单是其中富含的精神成长的因素就弥足咀嚼、思考、学习、借鉴。

首先是语文的情怀。一个没有语文情怀的教师要教学生学好语文几乎是不可能的。语文学科多少年来一直是一个被折腾的学科，只要认识几个字、会说中国话的人都可以对它说三道四，各种各样的思潮，历史的、外来的、现代的、后现代的，从不同角度不同层面加以冲击，正确的、谬误的、片面的、极端的，纠结纠缠，弄得人晕头转向，裹足难前。在语文学教学生态环境很不理想的情况下，要坚守语文尊严，是要有点博大情怀的。

比如对语言文字是民族文化之魂确有深刻的理解，并对之满腔热情满腔爱；清醒地认识语文教育在培养学生成为“社会人”的过程中发挥着特殊的功能，特别是在他们的终身发展中能起打精神底子的作用，因而一心一意扑在教学中，担当起提高他们语文素养的重任。四本著述中常或隐或显地蕴含着如此的情怀。李颖哲、王迪在她们书的前言中做了这样的直白：“每天都在自我追问中度过，所有的挣扎与蜕变都似海浪拍打着内心的海滩，而在浪涛中留下的，在岩石上不曾死去的，是我们的理想。”入职之初，有这份理想，这份情怀，就会有旺盛的内驱动力“一路奔跑”，编织“我”的教学故事。

其次是真实的自我。在语文教学领域，各种各样的名词术语、标语口号，名目繁多的教学模式，常弄得人目不暇接。有些语文教师被他信力左右，人云亦云，追风跟风，自信力消解，丢失了自我。著述的几位教师全不如此。语文是什么？我在做什么？我应该做什么？我到底要做什么？不仅认真想，深入想，而且把思维成果付诸实践，并收到效果。“我”是语文教学的主人，我思、我想、我行动，展现的是真实的自我，而不是贴标签的各种做法的拼凑。黄玉慧的《十五年，从独立到独到》中追求的文本解读就是“独立”与“独到”。“独立”已不易，“独到”更难。不仅主体意识强，更要在独立思考、深入钻研、广泛联系、筛选信息、选择视角上下功夫，形成一套有效的阅读方法和思维方法，我的教学我做主。吴欣歆在高中的一节展示课，硬是用25分钟让学生阅读自学。心平气和，排除与会听课教师的争议，因为她坚信：“高中生的阅读应该这样，有较长时间的阅读思考，才可能发出自己的声音。”教课，尤其是公开课、展示课，不是表演，不是巡回演出，而是引领学生实实在在学得语文，学有所得，学有所悟，学有提高。轰动效应、嘉年华，那是市场经济中的推销拍卖。

再次是执着的追求。人的成长是一辈子的事。教育从来不是一个结果，而是一个生命展开的过程，它永远面向未来，不会结束。因而，教师要和我们一起，展开生命，不断成长。著述的教师深知自我成长的重要性与必要性，在专业发展上孜孜不倦地追求。追求的过程是苦乐相伴，支撑它的

是“做人师”的理想信念和锲而不舍的韧劲和毅力。吴欣歆《十年了，停下来思考》中说得好：“这十年，可没少跌跟头，摔倒，爬起，再摔倒，再爬起……踉踉跄跄，磕磕绊绊，居然丝毫不觉得痛苦，也许这就是传说中的‘成长痛’？”化蛹成蝶的过程是成长拔节的过程，“痛”使你眼前一亮，豁然开朗。一节课建构、否定，再重建、再否定，甚至构想被毁灭达17次之多，终于弄明白了“自己得有想法”，“从众人的评判中走了出来”。十年教学，十年思过，十年思变，又十年思进，上下求索，体现的是教师的敬业精神，奉献的是对学生的仁爱之心。

最重要的是学习的力量。李卫东经历了一个个发展阶段，教了上万节语文课，“反思、行动、成长”，不仅说出了“我是怎样教的”，而且道出了“我为什么这样教”，努力探讨语文教学规律，不断叩问语文之道，达到了在规律中获得相当自由的境界，著述中课例的展示与阐释、分析就是唯证。之所以能达到如此的境界，除了上述作者具有语文情怀、教学个性、执着追求的精神外，十分重要的是他坚持“自修”，自觉学习，阅读写作。他在《我的自修课：在行走和叩问的路上》这样启示我们：“教出语文课的味道来，作为语文教师首先要浑身散发出语文味儿，一个浑身散发着文化味儿、书卷气的语文教师站在讲台上，他（她）就是‘语文’”，“语文教师阅读、写作的质量，很大程度上决定着他（她）语文教学的质量”。我一直认为教得好首先是学得好，学习无源头活水长流，教学就难摆脱捉襟见肘之困，更别说信手拈来，左右逢源。当前，教师缺失的恐怕不是教学的技能技巧了，而是文化积淀、学科素养。语文教师要有拼命汲取的本领与素质，就如树木，把根伸展到泥土中，吸取氮、磷、钾，直到微量元素。只有自己知识富有，言传身教，才能不断激发学生旺盛的求知欲。要视野开阔广为涉猎，更要扎扎实实读几年经典，在才、学、识上打底子，尤其是“识”，要有文化判断力、教育判断力，也就是具有批判性思维，不轻易被各种假象所忽悠。真正的读书是增加人生的分量的。

拔节成长会令人欣喜，也令人尊敬，但须知语文的生命在于它是文化的存在，彰显的是文化的价值和人的发展，故而，攀登永无止境。也许若

千年后再来审视，会为今日的稚嫩、偏激、片面乃至疏漏、错误而哑然失笑、遗憾自责，这是新的成长的凯歌，你们又拔节了，乐曲悦耳动听。教师就是如此尽心尽力赋予自己的生命以意义和价值的。这也是学生的期待、家长的期待和社会的期待。

于 漪

一名耄耋之年的草根教师读书稿感言

2015年8月25日

模仿与创新：



名师教学经验的提炼与推广

(丛书序)

“吾国学生游学他国者，不患其科学程度之不若人，患其模仿太过而消亡其特性……无如失其我性为可惜也。往者学生出外，深受刺激，其有毅力者，或缘之而益自发愤；其志行稍薄弱者，即弃捐其‘我’而同化于外人。所望后之留学者，必须以‘我’食而化之，而毋为彼所同化。学业修毕，更遍游数邦，以尽吸收其优点，且发达我特性也。”^① 100年前，蔡元培担心国之教育过多地沉溺于模仿而失去创新。兴国在教，兴教在师，有好的老师才有好的教育。教育是固国之本，教师是固本之人。一个缺失创新力与思考力的教师又何谈兴教与兴国呢？

从1923年新学制建立，时钟已转过92年，语文教育的“教法也有所变更，从逐句讲解发展到讲主题思想，讲时代背景，讲段落大意，讲词法句法篇法，等等，大概有三十来年了。可是也可以说一点没有变，就是离不了教师的‘讲’，而且要求讲‘深’，讲‘透’，那才好。教师果真是只管‘讲’的吗？学生果真是只管‘听’的吗？——‘讲’——‘听’之间，语文教学就能收到效果吗？我怀疑好久了，得不到明确的答案”^②。这是叶老在1978年的一段肺腑之言。时间又过了40年，语文教学并没有多大的改观与起色，90%以上的教师连基本的承传都没做到，创新更是奢谈。

① 蔡元培. 蔡元培教育名篇 [M]. 北京：教育科学出版社，2007：51-52.

② 叶圣陶. 叶圣陶语文教育论集 [M]. 北京：教育科学出版社，2015：111.

语文课程的一次次改革，都力图改变“老师讲，学生听”这个千年未变的惯例。仅在20世纪80年代，就有于漪的“综合效应”说、钱梦龙的“三主四式导读法”、宁鸿彬的“思维到位”说、蔡澄清的“点拨教学法”、洪镇涛的“变讲堂为学堂”、张富的“‘跳摘’教学法”、魏书生的“知识树”等领风气之先。这些先行者有一个共同的称号——“特级教师”。自1978年邓小平亲定“特级教师”，并将这一称号首次授予景山学校的三位教师以来，我国各级政府评聘出了数不清的特级教师，其中不乏真知灼见、学养深厚、满腹经纶、名副其实、声名显赫的，他们在语文教育这棵沧桑古树上用思考刻画着自己的“年轮”。为了推广与传播他们的教学经验，政府又建立了专门的“工作室（站）”，令其广收门徒，引领发展，指导成长，寄望年轻的小字辈能快速成长为增益学生的专家型教师。40年又过去了，期望中的“名师群”并没有出现，语文教育的问题仍然是20世纪三十年代、八九十年代所做过的、所想过的，到今天只不过是老问题的翻新。相反，这么多特级教师，如此多的“名师工作室”，语文还在行着“误尽天下苍生”之实？然而，最紧迫的现实问题是：随着这些教师渐渐远去的背影，他们曾经在基础教育领域创造的辉煌也将如影随形。

“早在近十年之前，老教育家刘佛年先生亲口对我说过，教师们创造的经验可谓汗牛充栋，但凡是未能作出理性概括的，随着时间的推移，常常会如过眼的云烟而不能站住。我们有不少名牌教师、知名的校长，他们一旦退休或离职，经验往往也随之退掉了。新来的教师、校长又得从头摸起。这是多大的浪费！为了改变这一落后状况，搞实际工作的教师或校长，必须具备一定的理论概括的修养，不断提高理性认识的水平。”^①这是一个有着责任感与使命感的老教育家的感慨。有些教师比另外的一些教师教得好是一个真实存在的现象，也是研究者为之不懈追问未解的难题，能否找到破解这一难题的密钥，直接关系到名师个体教学经验的承传与推广。

教育实验不同于科学实验，无法按照预设模式的规定精确进行，它涉

① 顾泠沅. 抓住机遇，争当骨干：寄语青年教师[J]. 江西教育，1996（10）：30.

及的是在各种不同环境中行动和发展着的有鲜活生命体征的人。研究者无法将在科学实验室里实验成功的东西拿到课堂实践中去验证，也无法将在某一教学环境中的成功实验原封不动地迁移到另一个教学环境中。教室不是实验室，与科学实验相比，物理环境可以通过一定的技术手段进行模拟与控制，而人与物理环境作用后形成的特定心理环境却是无法模拟的，不同的教师、学生与相同的物理环境产生作用后，各自形成的心理环境有天壤之别。所以，教学实验很难像科学实验一般，从一个教室搬到另一个教室，要想将先进的教学理念转化为实际的教学经验则需要一种“中介力量”，缺少了这种“中介力量”的介入，名师的教学经验都会随着创建人的退隐而消失，这就回答了为什么那么多名、优教师经验难以在中小学落地、承传与发展。这种“中介力量”就是那些既有较高理论修养，又有丰厚教学实践的人，他们的介入才能使那些只可意会、不可言传的个体缄默知识变得可学。

史海钩沉，与语文独立设科的100年前相比，与学科名称确定的70年前相比，历经多番改革的语文到底前进了多少呢？这几年为了寻找名师优秀教学经验可以学习、承传与推广的策略，我研读了许多全国知名特级教师的论述。我惊叹于漪老师的情感、魏书生老师的民主、徐振维老师的设问、钱梦龙老师的设计，发现他们教学中包含一个共性元素：以“思想”启迪后人。我一向认为没有老师的个性，就没有各具特色的课堂；没有老师的风格，就没有学生形态各异的生命。在一定程度上，教师的精神高度决定了一个民族精神的层次，教师的质量就是国家后40年的国力。失去个性，失去风格的课堂是难以拒绝雷同和平庸的。

这些好的教学经验难以传授与学习的原因在于学习者重“形”而忘“神”，仅仅忙于移步换形，精于修枝葺叶，不去思考与触摸华丽的教学形式下蕴藏着的那个亘古未变的真理——“育人”。这不是某个人的悲剧，而是整个教育的悲剧，更是我们民族的悲剧。除此之外，那些基础教育领军人物的教学艺术已登峰造极、炉火纯青，相对于普通教师，特别是刚入职的新教师来说，只能是心中的梦境，难以望其项背。所以，无论听多少场

报告，观多少节示范课，教师个体都难以将优质的教学实践转化成自己课堂教学中的有效行为，多数老师在东施效颦般的尝试之后也尽失效仿的勇气与动力，转而在自己理解的教学中徘徊观望、痛苦纠结。这一方面需要思考该从名师那里学些什么，另一方面则要思考该如何将学得的东西转化为个体课堂中的有效教学。这就是《中学语文教师成长进阶丛书》要尝试回答的问题。

《中学语文教师成长进阶丛书》就是基于对上述问题的思考与同伴学习理论进行的策划与创作。因此，在探访丛书作者的初期，我们把目光锁定在了教师身边正在成长的优秀普通教师，选择的是所处发展阶段的普通优秀，是相对的优秀而不是功成名就后的绝对优秀。优秀仅仅表现于他们敢于对遭遇到的语文问题做自我解剖式的反思，敢于把他们在教学中的成败呈现出来供大家研讨。另一个原因就是，他们的经验是可学与能学的。与已经出色完成使命的老一辈教改精英不同，这些年轻的、优秀的教师是在新的历史条件下，带着新的知识结构、新的思想观念和新的思维方式走在课改的路上，是新世纪之初起步并成长起来的一批有思考的成熟老师。读着书中的文字，读者会有一种熟悉的亲切感，会碰到自己用过的教学方法，会遇到曾与学生讨论过的问题……由此会在内心产生一种无形的专业自信。正是在这里，五位教师用他们的教学故事讲述了语文教师的成长路径，凸显了成长过程中的专业发展。

教师专业发展是指由新手教师向专家型教师转变的过程。专业发展阶段是指教师在专业发展过程中以其教育教学行为或技能的质变所表现出来的发展特征的时段或阶段的序列。不同个人的发展轨迹可能不一样，也可能有所跳跃，但多年的研究观察显示，每个人的成长轨迹虽有不同，最终是大同小异，殊途同归。依据此前的访谈调研及与语文教师的成长特质，我们认为四阶段法更符合语文教师由一个新手教师成长为专家型教师的发展特征。

《中学语文教师成长进阶丛书》按“准备期、适应期、发展期和创造期”四个阶段分别从教龄“五年”“十年”“十五年”“二十年”的教师中

各筛选一位或几位所处发展阶段相对优秀的教师，请他们按策划之初的意图用教育叙事的方式真实记录他们的教学思考。编写这套书的宗旨，不是给发展中的教师树立学习典范，而是借助书中案例引导他们思考自我，提升能力，消除倦怠。因此，本丛书用四个极具形象化的书名概括了教师成长中的四种状态。

在写作《头五年，一路奔跑》时，几位作者从教仅有两年多时间，书中极其形象地描绘出几位新任职教师刚走上讲台、与学生接触时故作精深的手忙脚乱、一路狂奔的身影。置身于宏伟大气的北京三十五中、古朴典雅的北京四中统稿时，读到书中的教学故事，还会不觉莞尔，沉思良久。仿佛当初写下这些文字的激动、释然与期望仍驻足于此：起身、跌倒、爬起、再起跑……就是因为他们年轻，就是年轻中的任性天真，使他们没有迷失于课文，沉溺于应试，而成为一个敢于尝试的奔跑者。他们也许不够成熟练达，也许不够经验丰富，也许不够自信自傲，最终他们在思过、思变中接纳了这样的自己，迈出了勇者的步伐，他们的成长就在永不停歇地奔跑中。

《十年了，停下来思考》的作者吴欣歆在接受写作任务时，正好教书十年，处于“得意”与“失意”并存的阶段。她在书中描述了这个阶段的困惑与迷茫，初步展开了理论的思考与探索，她在思过的基础上求变，在求变的历程中探寻自我。从某种意义上说，吴欣歆的专业成长代表了一类人：扎根于一线，成长于一线，借助相关理论验证或否定自己的教学经验，刷新自己对教学的认识与思考。本书付梓之时，吴老师已借助自己对教学实践的深度反思，获得了语文教育学专业的博士学位，完成了专业发展中的化蛹成蝶。

《十五年，从独立到独到》既可看作是黄玉慧对自己独到解读文本的实践总结，也可看作是她独特的教学观提升与概括。她的思维触角已向文本纵深处漫溯，将科学的思维方法、哲学的一般方法与文本解读相融合，凝练成一套文本读解策略——组读、类读、比读、连读、整读。黄老师对文本的解读不是对文章一招一式的抽取，而是用整体思维触摸文章作者的深

层意图，在把握思维轨迹，关照发展全貌，精取思想智慧的过程中培养学生的思维力，回答了“教什么”与“如何教”孰轻孰重的问题。

李卫东的《二十年后，叩问语文之道》是本丛书的扛鼎之作。任职于北京教育科学研究院基础教育教学研究中心的李老师，历经了教师专业发展的不同阶段：教师—特级教师—市级教研员—市教研室主任。李老师认为：专家型教师能深刻洞察语文学科的属性，并与语文学科自如地融合在一起，他就是语文，语文就是他，他自身就是一本立体的语文书。《二十年后，叩问语文之道》体现出一位专家型教师与语文学科之间的深度相知和相解，既有作者本人的课例呈现，也有对每一个课例的精细解读和理论阐释。不只说出“我是怎样教的”，更说出“我为什么这样教”，呈现了语文教学之“道”，却不止于对“道”的叩问。

尽管四本著述所属发展阶段不一，在他们的故事中都蕴含自我个性与整体性。个性指围绕个人演化的关系网络，在这个关系网络中，构成个人生活的各种力量汇聚在神秘的自我中，聚焦在“这个人”身上，构成“我是谁”的各种内部和外部的力量形成了一个运动着的交叉点；整体性是指在“个性”的关系网络中的各种力量形成/再造“我”的生活方式时，“我”所能够找到的任何一种完整性，通过选择与辨别什么是自我的主要东西，什么适合或不适合自我，将“我”变得更加具有整体性，也更加真实。那么，在这些个性与整体性中，哪些整体性是可以提炼模仿的，哪些又需基于个性进行转化与创新呢？一言以蔽之，模仿的是理念，创新的是自我。

深厚的学养是一个优秀语文教师的先决条件。教师只有自己对语文知识有深刻、透彻的理解并能灵活运用时，才能帮助学生创建各种有用的认知地图，也才能在教学中将各种观念做整合、联系思考，从而发现学生认知过程中的错误，指出并校正他们的错误观念。深厚的学养表现在两个方面：一是教师自能读书、自能写作、独立思考、质疑辨析的能力；二是能够把这种学养的积淀转化为教的能力。教的能力表现为“教学生”，育人；“教学习”，育智；“教学生会学习”，基于育人的终身学习力。

优秀教师能让学生在进步中看到自己的成长。优秀教师一般都具备判

断学生是否进步了的知识，他们知晓学生在文化背景、家庭经验、现有智力和学习方法等方面存在的各种差异，懂得如何促进他们在认知、身体和情感等方面不断地成长，会用鼓励与激发的策略让学生在进步中看到自己的成长。另外，优秀教师还能预估学生学习新知识的能力及先前知识积累，知道学生关注的是什么，知道如何让学生获得足够的成功，能够依据学情及学习任务选择适当的教学策略，鼓励他们进一步深入学习。

优秀教师不会按成绩划分优劣，排定座次。优秀教师会关注学习困难的学生，在关注他们的同时与他们交心，了解他们的学习与情感需要，具备帮助学习能力低下或有特殊需要的学生的本领。教学中，他们能设计出吸引每个学生参与其中的学习活动，能在尊重学生个性、肯定学习动机的前提下有序地提升并发展学生的思维力及优良的情趣与品行。

优秀教师懂得如何与他人合作。一般而言，优秀教师都有较强的亲和力与凝聚力，能与不同学科的教师进行合作以加强教育的力量。同伴互助是教师成长过程中不可或缺的一种方式，它通过举一反三的方式把课堂变成一个动态的时空，课堂中演绎的是学生的精彩。高超的谈话技巧，能与家长有效地沟通其孩子的成长，使家长更好地了解他们的孩子，引领学生成为家校相互支持的“连心桥”。

优秀教师不会停止发展自我。他们始终把自己定位为不是一个已经学会了如何教学的人，而是一个不断地向教学实践学习的人，并把教师教育的主要任务看成是发展系统地、敏锐地探究学习本质的能力和提高教学效率的能力。语文教师失去的基本语言创造力，正是能力的黑洞——复杂情境中的判断、分析、解决问题能力严重缺失，是创新力无以附着的根本，任何创新都面临着如何独自应对新情境的问题。

优秀教师具备质疑—问难—辩诘的能力。一个教师无论优秀与否都要有自己的见解，这个见解应当适合于一个不断变迁和多元化的社会，也适合于一个勇于面对自己的问题并加以解决的人。同时，也要不断地利用评价手段监控学生正在思考的问题，辨析他们对问题的理解是什么，理解到了什么程度，并能根据他们所发现的情况来修改原有的计划以鼓励学生提

出问题、有自己的见解，指导学生担当起社会进步的责任。

教师可以是一个普通人，但不能甘于做一个普通的教师，我们要成为所属群体中那个唯一的自己，成为群体中那个不可或缺的人，这是一个简单但对多数教师而言却难以躬身的道理。须知，与众人逆向而行是需要勇气的，每个领域的成功者，都不只是模仿、因袭他人才成功的。模仿的目的是学习，成功的基础是创新。

张秋玲

2015年6月15日

于北京大兴兴海园紫梦耳雨屋

前言



“语文”是一个随着时代的变化，被持续界定与衍生的学科名称。教了多年的语文，可以把自己从一个生手变成熟手，但很难减少对语文产生的众多疑问，反而会不断冒出一个又一个问号。我的专业成长之路，就是一个对问号不断追踪、反思的历程。

摸着教语文？

初登语文讲台，完全是凭着感觉走，以自己的读写经验摸索着教学生学习语文。记得我上小学四年级时，不知从哪里看到了一本《作文通讯》，喜欢得不得了。有一天我心血来潮，照着刊物的地址写了一封信，把一沓皱皱巴巴的、订阅刊物的毛票夹在信封内，寄给了新蕾出版社。过了一段时间，当班主任抱着一个包裹送给我时，整个村小沸腾了。等到我真的当上了语文老师，首先订阅的也是《作文通讯》，并且发动学生们联合订阅了十几份语文学习期刊，找出来几张废旧课桌，在教室内办起了一个图书角。每期新刊物送到，我都先快速浏览，而后用一张八开的白纸标出值得品读的文章题目，以及每篇文章的要点、亮点、可借鉴之处等，贴在图书角的上方，期期如此。

那时还不知道有“大语文”这个说法，就这样凭着直觉领着学生读一读、品一品，竟也搞出了些名堂。1992年初秋的一天，区语文教研员李承

亮老师到我的班里听课，看到了我们那个简陋却散发着生机的图书角，也许是被我们师生惨淡经营的情愫打动了，他果断地把我这个毛头小伙子推上了教研、教改的大舞台。后经逐级赛课，我被推到了市里、省里，1993年，我被评为“山东省中学语文教学十佳”，1995年9月，我又作为山东省的代表参加了首届“语文报杯”全国中青年教师课堂教学大赛并获得一等奖。这一时期的语文教学，几乎是凭着直觉经验依样画葫芦摸着开始的。

学习教语文？

2003年2月，我由山东老家“行走”到了北京，同时也因视野的改变，认识到了教语文应从研究开始。于是我和学生们一起开始了一项师生合作进行的行动研究——“与学生一起读、评、写”。

2005年9月，我新接了一届初三毕业班，开学初《语文报》向我约一组介绍北京民俗的学生习作，我就组织了一次关于北京风俗人情的专题读写活动，效果还不错，但只能向编辑推荐其中很少的几篇作文。我就想，能不能把优秀的习作装订成册，编一个刊物呢？此前的专题读写也整理印发了不少的案例，但并不系统，创办个刊物，对这项研究进行定期的跟踪和记录，应该可行吧。第一期，随便拈取了一个现成的名字——“美文”，印发了下去，得到了学生的热烈呼应。就这样，一期期的《美文》配合着我们的“研究”问世了，慢慢地有了个简朴的封面，有了目录，每篇文章也都配上了我的圈点批注。当出到第四期时，我发觉有点不对劲儿了，学生对《美文》的兴趣似乎没以前那么高涨了。一天，我问语文课代表：“最近几期的《美文》编得怎么样啊？”她诡秘地笑了笑说：“老师，您经常给我们提到‘审美疲劳’这个词，同学们现在对您编的《美文》也产生了些‘审美疲劳’，您不觉得您选的那些文章多是同一个面孔、同一种风格吗？”我顿时愕然：花了如此多的心血搞出来的《美文》，怎么会让学生产生“审美疲劳”了呢？恰在那几天，我又收到了一封学生家长发来的电子邮件：“李老师，您好！我是初三四班学生×××的妈妈。我女儿的语文学习成绩一直不是很好，这里的原因是多方面的，但其中一个很重要的原因是语文课