



小学 趣味 语文

王 会 王旭光 主编



三四年级

农村读物出版社

小学

趣味语文

王会 王旭光 主编



农村读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学趣味语文. 三四年级/王会, 王旭光主编. -北京:
农村读物出版社, 2000.12
(学习指导丛书)
ISBN 7-5048-3366-5

I. 小... II. ①王...②王... III. 语文课-小学-教
学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 48153 号

出 版 人	沈镇昭
责任编辑	李红枫 卢建华
出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	北京科技印刷厂
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	4.25
字 数	101 千
版 次	2001 年 1 月第 1 版 2001 年 7 月北京第 2 次印刷
印 数	6001 ~ 10 000 册
定 价	7.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

参加编写人员

贾平凯	田保华	冯清砚
黄欣	李春燕	李书新
张星环	王桂琴	周金生
李燕杰	刘素贤	谭红莲
王林红	孔瑜	

素质教育是当前基础教育的一个主课题，而搞好素质教育的前提之一，就是提高学生的兴趣，变苦学为乐学、好学。《小学趣味语文》，就是基于这样的想法而编写的。

本套书最突出的一个特点就是趣味性。书中把一些枯燥的语文知识和一些趣味性很强的故事结合起来，而且强调故事的典型性；把一些单调的语文训练和生动活泼的训练形式结合起来，让学生在感兴趣的语文活动中提高语文能力。

本书编写注意与教材的联系。教材是学生语文学习的一个主渠道，学好教材是学好语文的一个必由途径。书中的一些趣味故事、趣味训练，都与教材有着直接或间接的联系。但本书决不是教材的翻版，本书在教材的基础上又有所发展、有所延伸。

全书按照“口语交际”、“阅读”、“习作”这样几条线索编写，因为培养好学生的听说读写能力是语文教育面向 21 世纪的一个义不容

辞的责任。

本书编写人员大部分都是工作在中小学语文教学第一线的教师，他们广泛收集、整理资料，认真设计训练，力求使本书科学严密。当然，书中也一定有一些不妥当的地方，恳请广大读者批评指正。

编 者

目 录

前言



口语交际

一、准确理解话语的含义	1
(一) 看门	1
(二) 有 30 日的月份	2
二、听出话外之音	5
(一) 捉糊涂虫	5
(二) 手指搅拌咖啡	6
三、听明白再下结论	8
(一) 治打嗝	8
(二) 书低	8
(三) 今天刮风下雨	9
四、说话要讲究礼貌	10
(一) 接线员	10
(二) 问路	13
(三) 不懂事的学生	15
五、情况紧急, 应当直言	16
(一) 象棋迷	16
(二) 猫死了	17
六、含蓄之言, 耐人寻味	18

2 \ 小学趣味语文

(一) 慧眼识假眼	18
(二) 而我则相反	19
七、动动脑筋，讲究技巧	20
(一) 走后门	20
(二) 信不信由你	21
(三) 王厂长的“长话”	23
八、尽量避开歧义词语	25
“教头”与“桥头”	25
九、不能说谎话	27
(一) 狼来了	27
(二) 穷秀才赴宴	28
十、说话意思要明确	30
卜妻做裤子	30



阅 读

一、认准形似字	32
(一) 阿宝讲《水浒》	32
(二) 乔老爷的孩子们	33
二、识字的诀窍	34
(一) 三个“聪明”的举子	34
(二) 编顺口溜记字形、字音	37
三、读准字音	38
(一) 小明的故事	38
(二) 认字“秘诀”	40
四、分清“字”、“词”界限	42
不治之症	42
五、准确理解词语的意义	44
“打”字游戏	44
六、正确理解古语、成语的含义	46

(一) 读书破万卷	46
(二) 画蛇添足	47
(三) 郑人买履	48
七、抓住要点, 回答问题	50
(一) 刺猬为什么喜欢果子	50
(二) 一次难忘的测验	53



习 作

一、重视观察	56
(一) 凶恶的盾牌	56
(二) 孔雀上土堆先迈哪只脚	57
(三) 什么都想看一看的左拉	58
二、注意积累	62
(一) 凡尔纳的写作公司	62
(二) 后娘的词汇	63
三、学会审题	66
深山藏古寺	66
四、重视开头	68
(一) 他就没有看	68
(二) 托尔斯泰的烦恼	68
五、学会结尾	73
小仲马不肯改结尾	73
六、侧面描写	78
(一) 竹锁桥边卖酒家	78
(二) 陌上桑	79
七、以小见大	82
马一角	82
八、写好人物语言	85
比上天还难	85
九、肖像描写	89

(一) 修改了 20 次的肖像	89
(二) 契诃夫生气了	91
十、注意语序	94
(一) 慈禧烧寿联	94
(二) 机智的书吏	95
十一、文贵精练, 忌啰唆	96
(一) 举人写信	96
(二) 果戈理焚稿	98
(三) 秀才吃豆沙包	99
十二、文贵新颖	101
(一) 王安石毁稿	101
(二) 一枚破铜钱	102
十三、写作技巧点滴	104
(一) 齐威王赏罚分明	104
(二) 瞎子、秃子和瘸子	107
(三) 齐人健忘	109
(四) 惠施说弹弓	110
√ 十四、写字要工整、正确	113
(一) 草字先生	113
(二) 吓人的正 0 鱼	114
十五、模仿不能生搬硬套	117
(一) 死错了人	117
(二) 小明学作文	118
十六、学写日记	120
(一) 周巡抚用日记破案	120
(二) 馊奶 ≠ 酸奶	121
(三) 为什么铁拉篱轻轻一推就收拢了	121



口 语 交 际

口语交际，包含听、说两方面的能力。“听”非常重要，只有能“听”，才能会“说”。人一生下来，首先接触的是“听话”：听父母说话，听小朋友说话……然后，自己才学会说话。

进入学校后，首先，对老师的讲课内容必须听懂，并能深入理解。其次，与人交谈时，要耐心、专注地听取别人说话，了解对方的意思，不可自以为是，随意打断对方。听读课文，要能够听清楚文章所写的人和事，听清楚文章的观点。参加讨论时，要能听出不同意见的分歧所在，并能表达自己的观点。

“说话”也需要训练。从最初的学叫“爸爸、妈妈”，到长篇大论地发表演说，都是靠后天学习、训练所得。我们要有意识地进行语言表达训练，掌握说话的技巧，提高交往能力。

一、准确理解话语的含义



(一) 看 门

一天，“实心眼”从外面回来，妈妈对他说：“今天是旧历3月18日，你在家好好看门，我和你爸爸到镇上看戏，你晚上再去。”

妈妈和爸爸走了，“实心眼”心想：他们去看戏，让我看着门，我不干，我也得去！

他走出家门，又想：不行，我走了，门谁看呢？丢了门，爸爸肯定不会饶我，还是别去了。

他气鼓鼓地又返回家里，突然他想出了一个好办法。

“实心眼”的爸爸妈妈正在入神地看戏，突然看到“实心眼”背着门来了，非常吃惊，急忙问道：“不是说好了吗？让你在家看门，晚上你再回来，怎么你也来了？”

“实心眼”说：“不就是怕丢门吗？这不我把它背来了吗！”爸爸妈妈听了气得说不出话来。



(二) 有 30 日的月份

李老师正在给同学们上科学常识课：“同学们，你们知道一年当中有几个月吗？”

“12个月。”同学们异口同声地回答。

“那么有几个月份是有 31 日的？刘明，你回答。”

“有 31 日的月份有 1 月、3 月、5 月、7 月、8 月、10 月、12 月。一共有 7 个月份有 31 日。”

李老师继续提问：“那么有几个月份是有 30 日的呢？任建，你回答吧。”

“除了刘明说的那几个月份，其他月份都有 30 日，一共有 5 个月。”

“任建说得不对。”李勇赶忙站了起来，说，“2 月份是没有

30日的，2月份最多只有29日，所以说，有30日的月份应该只有4个。”

李老师问李勇：“那你来说说都有哪些月份有30日呢？”

“4月、6月、9月、11月都有30日，其他的月份就没有了。”

听着李勇的回答，又看着他那一本正经的样子，班里的同学都笑了起来。

李老师也笑了；他问同学们：“李勇回答得对不对呢？”



一句话、一篇文章往往是由许多词语构成的，只有在准确理解词语意义的基础上，才能正确理解整句话、整篇文章。

词语的意义有单义和多义之分。单义词比较少，又比较单纯，所以要把理解的重点放在多义词上。

多义词的多项意义中有本义（基本义）、引申义、比喻义之分。

词的本义，是指词的最初的意义。例如：“过”的本义是“走过、经过”，“直”的本义是“不弯曲”；现在，“过”、“直”的本义仍然是它们最常用、最主要的意义，即基本意义。

词的引申义，是指由词的本义引申出来的意义，它与本义有一种“源与流”的关系。如：“直”，由“不弯曲”引申出“公正的”、“正直”、“直接”、“直爽”等意思。

词的比喻义，是由词的比喻用法固定下来的意义。如：“里程碑”本指“设在道路旁边用以标记里程的石碑”，现在可用来指“在历史发展过程中可以作为标记的大事”，这就是比喻义。

在《有30日的月份》中的“有”字是“存在、包含”的意

思，那么“有30日的月份”应该是除了2月份以外的11个月。在《看门》中的“门”字用的是引申义。因为“门”与“家”有密切关系，所以在这里的“门”是指“家”，“看门”就是“看家”的意思。



1. 笨媳妇做饭

有一家人请人帮忙盖房，要吃干的，媳妇不知做什么，问：“妈！中午吃什么饭呢？”

婆婆说：“放俩豆，做大米豆干饭吃。”

媳妇往锅里放了豆，倒了水，点着火煮上了。

过了会儿，媳妇问：“妈！下米不？”

婆婆说：“尝尝豆熟了没有？”

媳妇一尝说：“还不熟呢！”

婆婆说：“再煮会儿。”

又过了一会儿，媳妇又问：“妈！下米不？”

婆婆又说：“尝尝豆熟了没有？”

媳妇捞了个豆一尝说：“熟了！”

婆婆说：“下米吧！”

饭做好了，盖房的人坐下来吃饭，婆婆一看不对，就问：“今天中午不是吃大米豆干饭吗？豆呢？”

媳妇说：“妈，不是您先让我尝一个，后来又让我尝一个。一共放俩豆，哪还有豆啊！”

小朋友们，你们说媳妇错在哪儿呢？

（提示：“俩”在这里是“不多”、“几个”的意思。）

2. 买书

星期天的中午，王亮从新华书店买回一套《西游记》。

同院的好朋友周晓明见了，就问：“书店里还有吗？”王亮点

点头说：“还有。”周晓明非常高兴，说：“我早想买一套，一直没有买上，这回可以如愿以偿了！”

可是，他赶到书店一看，却一本也没有了。他非常生气，想：“还是好朋友呢？怎么能骗人呀？”

周晓明气鼓鼓地去找王亮，劈头就是一句：“你为什么骗我？”

问明情况，王亮给周晓明解释了几句。

周晓明连忙说：“对不起了，我错怪你了，你不会生我的气吧？”

二人都笑了。

你能猜出王亮给周晓明是怎样解释的吗？

二、听出话外之音



(一) 捉糊涂虫

在古代，有一个地方官做事十分糊涂，常常胡乱断案，老百姓给他起了一个外号叫“糊涂虫”。会做诗的人还做了一首诗嘲笑他。

黑漆皮灯笼，白天萤火虫。

粉墙画白虎，青纸写乌龙。

匣子敲泥磬，冬瓜撞木钟。

天昏与地暗，哪管是非公。

这首诗还被写在传单上，到处张贴。当地方官看到这首诗后，立刻把差役们大大地责备了一番：“哼，你们这些混账东西，一天到晚在干什么？老百姓都在埋怨，你们知道吗？现在，本官限你们三天内把糊涂虫捉到，一共三个，少一个也不行！”

一天，差役们看到有个人头上顶着背包，骑着马进城来，他们就问那人：“喂，你为什么不把背包放在马背上？”

“我怕马驮（tuó）得太重，所以顶在头上，这样一来，马可以省力。”

差役们一听这话，不由分说，立刻把他拿下。

来到城门边，有个人手里拿着一根竹竿要进城。他先是竖着拿，可是城门比竹竿低；他再横着拿，可是城门比竹竿窄。因此进不了城门，站在那里干着急。

差役们见了，也不由分说，立刻把他拿下。

已经有了两个人，却还差一个，找来找去都找不到。看看天色将晚，只得先将两个人带回去。

地方官听说已经拿到两个糊涂虫，马上升堂问案。

对第一个，他下判断说：“你头顶背包骑马，还说省马力，糊涂极了，是个糊涂虫！”

又对第二个下判断说：“你手拿竹竿要进城，竖着拿，城门比竹竿低，再横着拿，城门比竹竿窄。为什么不借一把锯子把竹竿锯断，可见也是个糊涂虫！”

听了这些话，差役走上前说：“老爷，第三个糊涂虫也找到了！”

地方官问：“在哪儿？把他带上来！”

差役回答说：“只等您的上司来到，小的马上可以逮住他。”

地方官还是莫名其妙，继续追问，可怎么也不明白，最后说：“那就先放一放吧，等知府来了再把他抓来。退堂！”

等地方官走远了，差役们哈哈大笑。

（二）手指搅拌咖啡

在一家咖啡店里，服务员给一位女士端上一杯滚烫的咖啡。但他忘了拿搅拌咖啡的小勺。

女士说：“先生，我可无法用我的手指来搅拌咖啡呀！”

服务员听后走开了，不一会儿他转回来又端上一杯咖啡，放在那位女士面前说：“给，夫人，这一杯是温热的，您可以用手指来搅拌了。”



在某种特定的情况下，有人可能会说一些含蓄的话，那么，听话人就要结合当时的实际情况，把握对方的意图。这就需要动脑筋，需要透过现象看到本质。在《捉糊涂虫》里，差役的话“只等您的上司来到，小的马上可以逮住他”，意思很明显，是把那个地方官当做了第三个糊涂虫，而那个地方官也真够糊涂的，居然一点听不出来。在《用手指来搅拌咖啡》里，女士的话“我可无法用我的手指来搅拌咖啡呀！”，根本不是嫌咖啡太烫，而是在向服务员要勺子。



面子问题

一天下午，某市的大街上，停着一辆破旧的汽车。车篷早已脱落，车身生满锈迹，水箱没有盖子，蒸汽直往外喷。

司机对正在附近游荡的一个人说：“我要去打个电话，请你替我看一下车好吗？”

对方答应了。

事后，司机问那人要付多少钱。

那人说：“50元。”

司机说：“你这简直是抢劫！我只离开了10分钟。”

那人说：“我知道。可这不是时间长短的问题，而是面子问题，过路的人都以为这车子是我的。”