

www.bacphoto.cn

◎ 邵学宁 编著 ◎ 拓客工作室 组编 ◎ 邵克难等 摄影

数码风光摄影

完全实拍攻略

即使美景当前，初学者也常常茫然无从。本书从最基本的术语和概念出发，紧密结合实拍范例，为您解答风光摄影的实战要诀。

著名风光摄影大师 于云天

《大众摄影》杂志社执行主编 郑壬杰

倾力推荐



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

◎ 都学宁 编著 ◎ 拓客工作室 组编 ◎ 邵克难等 摄影

数码

风光摄影

完全实拍攻略

风光摄影实拍攻略
风光摄影实拍攻略
风光摄影实拍攻略
风光摄影实拍攻略
风光摄影实拍攻略
风光摄影实拍攻略
风光摄影实拍攻略
风光摄影实拍攻略
风光摄影实拍攻略
风光摄影实拍攻略



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

数码风光摄影完全实拍攻略 / 都学宁编著 ; 拓客工作室组编 ; 邵克难等摄. — 北京 : 人民邮电出版社, 2012. 3

ISBN 978-7-115-27133-4

I. ①数… II. ①都… ②拓… ③邵… III. ①数字照相机—风光摄影—摄影技术 IV. ①TB86②J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第253328号

内 容 提 要

风光摄影涵盖的范围极广,拍摄的对象从自然风光、名胜古迹到花草树木、鸟兽虫鱼,可谓包罗万象,涉及的摄影技巧也是丰富多样。

不过,即使美景当前,拿着功能丰富、性能卓越的相机,初学者也常常会有茫然无从的感觉。什么情况下应当如何使用某个功能?不同的拍摄环境是否都有着相对应的程序设置?这一切,都很难从相机的说明书中找到答案。因此,我们从最基本的术语和概念出发,紧密结合实拍范例,为您解读风光摄影的实战要诀。

摄影的基本功同样值得重视,拍摄任何题材都离不开曝光与构图的技巧。在这两个章节中,我们汇集了大量的图片与丰富的实例讲解,优秀的作品结合翔实的拍摄数据,可以帮助您在最短时间内掌握风光摄影的要领。

数码风光摄影完全实拍攻略

-
- ◆ 编 著 都学宁
组 编 拓客工作室
摄 影 邵克难等
责任编辑 胡 岩
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16.5
字数: 452千字 2012年3月第1版
印数: 1—4000册 2012年3月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-27133-4

定价: 69.00元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

1839年“达盖尔银版法”摄影术诞生，这是人类文明史上一个伟大的发明。随着科技的进步，数码相机的日渐普及，摄影与我们每个人的距离也越来越近，逐渐融入我们生活的每分每秒和每一个角落。

摄影是一门艺术，也是一门技术，照相机则是一个将光学、机械与最尖端数字技术融为一体的高级工具。尽管相机厂商每年都会推出更新换代的新产品，技术规格和参数也在不断提升，但对于大多数用户来说，我们并没有将手中的工具发挥到极致，很多时候都是薄弱的技术水平限制了创作水平的发挥。因此我产生了编写这本书的想法——通过实拍作品讲解相机的功能和使用技巧，通过场景的重现帮助读者将相机这个工具掌控由心。

笔者因对摄影的兴趣与热爱而投身摄影传媒工作，至今已有10余年。虽然在摄影创作上并无寸进，但却因此结交了无数同样喜爱摄影的朋友。通过与他们的交流我了解到，如何用好手中的工具，最大限度发挥数码技术的优势，是掌握了初步摄影基础的入门者最为关注的焦点话题，而风光则是摄影爱好者最为钟爱的题材。迅速掌握相机的使用技巧是创作出优秀摄影作品的技术基础，将风光摄影与数码相机实战拍摄技巧相结合，能够为广大摄影爱好者提供最实际的帮助。

真诚地感谢BAC人民公摄（www.bacphoto.cn）的影友们毫无保留地奉献出自己精心创作的作品与拍摄心得，在他们无私的帮助下，本书得以顺利完成并出版。这些来自我们身边的精彩作品对枯燥的摄影理论和技术做出了生动的诠释，相信这些宝贵的经验一定会对您的风光摄影创作有所裨益。

——编者

作品摄影：

邵克难（木雕烟斗）	张伟（重金属）	汤继英（Karen）	罗曦（混沌）
杨磊（子罕）	张冬梅（小贼）	韩雷（丁香扣儿）	张洪军（无痕）
张旭晖（淡淡烟味）	董石乐（Rosiky）	李卉（果果）	熊晓玲（微风的午后）
牟大勇（腾格里塔拉）	王瑜漫（清水小金金鱼）		柳荫（与你同在）
毛珺（风中行走）	李波（秋叶）	王跃存（春天）	

CONTENTS

目录

基础篇

第①章 风光摄影初阶..... 16

成功风光作品5要素..... 18

- 1. 美妙的光影 18
- 2. 新颖的视角 18
- 3. 均衡的构图 20
- 4. 协调的色彩 20
- 5. 优秀的画质 21

第②章 了解数码相机 22

数码VS胶片 24

- 专为数码优化的新型镜头 24
- 所见即所得，更精准的曝光控制 26
- 海量存储支持下几乎不受限制的拍摄数量，
不错过每个精彩瞬间 27
- 随时调整的感光度设置，应对不同光线 28
- 丰富的后期调整手段，提升照片的表现力 29
- 电子文件便于检索、归档和发表于纸质出版物 30

适合风光摄影题材的相机 31

- 功能齐备的数码单反相机 31
- 灵活便携的单电相机 36

第③章 数码摄影基本概念 38

分辨率与像素 40

画幅的概念 41

全画幅镜头还是APS-C镜头 42

感光度 44

白平衡 46

色彩空间 48

文件格式 49

第④章 数码风光摄影快速入门.... 50

拍摄前需要检查的各项参数设置 52

曝光的本质——

光圈、快门与感光度的排列组合 56

光圈..... 56

快门..... 58

感光度 60

曝光就是光圈、快门与感光度的排列组合	60
巧用曝光模式.....	62
发挥主观能动性——曝光补偿.....	66
增加保险系数——包围曝光.....	68
实战测光模式：	
平均测光、中央重点测光、点测光	69
常规画面——中央重点平均测光.....	69
复杂场景——多区测光.....	70
特殊情况——点测光	71
测光基准点的选择.....	72
景深	74
色温与白平衡	77
高效率的自动白平衡	78
精确的自定义白平衡	80
冷暖由心——白平衡的灵活应用	83
可见即可拍：实战高感光度	84

需要使用高ISO的典型场景.....	84
善用AF自动对焦	88
对焦模式的选择	88
对焦点的选择.....	90
适时采用手动对焦	92
超焦距（Hyperfocal Distance）的应用	98

第5章 镜头： 观察风景的第三只眼	100
认识镜头	102
变焦还是定焦	104
焦距传达的镜头语言	106
视角平和的标准镜头	106
视野广阔的广角镜头	108
浓缩精华的长焦镜头	109
颠覆视觉的特殊镜头	110



微距镜头 (Macro/Micro)	110
鱼镜头 (Fisheye)	112
折反镜头 (Reflex)	114
移轴镜头 (TS)	114

第6章 数码暗房基础.....116

想象与创意的无限空间——数码暗房..... 118

得心应手的工具——常用数码影像处理软件118

Camera RAW——数码后期第一关..... 120

步骤详解——数码暗房实例..... 122

拓展影像的表现力——数码后期常用技法.. 125

增光添彩——让画面的色彩与层次更丰富..... 125

给照片做减法——创意黑白..... 127

弥补现场缺憾——后期添加理想背景..... 128

营造光线特效——模仿特殊镜头效果..... 129

扩展视野——360度全景接片..... 130

提高篇

第7章 用光线作画..... 134

光的类型..... 136

直射光清晰刻画物体轮廓..... 136

漫射光影调自然层次丰富..... 137

光线的方向..... 138

顺光影像清晰真实..... 138

侧光有助塑造立体感..... 139

侧逆光勾勒被摄体轮廓..... 140

逆光挑战镜头素质..... 141

重视光线的入射角度..... 142

光的色调..... 144

低色温光线呈暖色..... 144

高色温光线呈冷色调..... 145

色温的校正与强调..... 146



CONTENTS

控制光比与反差 148

第8章 色彩 150

色彩概论 152

白光由色光组成 154

决定画面的主色调 155

暖色调的特点和运用 155

冷色调的特点和运用 156

色彩三要素：色相、明度、饱和度 158

色相是区分色彩的标准 158

明度变化对色彩的影响 159

色彩饱和度对视觉感受的影响 160

高饱和度色彩强化视觉冲击 161

低饱和度营造特殊氛围 161

扔掉色彩 162

掌控色彩 164

通过白平衡设定控制照片色彩 164

手动设置白平衡得到不同色彩倾向 164

通过数码后期调节色彩 166

第9章 构图：布置画面元素 168

黄金分割 170

对称与平衡 172

对比与呼应 174

点、线、面 176

明暗搭配 177

常用的构图技巧 178

三角形构图 178

三七开构图 178

放射线构图 179

夸张透视感 180

框架式构图 180

刚柔对比 181

冷暖对比 181

曲直对比 182

虚实对比 182

远近对比 184

第10章 身边处处有风光 186

山岳 188

结合位置与光线，选取最佳呈现角度 189

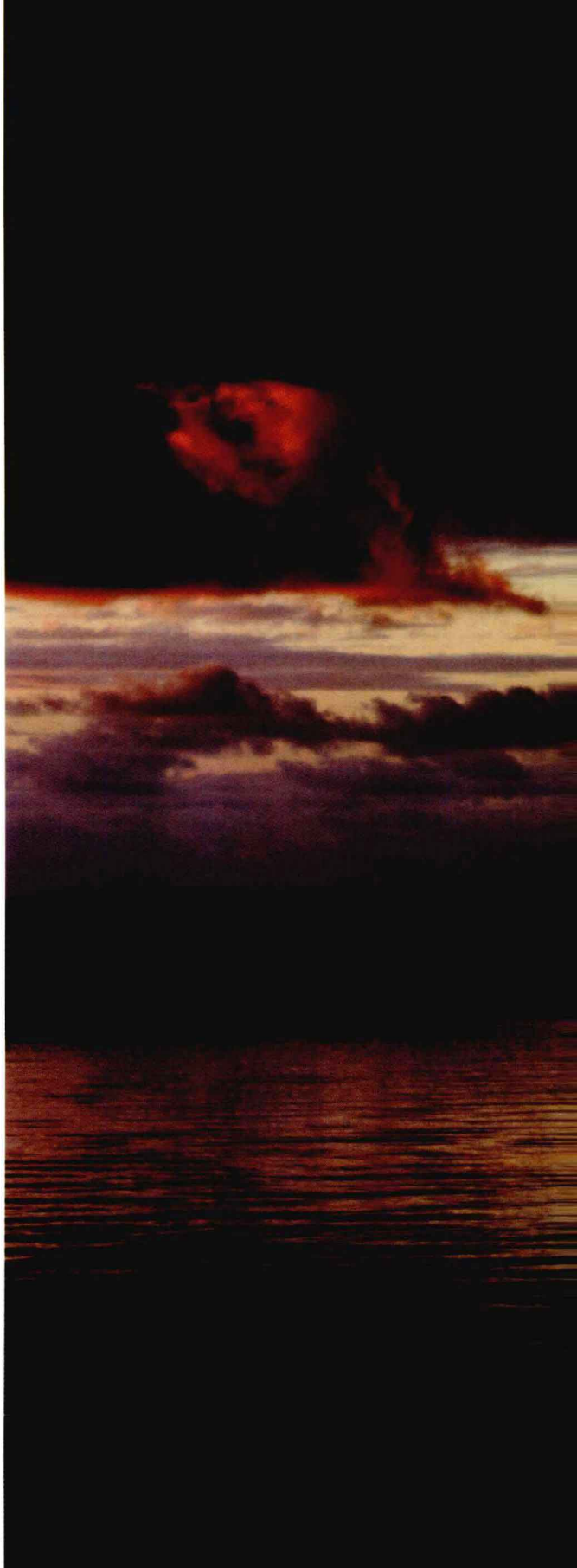
利用不同镜头特点突出重点描绘的景物 190

利用前景陪衬强化空间纵深感 191

巧妙安排辅助元素 192

CONTENTS

江河湖海	194
水面倒影让画面避免单调	196
点点轻舟是水景最自然的陪衬	198
前景与背景呼应营造画面透视	201
不同曝光时间记录水的不同形态	202
日出日落	204
抓住短暂的最佳拍摄时机	205
层次丰富的画面依赖准确的曝光	207
创作剪影效果	209
云	210
晚霞映空展现绚丽色彩	212
借广角镜头的夸张透视突出画面的深邃	212
演绎光线的魔法	213
雾	215
山地雾景的曝光基础	215
薄雾的局部遮挡效果	216
光线带来的色彩变化	216
低反差的特殊效果	217
雨	218
捕捉雨水冲刷后路面的微妙反光	219
晶莹的雨滴特写	220
抓住雨后出现彩虹的瞬间	221
冰雪	222
利用侧光描绘美妙的明暗过渡	223
准确曝光保证白色的纯净与丰富层次	223
飞舞雪花的动感线条	224
利用带雪或挂满冰凌的树枝为前景， 增加画面的空间深度	225
生态	226
通过仔细观察确定拍摄目标	226
以深色背景衬托有利于突出主体	227
昆虫既可作为主体，也可作为点缀出现	228
微距摄影的广阔天地	229
四季	230
散射光利于呈现色彩与质感	230
炽热浓烈的盛夏氛围	231
五彩斑斓的秋色	232
在路上	234
利用道路的延展引导视线	234
高空的片刻宁静	235
城市风光	236
关注城市的历史与传承	236
地标建筑是城市的鲜明标识	237
异域	238
弱光	242
日落前后的精彩	242
灯光辉映的城市	243









CONTENTS

巧妙利用辅助光抓拍精彩瞬间..... 245

第11章 风光摄影的镜头选择246

轻便型广角镜头 248

尼康AF-S DX 12-24mm f/4G IF-ED..... 248

佳能EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM 248

中长焦段变焦镜头..... 249

尼康AF 70-300mm f/4.5-5.6G VR 249

佳能EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM..... 249

腾龙SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD 249

恒定大光圈镜头 250

尼康AF-S 14-24mm f/2.8G ED 250

尼康AF-S 24-70mm f/2.8G ED 251

尼康AF-S 70-200mm f/2.8G ED VR II 252

佳能EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM 252

佳能EF 70-200mm f/2.8L IS USM..... 252

高倍变焦的旅行镜头 253

尼康AF-S 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR 253

佳能EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS 254

腾龙 18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD 254

生态摄影必备的微距镜头..... 254

真正的微距镜头

——EF-S 60mm f/2.8 USM Micro 254

性价比之王

——腾龙SP AF90mm F/2.8 Di Macro 254

附件与辅助器材 255

第12章 风光摄影的装备256

摄影包的选择..... 258

三脚架与云台 259

滤镜的选购和使用..... 260

风光摄影实用附件..... 261

第13章 呵护你的爱机262

良好的使用习惯 262

防水防磁防震 262

防止结露 262

防潮防霉 262

避免高温或低温 263

防止静电 263

机身、镜头的清洁与维护..... 263

必备工具..... 263

机身清洁技巧..... 263

镜头清洁技巧..... 264



基础篇



第①章 风光摄影初阶

第②章 了解数码相机



第③章 数码摄影基本概念

第④章 数码风光摄影快速入门

第⑤章 镜头：观察风景的第三只眼

第⑥章 数码暗房基础



内蒙古达里诺尔湖（木雕烟斗）

突如其来的暴风雨中，几乎没有找到按下快门的机会，因当时没有抓拍到闪电，后期采用软件添加

►NIKON D3X，24-70 mm f/2.8，F5.6，2秒，-1/3 EV曝光补偿，ISO 400，光圈优先自动曝光，矩阵测光，自动白平衡

拍摄时间：2009年6月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com