

报的图像 研究 (1884-1912)

以《点石斋画报》为中心

郑建丽 著



晚清画报的图像新闻学研究 (1884-1912)

以《点石斋画报》为中心

郑建丽 著

 GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

晚清画报的图像新闻学研究: 1884~1912: 以《点石斋画报》为中心 / 郑建丽著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5495-6999-1

I. ①晚… II. ①郑… III. ①期刊—图像—新闻学—研究—中国—1884~1912 IV. ①G219.295.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 155874 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

湛江南华印务有限公司印刷

(广东省湛江市霞山区绿塘路 61 号 邮政编码: 524002)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 11.625 字数: 280 千字

2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

定价: 48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序

蒋原伦

现代出版工艺和复制技术的精进,使读者可一睹百多年前的各种画报画刊的风貌,也由此产生了我们手头的这本图文并茂的研究性著述。这里的图是珍贵的图像文献资料,大量来自《点石斋画报》,内容丰富情态逼真,既能激发也能抚慰我们的怀旧之情;文则是作者的研究性文字,从容潇洒,有学理又有情趣,一扫同类著作古板的学究气。

自然,以近代画报为对象的研究著作不在少数,生动的形象和图像的直观效果,使这些研究著作的关注点落在晚清社会的风土人情,新兴都市生活,大众文化等方面,这不仅是图像的功能为后人提供了社会学和文化方面的研究,还因为图像新闻本身就超越于一般意义上的新闻之上,成为历史的见证。因此郑建丽的这部著述,着重对晚清的画报作新闻学方面的研究,不能不说是开拓性的尝试。

图像新闻学研究可以从多个方面着手,作者以沪上《点石斋画报》为主要对象,就图像新闻的作者、消息渠道、记事连环画、题材类型、叙事风格和相应的叙事美学等几个方面来作深入研究,尽管这是图像新闻学研究的题中应有之义,但是毕竟打开这一研究空间,按作者自己的说法,除了系统地分析概括“该时期

画报的新闻学特征与新闻传播理念,历史地呈现出近代图像新闻传播起步阶段的真实面貌”,该著述还贯穿着这样一个线索,就是描述“图像新闻传播中图像与文字的关系变化”,并将“这种关系的演变所折射出的图像新闻传播理念”和该时段发育成型的现代新闻传播理念相参照,大致勾勒出中国近代图像新闻事业起步阶段的风貌。

那么在晚清的画报中,最为特出的新闻学特征是什么?图像与文字的关系经历了怎样的变化?这些变化在新闻传播过程中又是怎样逐步达成的?

说到新闻图像,人们往往会联想到文字新闻中间的插图,其实插图的身份是难以确定的,有时文字配图像,有时则图像配文字,不能一概而论。作者敏锐地发现,在图像为主的新闻报道中,“图像一改过去的点缀作用,转而承担起更多的叙事功能”。这是因为“图像新闻培育了远比文字受众阶层更为广泛的受众群体,使得大批文化层次较低的受众群体,如妇女儿童以及底层识字不多的市民阶层成为画报的读者,由此就使画报在传播新知与开启民智方面拥有巨大的影响力”。

我以为,该著述中最有学术价值的地方是作者清晰地梳理了石印画报图像新闻经历的几次重要演变,并在其绪论中作出如下描述:

第一,是由《点石斋画报》开创的上文下图、署名画家的新闻画先河,图像首次从叙事形式上超越文字,成为一则新闻报道的主体,而同时画师成为新闻报道的第一作者,这是新闻报道中图像地位的第一次历史性变革。但是文字在新闻叙事中的深度参与,使图画只拥有形式上的主导地位,实际情形是图画和文字共同构成了图像新闻的叙事系统。

第二,《点石斋画报》开创了报刊叙事连环画形式,这是近代图像新闻报道形式的又一次创新。这种形式在后来的报刊新闻报道中不断出现并继续发展,最后发展为故事性的新闻漫画,并在20世纪初的《神州画报》《真相画报》等画报中均有所体现。叙事连环画的最鲜明特点就是突出叙事的故事性,而这一讲故事的理念一经与现代传媒结合,就会爆发出巨大的影响力。故事在某种意义上内化为现代新闻理念,叙事连环画形式在发展中逐渐演变为上图下文,并且配图的文字数量也越来越少,由此突出了图像在新闻中的主导地位。

第三,是新闻漫画,尤其是政治漫画的兴起,这可以看成石印画报图画新闻在形式上的第三次重要演变,这发生在叙事新闻画趋于衰落的20世纪初。除了上述的叙事性新闻漫画外,此时政治漫画大量兴起,这使图像的评议功能得到了前所未有的强化,漫画“图画社论”的功能得到了充分体现。

应当说,以上作者对图像新闻叙事演进轮廓的概括性描述,颇有见地,对当今热门的视觉文化研究大有启发。图像叙事以及图像意义的生成是眼下最难把握的课题,兼有人类学和语言学的含义,作者能从新闻学角度切入,探索了新的路径,难能可贵。

自然,在图像新闻中,画师的地位特别关键。画师的风格和对新闻的理解影响着阅读大众。以《点石斋画报》为例,正是一批职业画师吴友如等,将文人画和时政画、通俗画结合在一起,才开创了自己的叙事风格,作者的可贵之处是对画师们及海上画派的风格来源作了详细的交代,并将这一风格称之为“叙事新美学”。

作为读者,我感兴趣的是“叙事新美学”涉及的那些对象,幸

好作者细致地将它们一一罗列出来,以飨读者。在都市风情报道一节中,作者将“东洋车、新型马车与自行车”“煤气灯和电灯”“自来水”“赛马”“戏院”“茶馆”“烟馆”“妓院”等内容作了分别的有韵味的论述,并配之图画文献,可谓相得益彰。这里,最有意思的是将画报中的神异故事作为新闻现象的特殊案例来探讨。其实在百多年前,不仅画报,一般的新闻报刊也有相似情形,以狐怪故事吸引眼球。至于为何在画报中,这类神异故事的比例远高于其他题材的报道,作者从新闻来源和传统习俗等方面做了说明,并解释到,“它们的存在其实是我国近代新闻事业发展历史过程中的一个必然现象”,认为这些神异故事是因其“新闻化表达”区别于以往的志怪小说的,而在我看来,这是画报的娱乐化市井化的表现。现代新闻事业与娱乐业或消费文化很难绝然分家,无论是在其早期还是现在。

前 言

在人类文明漫长的历史进程中,图画的出现远在文字之前。在没有文字的时代,人类祖先用以传递与保存信息的最重要媒介手段就是图画。及至文字出现之后,图文并存也一直为我国古代学者所推崇,南宋学者郑樵在其《通志·图谱略·索象篇》中有云:“古之学者为学有要,置图于左,置书于右,索象于图,索理于书。故人亦易为学,学亦易为功。”“见书不见图,闻其声不见其形;见图不见书,见其人不见其语。图,至约也;书,至博也。即图而求易,即书而求难。”^①可以说,这是对于古代书刊图文关系以及图文功能的最为简明扼要的阐释。图像在古代图书中主要以插图的形式出现。何为插图?《辞海》释义:“插图又名‘插画’,指插附在书刊中的图画。有的印在正文中间,有的用插页方式,对正文内容起补充说明或艺术欣赏作用。”这个解释清晰地给书刊中的图像地位定了性:补充说明或者艺术欣赏。后者直接朝艺术方向发展成为绘画艺术;而补充说明的图画,则朝着叙事方向不断强化。在文字成为传递与保存信息的主要载体之后,图像就一直作为文字叙事的辅助成分而存在,直到与现代大

^①郑樵:《通志·图谱略·索象篇》,转引自徐小蛮、王福康《中国古代插图史》,上海古籍出版社2007年版,第4页。

晚清画报的图像新闻学研究

众传播媒介结盟，图像才又焕发出巨大力量。

曾以图画小报开启英国报刊巨大销量之先河，并被尊称为英国现代新闻之父的北岩勋爵曾经说过这么一句名言：“图画乃无音之新闻。”戈公振赞其“诚至论也”。上海《时报》之附刊《图画周刊》即为戈公振所编，他在周刊《导言》中对图像之记录世界的功能给予了精辟阐释：“世界愈进步，事愈繁颐；有非言语所能形容者，必借图画以明之。夫象物有鼎，豳风有图。彰善阐恶，由来已久。今国民蔽锢，政教未及清明，本刊将继文学之未逮，一一揭而出之，尽画穷形，俾举世有所观感，此其本帽也。若夫提倡美术，增进阅者之兴趣，又其余事耳。”^①在图像登上现代大众传播媒介之前，其形式是作为书刊文字的插图，其内容主要是对神话宗教故事的描绘。“现藏于大英图书馆的《祇树给孤独园》是唐咸通九年（868年）刊印的《金刚般若波罗蜜经》扉页插图，是目前有年代可考的最早的文字出版物插图。”^②真正让图像作为一种信息手段走向千家万户并在社会上产生巨大影响的是图像与现代大众传播媒介的结盟。社会大众的日常生活开始代替宗教神话故事，成为这些图像所记录与描绘的主要对象；其地位不再是书刊插图，而是一种独立的新闻图片；其功能不再只是艺术欣赏或者文字的补充说明，而是一种和文字同等重要的记事手段。翻开西方现代新闻事业发展的历史可以发现，现代“新式新闻”兴起的标志之一就是图像在新闻报道中的出现。图片的大量使用，正是19世纪30年代美国便士报以市场为导向，以

^① 萨空了：《五十年来中国画报之三个时期》，引自陈江辑注《中国出版史料》第一卷现代部分（上册），山东教育出版社2001年版，第339页。

^② 沈弘：《遗失在西方的中国史——〈伦敦新闻画报〉记录的晚清1842—1873》，北京时代华文书局2014年版，“序言”第4页。

受众为目的,以新闻为本位的现代新闻理念集中而直观的体现;19世纪末,大量图画报刊的出现,又掀起了西方的黄色新闻浪潮,普利策的“黄孩子”漫画名扬天下;而今,伴随着电子传媒的兴起,真正的读图时代已然到来。从某种程度上来说,图像正是现代新闻业发展以及现代新闻理念形成的一种重要的直观体现。

正是从这个角度出发,笔者选择从新闻学和新闻史层面,对以《点石斋画报》为代表的晚清画报进行详细解读与研究。《点石斋画报》首先是作为近代传播媒介而存在的。正是与新闻的结合,与近代报刊载体形式的结合,图像才获得了如此庞大的受众群体,进而产生之前从未有过的极为深广的社会影响力,在近代中国的现代化转型过程中扮演着自己独有的启蒙角色。正是这些丰富多彩的绘画和摄影图片,在电子传播媒介还没有降临的时代,成为这个古老的东方帝国巨变前夜最为直观和生动的历史见证。胡道静^①认为,就整个人类的文明史而论,除了教育以外,没有比新闻事业更为伟大的了,“要了解文化,尤其是近代文化,非阅读新闻事业的历史不可”,对此笔者深以为然。

本书研究主要涉及三个核心概念:图像、图画与影像。“在西方,图像一词仅在文艺复兴的进程中开始使用,尤其是在18世纪以后”^②。“图像”(images)不仅包括各种绘画画像,还包括摄影照片、电影、电视一类的影像,是关于画像与影像的统称。

^①胡道静,古文献学家、科技史学家,著有《上海新闻事业之史的发展》《新闻史上的新时代》等,1956年后著有《梦溪笔谈校证》《沈括研究论集》《中国古代的类书》《农书与农史论集》《种艺必用校录》等。

^②[英]彼得·伯克:《图像证史》,杨豫译,北京大学出版社2008年版,“导论”第12页。

本书的“图像”内容主要指画报的新闻画、漫画与摄影图片；“图画”在本书中特指画报的绘画类图像，即画像；“影像”专指摄影图片。

本书的研究对象主要是 1884—1912 年间以新闻报道为主要特色的新闻性画报，也就是以清末民初的石印画报为研究主体，这其中又以首开新闻画先河、出版时间最长、影响最大的《点石斋画报》为核心文本，着重从画报的创刊背景、《点石斋画报》的新闻来源、画家群体、题材内容、报道手法与叙事风格、媒介形态的变革等方面，系统分析该时期石印画报的新闻学特征与新闻传播理念，历史地呈现出近代图像新闻传播起步阶段的真实面貌，其间贯穿的一个隐性线索就是图像新闻传播中图像与文字的关系变化，这种关系的演变间接折射出近代图像新闻传播理念的现代化进程，这一时期也正是我国现代新闻理念逐渐发育成型的时期。

本书采用了大量图片，这是画报研究必不可少的方法。全书共选用图片一百二十余幅，其中《点石斋画报》84 幅，它们主要来自两个版本：其一是广东人民出版社 1983 年出版的、由清代尊闻阁主编的《点石斋画报》，它是按照画报原本的编辑体例，如“初集”“二集”“三集”等分册，然后再按照“甲乙丙丁”等天干地支以及六艺等的顺序来排列；另一个版本是上海画报出版社 2001 年 9 月出版的“大可堂版”15 册，该版本的电子版非常齐全，且均有依据图画原文概述而成的白话说明文字，通俗易懂，易于辨认，本书多采用大可堂版，脚注中图片来源的序号也是依照这个版本来标注的。本书对图片的选择原则是：尽可能和论著的新闻学分析目的相契合，多选择新闻性较强的新闻画或者漫画；最大限度地覆盖画报的主要内容，主要涵盖画报从时政到

社会,再到神异等报道领域内容。除《点石斋画报》外,其余近40幅图画来自《图画日报》《神州画报》《飞影阁画报》《真相画报》等,个别图片来自其他著作。

本书着重对以《点石斋画报》为代表的晚清画报进行新闻学解读,而新闻学分析是一个义理复杂且内容广泛的学术研究领域,故而不可避免地会有诸多浅陋甚至谬误之处,这既是一种遗憾,也是本人今后在此领域进一步深入研究的动力。

目 录

1 前言

第一章 绪论

- 2 一、晚清画报之发端
- 6 二、近代画报之发展
- 10 三、研究主题与写作框架

第二章 晚清画报诞生的历史背景

- 20 一、上海：高度发达的商贸经济与文化出版市场
- 21 (一) 土山湾印书馆与石板印刷术的引入
- 28 (二) 上海的报业中心地位与《申报》的成功经营
- 33 (三) 上海城市化与新读者群体的出现
- 41 二、西方画报发展的影响
- 43 (一) 同期西方画报的发展
- 53 (二) 西方绘画技法的影响
- 58 三、中法战争的爆发

第三章 “海上画派”与《点石斋画报》的叙事新美学

- 69 一、“海上画派”的崛起
- 76 二、吴友如与《点石斋画报》的新美学追求
- 88 三、署名画师成为画报图像新闻的第一作者

第四章 独特多元的图像新闻来源渠道

- 98 一、中西各报新闻
- 107 二、道听途说
- 112 三、摄影图片
- 122 四、业余访员

第五章 报刊记事连环画的开创与政治漫画的兴起

- 131 一、叙事性连环画的萌芽
- 133 二、《点石斋画报》：晚清报刊记事连环画的开创
- 156 三、晚清的报刊漫画
- 157 (一)欧美报刊漫画的萌芽与发展
- 163 (二)晚清报刊政治漫画的兴起

第六章 《点石斋画报》的题材类型与叙事风格

- 183 一、战争新闻与地方重大时政新闻
- 184 (一)战争新闻与文学性描绘

207	(二)地方重大新闻事件报道
212	二、都市见闻
215	(一)现代报刊与城市普通人日常生活的报道
220	(二)上海都市风情报道:故事化理念的建构
258	(三)京津画报的市井新闻
262	三、神异故事
263	(一)神异故事中的形象类型与主题阐释
268	(二)神异故事的“新闻化”表达
274	(三)神异故事的新闻学解读

第七章 由图画新闻到纪实影像传播的历史性变革

284	一、20 世纪初至民国成立前的石印画报
285	(一)上海画报一家独大的局面被打破
287	(二)报道形式与报道题材的创新与变革
294	二、晚清报刊中摄影图片的出现与发展
295	(一)摄影术的传入
302	(二)近代报刊上的摄影图片:由人像到记事
313	三、《真相画报》:由图画新闻到影像传播的历史性转折
313	(一)《真相画报》的创刊
319	(二)《真相画报》的图像新闻类型

335	结语
-----	----

345	参考文献
-----	------

352	后记
-----	----

第一章

绪论



點石齋畫報

晚清画报的图像新闻学研究
—
2

一、晚清画报之发端

要研究晚清画报,一个最基本最重要的问题是,晚清画报发端于何时?研究者对我国最早画报的认定一直以来存有分歧,但这个问题却是整个晚清画报研究的起点。之所以会对这个问题众说纷纭,最主要的原因在于大家对何为近代画报的界定标准不同。

纵观近百年的画报研究文献可以发现,在 20 世纪 80 年代之前,学界研究的最重大问题,就是对我国最早画报的历史考证,对此问题的观点概括起来主要有两大类。一类是以创刊时间的先后为判定标准,胡道静的观点最具代表性,他认为我国最早之画报当是 1875 年由美国传教士范约翰创刊于上海的《小孩月报》:“最早的画报为上海清心书院的《小孩月报》,其次为《瀛寰画报》,第三为清心书院所出的《画图新报》,第四才挨到《点石斋画报》。”^①之前,萨空了曾经以《小孩月报》“未曾亲睹”为由,认为它不是最早的画报。随后,胡道静指出《小孩月报》在上海市通志馆已经收集了若干份,这为其观点提供了有力支撑。后经学界多方考证,《小孩月报》确实创刊于 1875 年,就创刊时间来说是最早的。由此,胡道静这一观点得到了不少学界同仁的认同。

除此观点外,1936 年张若谷在《纪元前五年上海北京画报之

^①胡道静:《报坛逸话》,引自张静庐辑注《中国近代出版史料初编》,群联出版社 1953 年版,第 76 页。