

根据教育部新颁《义务教育语文课程标准》指定篇目编写

小学生

必背古诗文

XIAOXUESHENG BIBEI GUSHIWEN

主编 张定远

五年级



语文出版社

根据教育部新颁《义务教育语文课程标准》指定篇目编写

小学生

必背古诗文

XIAOXUESHENG BIBEI GUSHIWEN

五年级

主 编 张定远

编 委 陈玉香 李雪峰 辛晓勤 闫喜斌 苏立青

田晓明 高 雅 刘 娜 蔡 萍 岳 曼

王志甫 刘文方 查永昌 王 辉



古文出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗文.五年级 / 张定远主编. —北京: 语文出版社, 2014.8

ISBN 978-7-80241-969-8

I. ①小… II. ①张… III. ①古典诗歌—中国—阅读教学—小学—教学参考资料②文言文—阅读教学—小学—教学参考资料 IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第195080号

出 版 语文出版社

地 址 北京市东城区朝阳门内南小街51号100010

电子信箱 ywbsywp@163.com

印 刷 南京玄武湖印刷实业有限公司

发 行 新华书店经销

规 格 787mm × 1092mm

开 本 1/16

印 张 7

版 次 2014年8月第1版

印 次 2014年8月第1次印刷

印 数 1-3,000册

定 价 17.80元

版权所有, 翻印必究

由于无法获得部分著作权人联系方式等原因, 本书所使用的部分作品报酬未能及时支付, 在此深表歉意, 请作品相关权利人与我们取得联系, 以便支付报酬。cxzw115@163.com
本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄承印厂调换。联系电话: 010—58464488。

目 录

第 1 课	泊船瓜洲	1
第 2 课	秋思	4
第 3 课	长相思	7
第 4 课	牧童	10
第 5 课	舟过安仁	14
第 6 课	清平乐·村居	18
第 7 课	寻隐者不遇	23
第 8 课	六月二十七日望湖楼醉书	26
第 9 课	晓出净慈寺送林子方	29
第 10 课	暮江吟	32
第 11 课	出塞	35
第 12 课	题临安邸	39
第 13 课	示儿	42
第 14 课	江上渔者	45
第 15 课	书湖阴先生壁	48
第 16 课	三衢道中	51
第 17 课	秋夜将晓出篱门迎凉有感	54
第 18 课	四时田园杂兴	57
第 19 课	海棠	60
第 20 课	望月怀远	63
第 21 课	登金陵凤凰台	66

第 22 课	黄鹤楼	69
第 23 课	鹿柴	72
第 24 课	凉州词	75
第 25 课	别董大	79
第 26 课	江南旅情	82
第 27 课	湖州歌	85
第 28 课	除夜作	88
第 29 课	题乌江亭	91
第 30 课	狱中题壁	94
第 31 课	买椟还珠	97
第 32 课	东施效颦	100





第1课 泊船^①瓜洲

sòng wáng ān shí
[宋] 王安石

jīng kǒu guā zhōu yì shuǐ jiàn
京口^②瓜洲^③一水^④间，

zhōng shān zhǐ gé shù chóng shān
钟山^⑤只隔^⑥数重^⑦山。

chūn fēng yòu lǜ jiāng nán àn
春风又绿^⑧江南岸，

míng yuè hé shí zhào wǒ huán
明月何时照我还^⑨？



王安石(1021—1086)，字介甫，号半山，谥文，封荆国公，世人又称王荆公，抚州临川(今江西)人，北宋杰出的政治家、思想家、文学家、改革家，“唐宋八大家”之一。著有《王临川集》《临川集拾遗》等。



注释

①泊船:停船。泊,停泊。②京口:在今江苏省镇江市,长江的南岸。③瓜洲:在长江北岸,扬州南郊,即今扬州市南部长江边,京杭大运河分支入江处。④一水:一条河。⑤钟山:今南京市的紫金山。⑥隔:间隔。⑦数重:几层。⑧绿:吹绿。⑨还:回。

大意

京口和瓜洲不过是在一条横着的江的距离之内,
与钟山也只是隔着几重山峦而已。
春风又把江南大地吹绿了,
明月啊,你什么时候可以照着我回到故乡呢?

启示

家乡是我们出生和成长的地方,那里有我们童年的回忆,那里有父母殷殷的教诲,那里有小伙伴欢快的笑声……不论长大后的我们身在何方,家乡都永远是我们魂牵梦萦的归宿。

简析

本诗以“泊船瓜洲”为题,点明诗人的立足点。首句“京口瓜洲一水间”写了望中之景。次句“钟山只隔数重山”暗示诗人归心似箭的心情。第三句为千古名句,再次写景,点出时令已经是春天,描绘了长江南岸的景色。“绿”字是吹绿的意思,是使动用法,用得绝妙。结句“明月何时照我还”,诗人眺望已久,不觉皓月初上,诗人用疑问的句式,想象出一幅“明月照我还”的画面,进一步表现了诗人思念家乡的心情。



能力训练

1. 解释加点字。

钟山只隔数重山。 隔：_____ 数：_____

明月何时照我还。 何时：_____ 还：_____

2. “春风又绿江南岸”中的“绿”字用得好吗？好在哪里？

故事链接

明月当空叫，黄犬卧花心

王安石任宰相时，当时潮州有位文人去拜访王安石，并要求王安石为他改诗，原诗中有两句为“明月当空叫，黄犬卧花心”。王安石一看这两句诗就笑了，明亮的月亮怎么会叫呢？黄狗怎么能卧在小小的花心里呢？于是他提笔将这两句诗改为了“明月当空照，黄犬卧花荫”，于情于理。可那位潮州文人看后笑笑，一言未发。

后来王安石游历南方，他暂时居住的地方有一个很大的庭院，里面的花开得很艳丽。有一个花农在忙碌着，王安石便询问花农：“老农，你这是在干什么？”花农回答：“我在捉虫子。”王安石就很好奇：“你的花开得这么好，怎么还会有虫子呢？”花农回答：“有一种虫叫黄犬虫，它很厉害的，它喜欢啃食花心，被它这一折腾，花就活不了了。”花农话音刚落，王安石就想起了数年前那个潮州文人让他改的诗，原来诗中指的“黄犬”不是指黄狗，而是指黄犬虫呀，王安石为此感到很不安，当夜他睡不着，让当地人陪他去散步，当时天上的月亮很明亮，寂静的夜空里传来婉转动听的鸟叫声，王安石感到好奇，便问：“这是什么鸟？”当地人告诉他：“这种鸟叫明月鸟，越是明月当空的时候叫得越欢。”王安石才知道那句诗中的“明月”指的不是天上的月亮，而是明月鸟，顿时惭愧不已。



第2课 秋 思

táng zhāng jí
[唐] 张 籍

luò yáng chéng lǐ jiàn qiū fēng

洛 阳 城 里 见 秋 风，

yù zuò jiā shū yì wàn chóng

欲 作 家 书 意 万 重^①。

fù kǒng cōng cōng shuō bú jìn

复 恐^② 匆 匆 说 不 尽，

xíng rén lín fā yòu kāi fēng

行 人^③ 临 发 又 开 封^④。



张籍(约767—约830)，唐代诗人。其诗多反映当时的社会现实生活，有《张司业集》传世。



注释

①意万重:形容表达的思念很多。②复恐:怕这封信的内容不够多,说不尽。③行人:这里指捎信的人。④开封:把封好的信拆开。

大意

洛阳城中又刮起了秋风,那凉丝丝的秋风似乎在催我写一封家书,将万重心意与亲人沟通、向亲人诉说。

心事永远说不尽,无奈太匆匆,捎信人即将出发,我又拆开了已合上的信封,再看一看有没有说全自己的心事。

启示

作者漂泊在外不能回家,想家的时候就托人捎一封书信给家乡的亲人,可是一张小小的信纸如何能够装得下作者心中对父母妻儿满满的牵挂呢?现在流行的口头语“常回家看看”,就饱含了父母对出门在外的儿女们的牵挂和眷恋。有空的时候,我们应当多回家看看父母,多陪陪他们。

简析

这是一首乡愁诗。作者通过叙述写信前后的心情,表达乡愁之深。第一句交代“作家书”的原因(“见秋风”),以下三句是描写作家书前、作家书后的心理活动。作家书前是“意万重”,作家书后是“复恐说不尽”。“临发又开封”这个细节把“复恐说不尽”的心态表现得栩栩如生,意形相融。诗写的是人人意中常有之事,却非人人所能道出。作客他乡,见秋风而思故里,托便人捎信。临走时怕遗漏了什么话,又连忙打开看了几遍。本是平常事,而一经入诗,便别有一番妙处。这首诗与众不同是寄深沉于浅淡,寓曲折于平缓,乍看起来,寥寥数语,细细吟味,却有无穷意味。



能力训练

1. 《秋思》的作者是_____代诗人_____。作者借助日常生活中寄家书时的思想活动和行为细节,表达了客居他乡的人对_____的深切思念之情。
2. 给加点字选择恰当的解释。
 - (1)复恐匆匆说不尽()
A. 又 B. 复杂 C. 重复
 - (2)行人临发又开封()
A. 走路的人 B. 家乡的人 C. 捎信的人

故事链接

包拯辞官孝父母

包拯是北宋名臣。他一生廉洁正直,不畏权贵,铁面无私,办案明察秋毫,断案公正,被百姓亲切地称为“包公”“包青天”。他是一个千百年来为人们所熟悉、敬仰的人。

包拯也是个有名的孝子。他出身于书香世家,在少年时代,他便深受父母的宠爱。他刻苦读书,在二十九岁时考中了进士。按照宋朝规定,考取进士之后,便可以做官。包拯被派到建昌(今江西永修)当知县。但包拯认为父母年纪大了,自己应该尽孝奉养双亲,因而不愿到建昌任职。后来朝廷对包拯有所照顾,委派他当和州(今安徽和县)的监税官。和州距离包拯的家乡庐州很近,包拯这才去赴任。但是,父母亲希望儿子能在他们身边。为了让双亲过一个比较幸福的晚年,包拯没过多久便辞官回家,在家奉养双亲,竭尽孝道。

几年之后,父母亲相继去世,包拯就在双亲的墓旁搭建了一个草庐,在里面居住,守丧期满后,他还不忍心离去。父老乡亲多次前来劝慰,他才依依不舍地离开。过了很长时间,包拯才接受了朝廷的调遣去做官。包拯辞官奉养父母的孝心一直受到后人的称赞。



第3课 长相思

qīng nà lán xìng dé
[清]纳兰性德

shān yì chéng shuǐ yì chéng shēn xiàng yú guān nà pàn
山一程，水一程，身向榆关^①那畔^②

xíng yè shēn qiān zhàng dēng
行。夜深千帐灯。

fēng yì gēng xuě yì gēng guō suì xiāng xīn mèng
风一更，雪一更，聒^③碎乡心梦

bù chéng gù yuán wú cǐ shēng
不成。故园^④无此声。



纳兰性德(1655—1685)，满族正黄旗人，叶赫那拉氏，原名成德，字容若。清著
名词人。纳兰性德生性淡泊名利，最擅写词，著有《通志堂集》《侧帽集》等。



注释

- ① 榆关：山海关。② 那畔：那边，指关外。③ 聒：喧闹，嘈杂。
④ 故园：故乡，家园。

大意

翻过一座座山，越过一道道水，我随同护驾的千军万马，浩浩荡荡地向山海关进发。天黑了，营帐中燃起了盏盏灯火，壮丽辉煌。

夜深了，不知道什么时候，营帐外忽然风雪交加，阵阵风雪声搅得人无法入眠。同样的寒夜风雪之声，却觉得和家乡的截然不同。

启示

纳兰性德是清朝著名的词人，才华横溢，有许多传世的名作。然而在三十岁时便因病去世，给后人留下许多遗憾，也是古代文学史上的一大损失。可见，我们在学习文化知识的同时，更应该强健我们的体魄，这样才能让我们的所学更长久地发挥作用。

简析

上片在“一程”又“一程”的复叠吟哦中，展示出与家园的距离越隔越远，空间感与乡情构成尖锐冲突。正是在这种行进方向和心绪逆反背离中驻营夜宿。“夜深千帐灯”，似是壮伟景观，实乃情心深苦之写。白日行军，跋涉山水，到夜深时仍灯火通明，难入梦乡，这是因思乡而失眠。于是转入下片乡情思恋之笔。

“一更”又“一更”的重叠复沓，于听风听雪的感觉中推移着时间过程，怨夜太长。说“聒碎乡心梦不成”，其实是作者乡心聒碎梦难成，情苦不寐，只觉得风声雪声，声声叩击人心窝，难以承受。在“故园”时是不会有这种令人痛苦的声响的。将主观因素推诿客观，语似



平淡,意更深沉。

能力训练

1. 《长相思》的作者是 清 代的 纳兰性德。全词融写景和叙事于一体,表达了作者的 思乡 之情。

2. 解释下列词语的意思。

(1) 榆关: 山海关

(2) 那畔: 那边

(3) 聒: 喧闹

故事链接

死不降清的明朝忠烈孙承宗

孙承宗是明末大臣、抗清将领。曾任兵部尚书兼东阁大学士。自请担任蓟辽督师,到职后亲自勘察关外的山川关隘,支持抗清名将袁崇焕、祖大寿等将领,练兵屯田强化边塞。

崇祯十一年十月,清睿亲王多尔袞又一次率军踏破长城,侵犯畿(jī)南。好友蔡鼎等劝说孙承宗到保定避难,茅元仪则想说服孙承宗到南方去,孙承宗都婉言拒绝了:“我都这一把年纪了,没什么可怕的了,如果能有机会战死疆场,也算是死得其所了。”

就这样,在清兵向高阳进攻的时候,孙承宗以七十六岁的高龄,率领全家及高阳民众奋起抵抗,但兵力过于悬殊,高阳城很快就被攻破了,孙承宗被清兵抓获。多尔袞听说抓到了孙承宗,非常高兴,亲自来劝降,但被孙承宗拒绝了。

最后,孙承宗坐在一把椅子上,令两个清兵用白绫将自己勒死,从容地结束了自己的生命。在保卫高阳的战斗中,孙承宗六个儿子、两个侄子和十三个孙子、侄孙殉国,全家老小四十余人遇难,满门忠贞,千古英烈。



第4课 牧童

táng lǚ yán
[唐]吕岩

cǎo pū héng yě liù qī lǐ
草铺横野^①六七里，

dí nòng wǎn fēng sān sì shēng
笛弄^②晚风三四声。

guī lái bǎo fàn huáng hūn hòu
归来饱饭黄昏后，

bù tuō suō yī wò yuè míng
不脱蓑衣^③卧月明。



吕岩，生卒年均不详，约 874 年前后在世。字洞宾，河中永乐（一作蒲坂）人。



注释

①横野:宽阔的原野。②弄:逗弄。③蓑衣:棕或草编的外衣,用来遮风挡雨。

大意

绿草如茵广阔的原野,一望无垠。牧笛逗弄晚风,悠扬悦耳,时断时续地从远处传来。

牧童回来吃饱了饭,已是黄昏之后了,他连蓑衣也不脱,就躺在月夜的草地里休息了。

启示

牧童的生活如此惬意,真让我们羡慕。现代人生活忙忙碌碌,时间被各种事情填满,无法放松。其实,时常给自己的心灵放个假,亲近自然,放松身心,你会发现生活其实可以变得简单美好。

简析

《牧童》一诗,向我们展示了一幅鲜活的牧童晚归休憩图:广阔的原野,绿草如茵;晚风吹拂着野草,还没见归来的牧童,却先听见随风传来的牧童悠扬的笛声愈来愈近。牧童回来吃饱了饭,已是黄昏之后了,他连蓑衣也不脱,就躺在月夜的露天地里休息了。诗中有景、有情,有人物、有声音,这生动的一幕,是由远及近出现在我们的视野里的。诗中的“铺”字,把草的茂盛和草原给人的那种平缓舒服的感觉表现出来了。诗中的“弄”字,更写出了一种情趣,把风中笛声时断时续悠扬飘逸和牧童吹笛嬉戏的意味传达出来了。



能力训练

1. 判断对错。

(1) 第一句中的“铺”字，把草的茂盛和草原给人的那种平缓舒服的感觉表现出来了。 (✓)

(2) 《牧童》第二句中的“弄”字是“逗弄”有意思。 (✓)

2. 用“ ”画出加点字正确的读音。

草铺(pū pù) 横(héng hèng)野六七里

3. 《牧童》向我们展示了一幅牧童晚归休憩图，诗中有 号、有 情、有 人物、有 声音，使我们感受到一种安然与恬静。

故事链接

狗咬吕洞宾

传说八仙之一的吕洞宾，其实是唐朝末年一个科场失意、弃儒取道的儒生。吕洞宾有个同乡好友叫苟 (gǒu) 杳 (yǎo)，他父母双亡，家境十分贫寒。吕洞宾很同情他，和他结拜为金兰兄弟，并请他到自己家中居住，供他读书。

一天，吕洞宾家里来了一位客人。那位客人见苟杳长得一表人才，读书用功，便想把自己的妹妹许配给苟杳。吕洞宾怕误了苟杳的前程，就婉言推托了。但苟杳得知后却动了心，可因自己吃住都靠吕洞宾，也没有别的办法。吕洞宾知道了苟杳的意思后，就对他说：“你既然想娶妻，我也不阻拦，不过成亲之后，我要先陪新娘子住三天。”苟杳听后不觉一愣，但思前想后，还是咬着牙答应了。

洞房花烛之夜，吕洞宾来到新房，也不说话，只管坐到桌前灯下埋头读书。新娘见新郎如此用功读书，心里很喜欢。可等到半夜还