

東方出版社

《佛教画藏》系列丛书

禅部

佛詩

(二)

下

佛教画藏

禅部

佛  
詩

(二)

绘图：范振捭等

東方出版社

一九九九年·北京

丛书题字:赵朴初

书名题字:古 干

责任编辑:孙 涵

总体设计:李吉庆

美术编辑:于绍文

监 制:任宗英

### 图书在版编目(CIP)数据

佛教画藏:佛诗(2)

-北京:东方出版社,1999.8

(《佛教画藏》系列丛书/古干主编)

ISBN 7-5060-1156-5

I. 佛…

II. 古…

III. ①佛教-图画故事②佛教-诗歌-通俗读物

IV. B94—64

## 佛 诗 (2)

FO SHI (ER)

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

新华出版社印刷厂印刷 新华书店经销

1999年8月第1版 1999年8月北京第1次印刷

开本:850毫米×1168毫米 1/32 印张:33.25 插页:3

字数:80千字 印数:1—2000册

ISBN 7-5060-1156-5/B·189 定价:99.00元

佛 诗 (二) 下册

目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 寄平阳净名院润老  | 六九一 |
| 游天竺       | 七〇二 |
| 北寺昏钟      | 七一三 |
| 登飞英塔      | 七二二 |
| 觉和尚庵赏白莲   | 七三一 |
| 南峰宴坐僧     | 七四四 |
| 答吴门颖上人    | 七五三 |
| 赠惠山圣长老    | 七六五 |
| 珉上人俯清轩    | 七七四 |
| 南康夜泊闻庐阜钟声 | 七八六 |

佛 诗 (二) 下册

目 录

|            |     |
|------------|-----|
| 冰雪庵为衡岳北上人赋 | 七九六 |
| 直觉院        | 八〇七 |
| 正觉寺晚归赠益山长老 | 八一六 |
| 题石门净胜寺     | 八二七 |
| 过山寺        | 八三六 |
| 游洞岭寺       | 八四五 |
| 题元璞上人壁     | 八五二 |
| 雪山寺        | 八六一 |
| 游岳麓寺       | 八六九 |
| 空舟为宝林寺僧题   | 八八二 |

佛 诗 (二) 下 册

目 录

|        |     |
|--------|-----|
| 宿摄山栖霞寺 | 八九一 |
| 游金山寺   | 九〇〇 |
| 支硎山南峰寺 | 九一一 |
| 东禅寺    | 九二一 |
| 草堂寺    | 九二九 |
| 鸡鸣寺    | 九三八 |
| 宿栖霞    | 九四七 |
| 南华山寺   | 九五八 |
| 清池庵晚步  | 九六六 |
| 悟空寺观梅  | 九七五 |

佛 诗 (二) 下册

目 录

灵隐寺月夜

九八三

登太华寺大悲阁望滇池作

九九四

澄灵洞

一〇〇四

招隐寺访旧

一〇一三

赠博也上人

一〇二四

僧舍上元

一〇三五

寄平阳净名院润老

耶律楚材

昔年平水便相寻，  
握手临风话素心。  
刻烛赋成无字句，  
按徽弹彻没弦琴。  
风来远渡晚潮急，  
雨过寒塘秋水深。  
此乐莫教儿辈觉，  
又成公案满丛林。

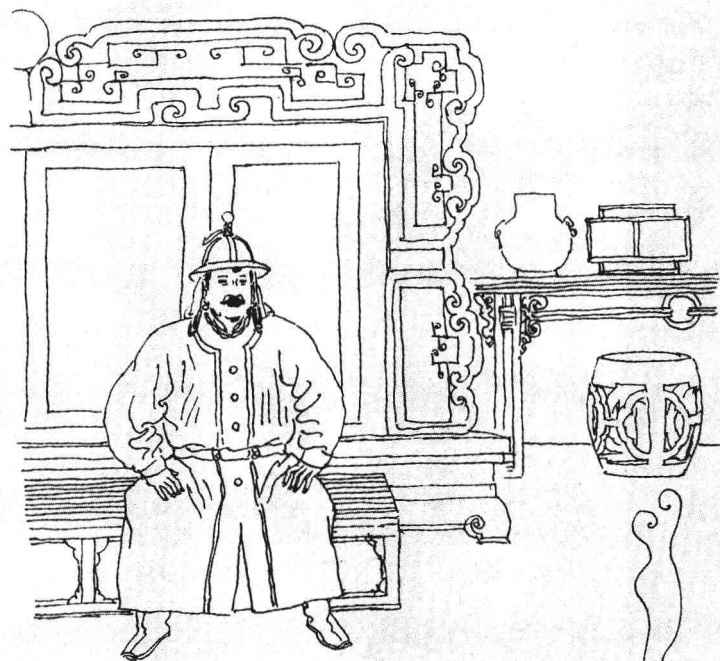
寄平阳净名院润老



范振捭绘

(一) 耶律楚材

字晋卿，号湛然居士，契丹人，在金朝曾官开州同知，入元官拜中书令。晚年学佛，拜万松老人为师。他认为应『以儒治国，以佛治心』。

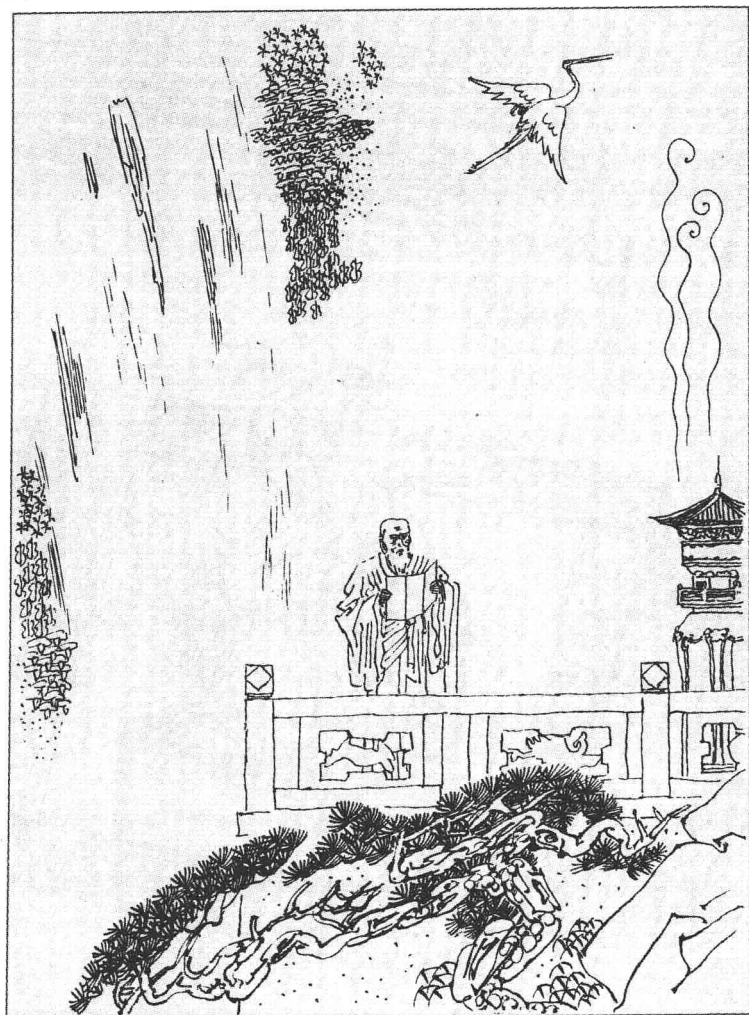


(二) 他以佛可  
治心，所以很重視佛  
教。平陽（今山西臨  
汾）淨名院需要一名  
住持，便上疏請懷仁  
潤老到平陽。



(三) 从这件事

可以知道耶律楚材同润老的关系不同一般。自润老到平阳以后，他多次赋诗寄赠，今存赠诗就有多首，这是其中的一首。



(四) 诗的首联

说当年元朝皇帝同意  
他的奏疏，由润老主  
持净名院，并派他到  
平水（在今山西）去找  
润老，二人相见便临  
风倾心，话谈得很投  
机。



(五) 后来他们

一起到平阳净名院，  
夜间学南朝竟陵八友  
刻烛限韵作诗，但都  
有所悟，禅不须语言  
文字，所以当时赋成  
无字句。



(六) 当时也想

到弹琴，而弹的却如  
晋陶渊明所弹的无弦  
琴。禅悟如琴音之不  
在弦不在指，一味妙  
悟而已，所以按调弹  
的是无弦琴。



(七) 詩中還憶

及途中遇到風雨的情  
況，橫過汾水渡口時，  
恰遇大風，晚潮來得  
特別急，船在狂潮中  
搖晃，但心定不驚，得  
助於禪力。



(八) 过了汾水

又遇上秋雨，潢潦横  
流，池塘水深，道路又  
滑，行走艰难，却无所  
畏惧，还自得其乐。



(九) 诗的末尾

说，我们俩的这段经历和感受，不要讲给后辈听，因为他们不易理解，反而成了有待教理判断的公案。这类事也成为公案，丛林佛寺中的公案岂不堆满了。

