



第十八届 新概念作文

最权威、最实力文学盛宴 青少年必读作文典范

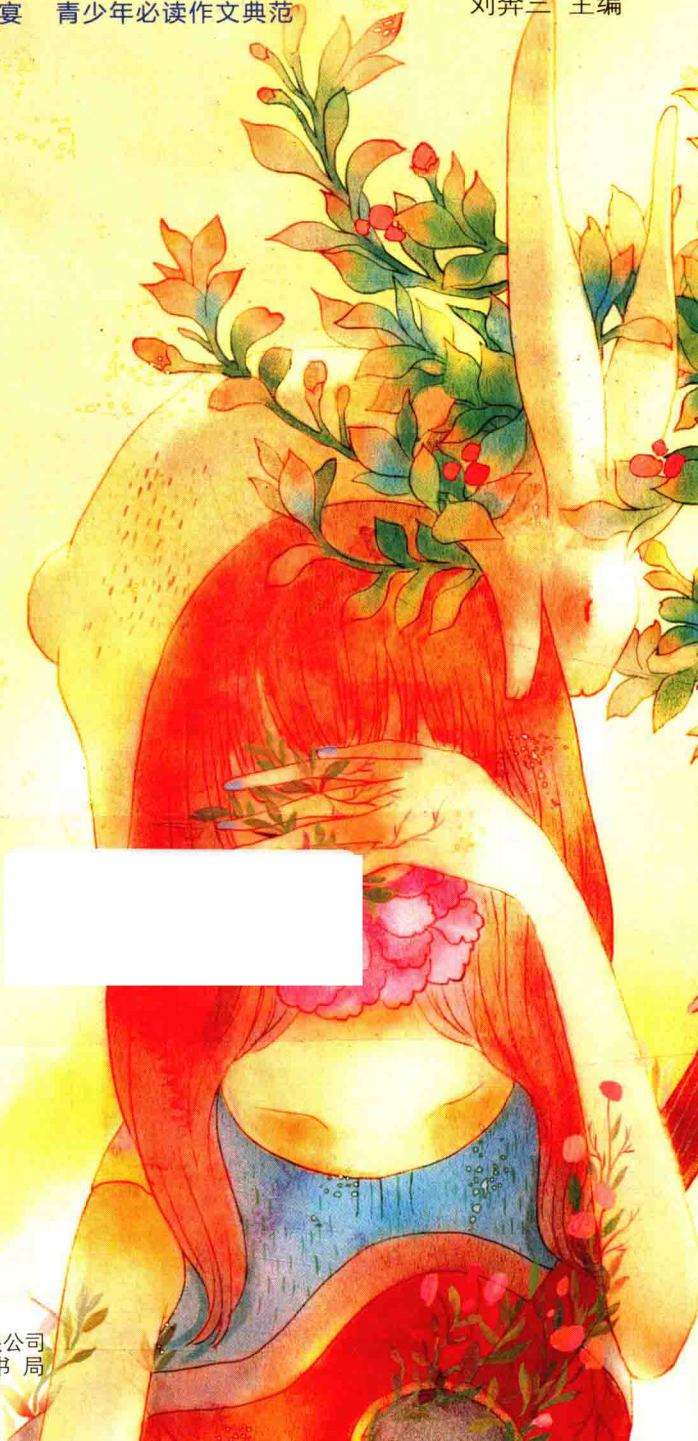


获奖者作品精选

刘奔三 主编

愿所有的时光
都如此刻般安好

愿躺在手心的梦想
永不消逝



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

第十八届 新概念作文

获奖者作品精选

刘奔三 主编



图书在版编目 (CIP) 数据

第十八届新概念作文获奖者作品精选 . B 卷 / 刘奔三主编. -- 北京 : 北京时代华文书局, 2016.7

ISBN 978-7-5699-0995-1

I . ①第… II . ①刘… III . ①作文—中学—选集 IV . ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 131341 号

第十八届新概念作文获奖者作品精选 . B 卷

主 编 | 刘奔三

出 版 人 | 杨红卫

选题策划 | 田晓辰

责任编辑 | 曾 丽 田晓辰

装帧设计 | 新艺书文化 聿 落

责任印制 | 刘 银

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 [http: //www.press-mart.com](http://www.press-mart.com)

北京时代华文书局 [http: //www.bjsdsj.com.cn](http://www.bjsdsj.com.cn)

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 北京京都六环印刷厂 010-89591957

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 700mm×1000mm 1/16

印 张 | 17

字 数 | 268 千字

版 次 | 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0995-1

定 价 | 29.80 元

版权所有, 侵权必究

目

录

01

倾城相遇

- 002 不如不遇倾城色_王若兰
008 向日葵物语_吕梦婷
011 我遇到爱情这件小事_王若兰
015 遇见爱情_七朵
023 情书_杨一欣
025 你说我说他说_东司

02

冬夜渐暖

- 032 知意_王若兰
036 无爱者自拥_王若兰
055 柳园里_矮行星
075 不安分_吴百川
082 好吧，就这样吧_咚咚
088 黑白世界_余珊珊

03

南方北方

- 098 白日青石_吕梦婷
110 麦草垛_付炜
115 大郎跑啊，大郎_兰博
123 鹧鸪曲_马晓薇
135 雪国列车_陈依妮
144 微青春_杨一欣
147 拉萨乱雪_东司



04

静默时光

- 153 不想说的故事告诉风_付炜
- 158 阿飞的暗蓝色清晨_付炜
- 162 狗_邵蔚
- 165 归途_王若兰
- 168 灰鸟_筱枫
- 180 烟飞烟灭_杨一欣
- 187 血红色的梦_咚咚

05

细碎光阴

- 194 阿吞_陌桦
- 199 十三个星座_两个三
- 204 关于猫_魑魅
- 210 与风同眠_刘元静
- 213 老鼠_陈依妮
- 221 艳服何处_杨一欣

06

岁月静好

- 224 十年_东司
- 230 午安，旧时光_吕梦婷
- 234 哲学绿豆汤_筱枫
- 243 行于天地_邵蔚
- 245 过年_张心怡
- 254 当我面对故去的时候_杨一欣

不如不遇倾城色 文 / 王若兰
向日葵物语 文 / 吕梦婷
我遇到爱情这件小事 文 / 王若兰
遇见爱情 文 / 七 朵
情书 文 / 杨一欣
你说我说他说 文 / 东 司

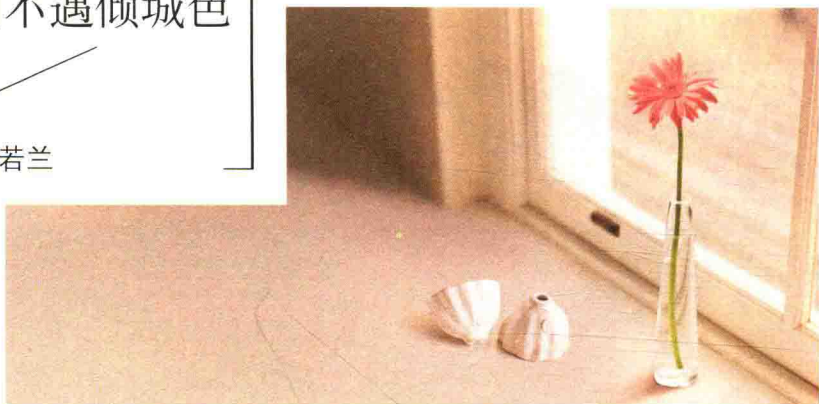
第 01 季

倾 / 城 / 相 / 遇



不如不遇倾城色

文 王若兰



01

宫部美雪的《勇者物语》一直备受好评。

我坐在图书馆背阳的角落里把这本书中我不喜欢的页数撕掉。

即使我尽量放轻了动作，可“刺啦刺啦”的声音还是在阒无人声的四周形成不和谐的音律。

眼前的光线阴暗了一下，一件淡蓝色的衬衫挡住了本就不多的阳光。我皱一皱眉。

“你好。”对面的人开口。坐过来的是位男子。

我低下头去，继续撕扯着还差一点点就可以脱离书体的某页码。只是该死，这本书的纸质何时变得这么好了？

“介意我坐在这里吗？”

“介不介意的，你不都已经坐下了吗？”我顿一顿，“这图书馆也不是我家的，就算不愿意也没权利赶你走不是？”

他抿一抿唇角，笑得灿烂无比：“姑娘说话倒是直接得很。”

那低沉的嗓音格外好听，尾音悄然滑落的一刻，我看到我手指的指尖抖动了一下。

十指连心。

02

瞧，初见时你便已经让我如此惊艳。

03

我的学院拥有全世界最美丽的栅栏。我总喜欢文艺地把它称为“蔷薇走廊”。

橘黄的外墙，缠绕着的青翠的藤蔓，校外民宿精致的角楼，还有教堂顶上木质的百叶窗……

如你所见，这里并没有真正意义上的蔷薇。

那一天黎明，刚刚下过了雨，空气都是湿漉漉的，一切都是未睡醒的模样，半开半合，很有徐志摩那篇《浓得化不开》的意韵在其中。

他穿着白衬衣、帆布鞋，打着黑色格子的雨伞，眼角眉梢带着一丝丝清晰的难过。

这样一个他，突然、怪异、又出其不意地展现在我面前。

在某个后来想起已记不得日子的清凉的早上。

我犹豫犹豫地向他伸出右手，肢体僵硬别扭。我说：“好巧。我是温暖。”

他眼神上下打量我，凉飕飕的目光，盯着我发烫的脸颊。

“我是苏念，很高兴又遇到你。”

他说着说着便露出与神色不符的笑容。等等，我好像看到了洁白的小

虎牙？

“我还有事，下次有时间约你喝下午茶。”他淡淡转身。我讪讪地收回在半空停留近麻木酸软的右手。

苏念是迎着阳光走的，这样骄傲朝气眉目间又总凝着点什么的家伙。光线从他身体各侧轻巧洒来，我的天地敞亮一片，岁月仿佛都跟着晃动。

04

有没有人告诉你，你一直行走在时光里，让这春秋荒凉皆成梦。

05

或许许多人的生命里都有过这样一个机遇。

原本不曾相识也相遇寥寥的两个人，会因为某一天的某件事后，相遇的次数越来越多。打个饭都能发现那人就排在自己前面。

我跟苏念就是这样。

“喂，”我凑近乎地把饭卡递过去，哀求道，“能不能帮忙买份蛋炒饭啦？那玩意儿产量每天都很少，我怕晚买一个人都会卖光。”

他回头诧异地看了我一眼，随后却又露出了然的一笑，接过饭卡答应道：“好。”

我退出长长的打饭队伍，站在一侧空出来的空间里困意稠浓。

“温暖。”

是他低沉的声音。我精神猛地一个激灵，瞪望着他。

“你迷迷糊糊的样子真好看。”他笑道，“温暖，我喜欢你身上温暖的气息。”

“嗯，我也喜欢我自己。”我一本正色。

餐厅里人声嘈杂，穿着不同服饰的人来人往，我却觉得四周尽失颜色。那一刹那真真有一种现世安稳，岁月静好的感慨。

他说，温暖，我喜欢你身上温暖的气息。

已习惯独来独往的自己，还是第一次被人夸赞身上有温暖的气息。

我笑得开怀，从他手里接过饭卡和装着蛋炒饭的饭盒时，不经意间碰到对方凉凉的手指。

骨节分明，只是略微纤细了些，隐隐泛着病态的青白色，血管分布得都很有美感。

不知是怎么回事，胸口沉了一下，心脏好像变重了？

06

苏念，你真是一场灾难，让人惊心动魄。

07

接下来的日子天气都很差强人意。我顶着画板匆匆赶去画室，从女生宿舍到教学楼，这一路我被雨淋得颇为狼狈。

“哈哈，温暖？”

熟悉的音色，陌生的音调。我阴沉着脸看向苏念。突然想到他平时只是面露微笑，却从未笑得这般开心，爽朗自信无拘无束。

“这么巧？”我咬牙切齿。这个画室来来往往也要有几个月了，规模才一百多人，却是第一次注意到苏念也在这个画室学习。

“不巧，我是特意来找你的。”苏念缓缓收起微笑，面色坦然。

我愣然。

他随即解释道：“我也是这个画室的没错，不过你一般是素描水彩临

摹，我则缩在另一个小角落雕琢我的《倾城色》。”

“倾城色？”

苏念抬眸，“那是我漫画的名字。讲一个小男孩从小就患有一种让他随时可能死去的病，目前医疗水平还无法根除医治。”

“然后呢？”我问。

“然后他死了。”苏念眸光淡淡，我却嗅到一点不好的意味。很自然地走到他蹲踞的角落，拿起画板上很厚很厚的一沓漫画脚本。

那一张张的A4纸上，画着流畅的线条叙述缓慢的故事。

窗外细雨渐停，有日光洒下来，被风吹得破碎。

08

直到青苔长到我们的唇上，且淹没了我们的名字。

09

其实日子还是那样过，只是我去食堂买饭总爱去上次遇到苏念的那个窗口，所谓的什么“蔷薇走廊”也成了我早晨散心晚上溜步的必去之处。

可惜我再也没有碰见过那个叫苏念的人。

苏念，你明明还欠我一次下午茶的！眼泪潸然而下，我双手捂着脸缓缓蹲下身去，这一刻才发现，要让自己不哭好难。

如果被你撞见，你会不会嘲笑我的软弱和没出息？

笑我总是在别人的故事里，留着自己的眼泪。

10

我用时光为你铺设一条柔软而绵长的路，只愿你从此不再到处磕碰。

感谢我所拥有的所有，让我在这样的岁月，这样的时刻里遇到了你。

不管怎么说，苏念，我喜欢过你。

告别，在千山万水之后。

向日葵物语

文 吕梦婷



他

他每周四下午都会路过那个画室。

画室里的一切都是他向往的。木质的柳色画板，摸起来应该很有质感吧。尤其是在有阳光的时候，就像一只柔软的手掌。可这一切不过是妄想罢了。他捏紧书包带，缠在手指上，又松开。他有一双女孩子看了都会嫉妒的手。骨节分明，手指修长。它们本该拿的是画笔啊。他轻轻地惆怅。像女孩留恋时装的橱窗，他站在画室大大的落地窗前，小小地发了一会儿呆。但也只允许自己停留一会儿，因为二楼的钢琴老师很严厉，迟到了会被骂的。

某个下雨天，他狼狈地站在画室前躲雨。目光掠过熟悉的壁画和摆放随意的A4画纸，却在看到那个木质画板的时候，微微一怔。一个娇小的女孩费力地举着画笔，努力想要够到画板顶部，画上最后一笔。

该如何形容这种感觉呢？就像第一口咬下的含着薄荷的云，又像森林

里一头绿色的鹿。女孩的表情很认真，好像悠然地给一盆绿植浇水。终于画好了。他看到女孩的神情一阵轻松，退后几步细细端详着画布。画上是——一大片向日葵，明亮的黄色好像吸饱了阳光。所以今天才会下雨吧，阳光都留在了女孩的画布上。女孩懒懒地伸长胳膊，手中的画笔意外地掉下了一大块颜料落在她的鼻尖上。看着女孩慌乱的样子，他忍俊不禁。

蓦然，女孩转过身，看到窗外的他掩饰不住地诧异。他看见女孩仓促抹掉的颜料，还有一点潮红的脸颊，突然觉得自己像一个变态的偷窥者。也不管外面未停的雨，落荒而逃。

雨水落在额上的第一秒，竟觉得是暖的。

她

她每周四都会听见楼上的钢琴声。

像雨水敲打着铃铛，又像别的什么东西。总之就是让人听起来忍不住安心。所以每到星期四的时候，她的心情就已经抑制不住地膨胀，像朵幸福的棉花云。她多想学钢琴呀。可是她的手和脸蛋一样小巧，捏起来像一颗牛奶糖。

终于有一天，她带着小小的好奇心，找到了二楼的钢琴教室。一个男孩背对着她，修长的手指在黑白琴键上跳舞。她好像在看一群翩然扑翅的蝴蝶。可是今天琴声低沉。是他不快乐吗？女孩没有勇气走进去，只是靠在门边，小心翼翼地替他难过。

她想为男孩画一幅画，给他满满的正能量。这样优秀的男孩子是不应该有忧伤的。她回到画室，连续熬了三个下午，为男孩画了一幅向日葵。它们要有明亮的脉络，收拢着她浅浅的爱慕，一如她笑容温暖。

终于只剩最后一笔了。她踮起脚尖，用力绘着浅白的天空。这是要送给男孩的画，可不能出一点差错呀。她满意地看着这幅向日葵，舒了一口气。忍不住软软地伸了个懒腰，却全然没有注意到顺着笔尖坠落的颜料。

哎？女孩手足无措，只顾得抹开颜料。这下脸上都是了吧？女孩的心情有一点低落。刚一转身，她就看见那个弹钢琴的男孩站在落地窗前，嘴角有化不开的笑意。糟了糟了，这副滑稽的模样被他看到真是好丢人。她刚想躲在画板后，就看见男孩消失在雨幕里。一颗心轻松下来。却也失落。

可是钢琴男孩，今天笑起来的你，真的很好看呢。

他

今天没有在画室看见那个女孩呢。他回想着上个星期不期而遇的尴尬，带着笑意扭开钢琴教室未上锁的门。一切如常。他走到钢琴边，默念着烂熟于心的谱子，打开琴盖。

一大片融化的阳光从黑白琴键上流淌下来。是女孩画的向日葵。

我遇到爱情这件小事

文 王若兰



旅者

小A从西藏回来时比去之前瘦了一圈，脸庞有棱有角，眼圈微陷，一双眼睛却明亮有神，熠熠光彩下将一本旅行日记甩进我怀中，“去洗澡！我已经忘了她！”

很好。

我翻开第一页，清隽的笔迹叙述着青藏线的沿途风光，写那些盛大的花树，枝干遮盖住蜿蜒公路的一方顶，天空干净而高远，前路遥远而寂寞。

翻过一页，如果你在就好了。

翻过一页，漫长而无趣。

翻过一页，可是遇到了你。

最后一页，红色的一道痕迹写着，我内心有无数的万水千山，碰撞上你眼神的那一刻我竟无以言说。我爱你，这回事。

小A从浴室出来，擦着头发，将日记本从我怀中拿回，转移到他的怀中，贴着光滑的左胸膛肌肤，“去睡觉！我已经忘了她！”

但愿。

罪犯

不是小B了，是老B，从监狱出来时他已经五十二岁了，配得上“老”这个字。

老B年轻时做过的冲动事让他被关押到现在，期间有人来看过他三次。

第一次是黑头发的女人。

第二次是白头发的女人。

第三次是黑头发的女人。

老B说前两次是他年轻的妈妈和上年纪的母亲，第三次是使他被关到现在的事件引子。

“我当时就拿酒瓶开了他的脑瓜壳，他们一群人冲过来时我捂住了头，才保下这双眼。”老B咧开外翻的嘴唇，脸上的刀疤纵横交汇，停留在一双棕褐色的眼睛下。

那双眼睛很好看。我由衷地夸赞。眼神的光芒没有因岁月和长期不见天日而锐减。

他笑笑，说那第三次来的黑发女人也是这么说的，而一直撑着，活着和爱她是迄今为止最让他心安的事情。

少年

有一个普通的姑娘。普通到扔到人群里不会被人多看一眼。而她偏偏让小C动了心。

小C的优秀如擦黑板时漫天的尘埃，看不清，又无时无刻不让端着咖