



曾国藩

生平及家族丛书

成晓军◎著

曾国藩家族

曾国藩是中国近代史上的一位倍受争议的政治人物，他的家族也因此倍受关注。像曾国藩家庭这样有用人才之多，分布行业之广，影响之大，在中国历史上是罕见的，值得后人加以梳理、考察和总结。作者从曾国藩兄弟的一家、曾国藩兄弟的儿女亲家、曾国藩兄弟的家族、曾国藩兄弟的后裔等章节着手，详细介绍了曾国藩整个家族主要成员的功过是非，为后世研究曾国藩家族起到非常好的参考作用。

四

辽海出版社

◇曾国藩生平及家族丛书◇

徐 彻 成晓军 高 虹 ◎主编

曾国藩家族

成晓军 著



辽海出版社

责任编辑:陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目(CIP)数据

曾国藩家族/成晓军著. —沈阳:辽海出版社,1998(2010.1 重印)

(曾国藩生平及家族丛书/徐彻等主编)

ISBN 978-7-80507-389-7

I. 曾… II. 成… III. 曾国藩(1811~1872)—家族—史料 IV. K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 011742 号

曾国藩家族

出 版:辽海出版社

地 址:沈阳市和平区十一纬路 25 号

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

印 张:26 印张

开 本:850×1168mm 1/32

字 数:320 千字

版 次:2010 年 1 月第 2 版

印 次:2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80507-389-7

定 价:119.00 元(全四册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



函慰奔走烦劳

字谕纪泽儿：

三月十三日接尔二月二十四日安禀并澄叔信，具悉五宅平安。

尔至葛家送亲后，又须至浏阳送陈婿夫妇，又须赶回黄宅送亲，又须接办罗氏女喜事。今年春夏，尔在家中，比余在营更忙。然古今文人学人，莫不有家常琐事之劳，其身莫不有世态冷暖之撓其心。尔现当家门鼎盛之时，炎凉之状不接于目，衣食之谋不萦于怀，虽奔走烦劳，犹远胜于寒士困苦之境也。

尔母咳不止，其病当在肺家。兹寄去好参四钱五分、高丽参半斤，好者如试之有效，当托人到京再买也。余近久不吃丸药，每月两逢节气，服归脾汤三剂。迩来渴睡甚多，不知是好是歹。

军事平安。鲍公于初七日在铜陵获一大胜仗。少荃坐火轮船于初八赴上海，其所部六千五百人当陆续载去。希庵所派救颍州之兵，颍郡于初五日解围。第三女于四月二十二日于归罗家，兹寄去银二百五十两查收。余不详，即呈澄叔一阅。此囑。

涤生手示 三月十四日



【译文】

曾国藩生平及家族丛书



字谕纪泽儿：

三月十三日，接到你二月二十四的信及你澄叔的信，得知家中平安。你到葛家送亲后，又要到浏阳送陈婿夫妇，又要赶回黄家送亲，又要接办罗氏女的喜事。今年春夏，你在家中，比我在营中更忙。然而古今文人学者，没有人没有家常琐事的烦恼，没有人不被世态冷暖纠缠住心的。你现在正当家门鼎盛之时，未接触到世态炎凉的情况，衣服饮食不需操心，虽然奔走辛劳，仍然比贫寒的读书人的困境好多了。

你母亲咳嗽不停，她的病一定在肺部。现寄去好人参四钱五分、高丽参半斤，如果吃了有效，我托人到京城再买。我近来好久都不吃丸药了，逢上每个月两个节气，就服归脾汤三剂。近日睡眠很多，不知是好事还是坏事。

军事状况平安。鲍军在初七这天在铜陵获得一次大胜利。少荃于初八坐火轮船去上海，他的部下六千五百人陆续运去。希庵派出救颍州的部队，于初五解了颍州之围。三女儿四月二十二日出嫁到罗家，现寄去二百五十两银子，望查收。其余的不再详细写，把这封信呈给澄叔看看。此嘱。

涤生手示 三月十四日



【文影】

读书可以变化气质

曾国藩生平及家族丛书



字谕纪泽儿、纪鸿儿：

今日专人送家信，甫经成行，又接王辉四等带来四月初十之信，尔与澄叔各一件，籍悉一切。

尔近来写字，总失之薄弱，骨力不坚劲，墨气不丰腴，与尔身体向来轻字之弊正是一路毛病。尔当用油纸摹颜字之《郭家庙》、柳字之《琅琊碑》、《玄秘塔》，以药其病。日日留心，专从厚重二字上用工。否则字质太薄，即体质亦因之更轻矣。

人之气质，由于天生，本难改变，惟读书则可变化气质。古之精相法《者》，并言读书可以变换骨相。欲求变之之法，总须先立坚卓之志。即以余生平言之，三十岁前最好吃烟，片刻不离，至道光壬寅十一月二十一日立志戒烟，至今不再吃。四十六岁以前做事无恒，近五年深以为戒，现在大小事均尚有恒。即此二端，可见无事不可变也。

尔于厚重二字，须立志变改。古称金丹换骨，余谓立志即丹也。满叔四信偶忘送，故特由驿补发。此囑。

涤生手示 四月二十四日



【译文】

曾国藩生平及家族丛书

字谕纪泽、纪鸿儿：

今天派专人送信回家，刚要出发，又接到王辉四带来的四月初十的信。（你和澄叔各一封），尽知一切。

你近来写字，总是太薄弱，骨力不强劲，墨气不丰腴，与你身体一直都轻弱的毛病正是一路。你应该用油纸临摹颜体的《郭家庙》碑，柳体的《琅玕碑》、《玄秘塔》，用来治你的毛病。你要天天留心，专在“厚重”二字上用功。否则字质太薄，体质也会因此更轻了。

人的气质，由于天生，本来难以改变，只有读书才可以改变它。古代精于相面的人，都说读书可以改变骨相。要求得变骨相的方法，必须先立下坚定不移的志向。就拿我的生平来说，三十岁前最爱吸烟，片刻不离，从道光壬寅十一月二十一日立志戒烟，至今没再吃烟。四十六岁以前做事没有恒心，近五年以来深深以此为戒，现在做大事小事都有恒心。就这两点，可见没有什么事情是不可改变的。

你对于“厚重”二字，须立志，改变过去的缺点。古人说金丹换骨，我说立志就是金丹。给你满叔的四封信，偶尔忘记送了，所以特意由驿站补发。此嘱。

涤生手示 四月二十四日





【文苑】

曾国藩生平及家族丛书



读书写字不可间断

字谕纪鸿儿：

家中之来营者，多称尔举止大方，余为少慰。凡人多望子孙为大官，余不愿为大官，但愿为读书明理之君子。勤俭自持，习劳习苦，可以处乐，可以处约，此君子也。余服官二十年，不敢稍染官宦气习，饮食起居，尚守寒素家风，极俭也可，略丰也可，太丰则吾不敢也。

凡仕宦之家，由俭入奢易，由奢返俭难。尔年尚幼，切不可贪爱奢华，不可惯习懒惰。无论大家小家、士农工商，勤苦俭约，未有不兴，骄奢倦怠，未有不败。尔读书写字不可间断，早晨要早起，莫坠高曾祖考以来相传之家风。吾父吾叔，皆黎明即起，尔之所知也。

凡富贵功名，皆有命定，半由人力，半由天事。惟学作圣贤，全由自己作主，不与天命相干涉。吾有志学为圣贤，少时少居敬工夫，至今犹不免偶有戏言戏动。尔宜举止端庄，言不妄发，则入德之基也。

手谕九月二十九日夜在江西抚州门外



【译文】

曾国藩生平及家族丛书

字谕纪鸿儿：

家中人来营中的，多称赞你举止大方，我为之稍感欣慰。大凡人们多希望子孙能做大官，我不希望做大官，只希望做个读书明理的君子。勤俭自持，习劳习苦，可处安乐中，可处俭约中，这就是君子。我做官二十年，不敢稍微沾染官场习气，饮食起居，仍遵守寒素家风，极为俭朴也行，稍之丰盛也行，太丰厚那我就不敢了。

大凡做官人家，由俭朴到奢侈容易，由奢侈回到俭朴就难。你年纪还幼小，切不可贪爱奢华，不可习惯懒惰。无论大户人家、小户人家，士农工商各种人，只要勤苦俭约，没有不兴旺的，骄奢怠倦，没有不败落的。你读书写字，不可间断，早晨要早起，不要丢失高曾祖父以来相传习的家风。我父我叔，都是黎明就起床，这是你所知的。

大凡富贵功名，都有命运注定，一半由于人力，一半由于天命。只有学做圣贤，全由自己作主，不与天命相关涉。我有志学做圣贤，小时候少了居家恭敬的功夫，所以至今仍不免偶尔有戏谑言语和戏谑行为。你应举止端庄，话不妄说，那是进入道德的基础。

手谕九月二十九日夜在江西抚州门外



勿浪掷光阴

字谕纪泽儿：

胡二等来，接尔安禀，字画尚未长进。尔今年十八岁，齿已渐长，而学业未见其益。陈岱云姻伯之子号杏生者，今年入学，学院批其诗冠通场，渠系戊戌二月所生，比尔仅长一岁，以其无父无母家渐清贫，遂尔勤苦好学，少年成名。尔幸托祖父余荫，衣食丰适，宽然无虑，遂尔酣养佚乐，不复以读书立身为事。

古人云劳则善心生，佚则淫心生，孟子云：“生于忧患，死于安乐”，吾虑尔之过于佚也。新妇初来，宜教之入厨作羹，勤于纺织，不宜因其为富贵子女不事操作。大、二、三诸女已能做大鞋否？三姑一嫂，每年做鞋一双寄余，各表孝敬之忱，各争针线之工；所织之布，做成衣袜寄来，余亦得察闺门以内之勤惰也。

余在军中不废学问，读书写字未甚间断，惜年老眼蒙，无甚长进。尔今未弱冠，一刻千金，切不可浪掷光阴。四年所买衡阳之田，可觅人售出，以银寄营，为归还李家款。父母存，不有私财，士庶人且然，况余身为卿大夫乎？



余癖疾复发，不似去秋之甚，李次青十七日在抚州败挫，已详寄沅浦函中。现在崇仁加意整顿，三十日获一胜仗。口粮缺乏，时有决裂之虞，深用焦灼。

尔每次安禀详陈一切，不可草率，祖父大人之起居，合家之琐事，学堂之工课，均须详载，切切此谕。

十月初二日

【译文】

字谕纪泽儿：

胡二等来大营，接到你写的安禀，字体仍未有长进。你今年十八岁，年龄已渐大，而学业未见有增益。陈岱云姻伯的儿子叫杏生的，今年入学，学长批阅他的诗作为全场之冠。他是戊戌年二月出生的，比你仅年长一岁，因为他家境较为清贫，于是便勤苦好学，少年成名。你幸而靠着祖父余荫，衣食丰厚舒适，宽松无忧，于是便安养逸乐，不再把读书立身当作大事。

古人说：“劳则善心生，逸则淫心生。”孟子说：“生于忧患，死于安乐，”我耽心你的是过于安逸。新媳妇刚过门，应教她进厨房做饭菜，勤于纺织，不应因为是富贵人家子女就不从事劳作。大、二、三诸位女儿已经能做大鞋了吗？三姑一嫂，每年都做一双鞋寄给我，各自表示孝敬我的热忱，各自表现针线工夫；所织的布，做成衣袜寄来，我也好看看闺门之内的勤劳或懒惰。



我在军中并未废弛学问，读书写字并未怎么间断，只可惜年老眼花，没有什么长进。你现在还未到二十岁，正是一刻值千金之时，千万不可虚掷光阴。咸丰四年所购买的衡阳田产，可寻买家卖出，把所得银两寄来营中，作为归还李家的款项。父母健在，子孙不应有私财，一般人士尚且如此，况且我身为卿大夫呢？

我的癖病复发，但不像去年秋天那么厉害。李次青十七日在抚州挫败，已在寄沅浦信中详述。现他在崇仁认真整顿军队，三十日打了一个胜仗。军中口粮缺乏，时时有断绝的危险，为此深感焦灼。

你每次写安禀都详细陈述一切，不可草率，祖父大人的起居，全家的琐事，学堂的功课，都需详载，切切此谕。

十月初二日

事无难易宜有始有终

字谕纪泽儿：

十九日曾六来营，接尔初七日第五号家信并诗一首，具悉。次日入闱，考具皆齐矣。此时计已出闱还家。

余于初八日至河口。本拟由铅山入闽，进捣崇安，



已拜疏矣。光泽之贼窜扰江西，连陷泸溪、金溪、安仁三县，即在安仁屯踞。十四日派张凯章往剿。十五日余亦回驻弋阳。待安仁破贼后，余乃由泸溪云际关入闽也。

尔七古诗，气清而词亦稳，余阅之忻慰。凡作诗，最宜讲究声调。余所选抄五古九家、七古六家，声调皆极铿锵，耐人百读不厌。余所未抄者，如左太冲、江文通、陈子昂、柳子厚之五古，鲍明远、高达夫、王摩诘、陆放翁之七古，声调亦清越异常。尔欲作五古七古，须熟读五古七古各数十篇。先之以高声朗诵，以昌其气；继之以密咏恬咏，以玩其味。

二者并进，使古人之声调，拂拂然若与我之喉舌相习，则下笔为诗时，必有句调凑赴腕下。诗成自读之，亦自觉琅琅可诵，引出一种兴会来。

古人云“新诗改罢自长吟”，又云“毁诗未就且长吟”，可见古人惨淡经营之时，亦纯在声调上下工夫。盖有字句之诗，人籁也；无字句之诗，天籁也。解此者，能使天籁人籁凑泊而成。则于诗之道恩过半矣。

尔好写字，是一好习气。近日墨色不甚光润，较去年春夏已稍退矣。以后作字，须讲究墨色。古来书法家，无不善使墨者，能令一种神光活色浮于纸上，固由临池之勤染翰之多所致，亦缘于墨之新旧浓淡，用墨之轻重疾徐，皆有精意运乎其间，故能使光气常



新也。

余生平有三耻：学问各途，皆略涉其涯涘，独天文算学，毫无所知，虽恒星五纬亦不识认，一耻也；每作一事，治一业，辄有始无终，二耻也；少时作字，不能临摹一家之体，遂致屡变而无所成，迟钝而不适于用，近岁在军，因作字太钝，废阁殊多，三耻也。尔若为克家之子，当思雪此三耻。你若为克家之子，当考虑晋比三耻。推步算学，纵难通晓，恒星五纬，观认尚易。

家中言天文之书，有“十七史”中各天文志，及“五礼通考”中所辑观象授时一种。每夜认明恒星二三座，不过数月，可毕识矣。凡作一事，无论大小难易，皆宜有始有终。作字时，先求圆匀，次求敏捷。若一时能作楷书一万，少或七八千，愈多愈熟，则手腕毫不费力。将来以之为学，则手抄群书，以之从政，则案无留牍。无穷受用皆自写字之匀而且捷生出。三者皆是弥吾之缺憾矣。

今年初次下场，中或不中，无甚关系，榜后即当看《诗经》注疏。以后穷经读史，二者迭进。

国朝大儒，如顾、阎、江、戴、段、王数先生之书，亦不可不熟读而深思之。光阴难得，一刻千金。以后写安禀来营，不妨将胸中所见，简编所得，驰骋议论，俾余得以考察尔之进步，不宜太寥寥。此谕。

八月二十日 书于弋阳军中



【译文】

字谕纪泽儿：

十九日曾六来军营，接到你初七第五封家信及诗一首，具悉。次日入闱考试，考试用具都已备齐。这时估计已考完回家。

我于初八到河口。本来准备由铅山进入福建，进攻崇安，已经上疏。光泽敌军窜扰江西，接连攻陷泸溪、金溪、安仁三县，随后在安仁踞守。十四日派张凯章军进攻。十五日我也回弋阳。待安仁攻破后，我再由泸溪云际关入福建。

你的七言古诗，气势清新而用词也稳妥，我看后很欣慰。凡是作诗，最应该讲究声调。我所选抄的五言古诗九家、七言古诗六家，声调都极其铿锵有力，使人百读不厌。我未抄的，如左太冲、江文通、陈子昂、柳子厚的五言古诗，鲍明远、高达夫、王摩诘、陆放翁的七言古诗，声调也清越异常。你要作五言古诗七言古诗，须熟读五古七古各数十篇。先要高声朗读，感觉它的气势；然后要不断吟咏，以掌握它的韵味。

二者并行，使古人的声调，仿佛同我的喉舌相通，那么下笔作诗时，必然有诗句出于笔下。诗作成后要自己读，觉得琅琅上口，引出一种兴味来。

古人说“新诗改罢自长吟”，又说“毁诗未就且





长吟”，可见古人作诗时，也注重在声调上下工夫。因为有字句的诗是人的声音，无字句的诗是天的声音。能够解释这些，能使天声人声凑到一起，那就对于作诗之道明白了一多半了。

你喜好写字，这是一个好习惯。近来字的墨色缺乏光泽，较去年春夏已有退步。以后习字，须讲究墨色。古代的书法家，没有不善于用墨的，能使一种神先活色浮现在纸上，这当然是由于练习勤奋所致，但也和墨的新旧浓淡有关，用墨的轻重缓急，都有精要之意在其中，所以才能使书写的光色和神气常新。

我生平有三耻：各种学问都有所涉猎，唯天文算学，一点不懂，就是连恒星和五纬也不认识，这是一耻；经常做事，办事业，常有始无终，这是二耻；小时候练字，不能临摹一家之体，结果屡次改变而无所成，写的缓慢而不适用，近年在军，因写字太慢，误事很多，这是三耻。你如为持家三子，当思谋雪此三耻。你如为持家之子，当考虑在此三面作点什么。推步算学，即使很难通晓，但恒星五纬，还是比较容易认识的。

家中讲天文的书，有《十七史》中的各天文志以及《五礼通考》中所辑录的观象授时一种。每天晚上认明恒星二、三颗，不过数月，就可全部认识。凡是做事，无论大小难易，都应该有始有终。练字时先求圆匀，再求敏捷。如一天能练楷书一万，少或七、八



千，越多越熟，那么手腕毫不费力。将来为学，可手抄群书；将来从政，可不积压公文。无穷的好处，都是从写字的好而快生出的。以上三个方面足以弥补我的缺憾。

今年初次下场参加考试，中或不中，没什么关系，发榜后，就应当看《诗经》注疏。以后读经读史，二者并进。

国朝的大儒，如顾、阎、江、戴、段、王数位先生的书，也不能不熟读而深思。光阴难得，一刻千金。以后写信来营中，不妨将胸中所见，读书所得，加以议论，使我得以考察你的进步，不要太简单。此谕。

八月二十日 书于弋阳军中

须专心读书并写日记

字谕纪泽：

二十五日寄一信，言读“诗经”注疏之法。二十七日县城二勇至，接尔十一日安禀，具悉一切。

尔看天文，认得恒星数十座，甚慰甚慰。前信言“五礼通考”中观象授时二十卷内恒星图最为明晰，曾翻阅否？国朝大儒于天文历数之学，讲求精熟，度越前古。自梅定九、王寅旭以至江、戴诸老，皆称绝