

重庆·万州

刘文东名师工作室成果

名坛问疑

76

个案例与对策

刘文东
编著



西南交通大学出版社

[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

杏坛问疑

——76 个案例与对策

刘文东 编著

西南交通大学出版社

·成都·

图书在版编目(CIP)数据

杏坛问疑:76个案例与对策 / 刘文东编著. —成都:西南交通大学出版社,2010.12

ISBN 978-7-5643-0973-2

I. ①杏… II. ①刘… III. ①中小学-教学研究
IV. ①G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 231344 号

杏坛问疑

——76个案例与对策

刘文东 编著

责任编辑	秦振秀
封面设计	卫之祥
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 87600533
邮 编	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	重庆新视野快速印务有限公司(万州电话 58226536)
成品尺寸	140mm×208mm
印 张	11.5
字 数	267 千字
版 次	2010 年 12 月第 1 版
印 次	2010 年 12 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-0973-2
定 价	29.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话:(028)87600562

序

这几天,我抛开不少工作和应酬,一口气读完了刘文东老师的新作《杏坛问疑——76个案例与对策》一书,抚卷细思,感到这是一本难得的好书。

我们教育的根本目的是促进人的发展,这一点已成为广大教育工作者的共识。教师,作为影响学生健康成长的重要“他人”之一,其言行所产生的影响与长期效应对于学生是不可低估的。作为一名合格的专业教师,必须学会从日常的教育活动中不断反思,进而经常纠正自己的教育行为,以适应学生终身发展的需要。这也就是我们常说的师生共同成长。

《杏坛问疑——76个案例与对策》一书,由“教学工作篇”“班主任务实篇”和“教师健康篇”三部分组成。前两篇为本书的主体内容,刘老师回忆了自己和收集了他人在学生时期所经历的最不愉悦且记忆犹新的事件(案例)。这些案例涉及从普通中小学到职业学校的校园生活,包括班级管理、课堂教学、学生活动、师生交往、评价学生等方面的内容,材料翔实,举例生动形象,真实地反映了教师在教育工作中容易出现的一些差错。读着这本文案例式、讲座式的教育著作,如身临其境;在其所举教师的失误中,思索着,对照着,是一种很好的学习。特别是从这些案例中进一步理解了学生的感受,又一次站在学生的视角审视我们司空见惯的许多教育现象和处理问题的方法,引发教师深刻的思索和反省,从而避免因工作

失误而给孩子们的成长造成伤害。

这本书更为吸引人之处是作者所叙述的每一个“案例”都是情景式的,其后的“对策”中所作的分析和提出的策略都是深入浅出的,朴实晓畅的语言娓娓而来,帮助读者找出问题的症结和具体措施。这些“对策”根据教育学、心理学的宏观理论,提出了许多实用性的教育理念,在关注教师自身的敬业乐业和终身学习的同时,强调了对学生的尊重、理解、关注、欣赏、支持和帮助,突出了作为教师应有的对学生真诚的爱。例如:“无论教学怎么改革,教师都不应淡化备课环节。”“一个有责任心的老师会抛开自尊,不耻多问,向其他老师甚至学生求助!”“讲授不是万能的,但没有讲授是万万不能的。”“用不断变化的活动,让学生在既竞争又合作的气氛里产生对学习的向往,就能使其在最佳的心理状态下学习。”“通情达理的老师会注意黑板礼节——尊重和理解学生上黑板做练习时的感受。”“经验丰富的老师会形成一些系统方法,以确保每位学生在某一时段里都能回答问题。”“以教师投入课堂教学展现的激情,感召学生学习的渴求之情;以教师用心对教育事业的追求,焕发学生终身学习的热情。”“育人秘笈,就是要让学生自信起来,让学生自主起来,让学生自省起来,让学生自乐起来。”“对学生来说,老师的信任是强有力的刺激源。”“教师一定要从人道和人性的角度尊重学生青春的心灵。”“成功的评语应该在学生的心灵上书写,应该唤起学生积极向上的勇气和力量,应该画出学生真实的‘自我’,应该是教师和学生心灵的真诚交流和沟通,应该把透心的温暖和期盼传递。”这些闪烁着思想火花的语言,可以使我们共享刘文东名师的教育智慧,从而有助于改变自己在教育过程中的言行策略和技巧,使自己真正得到有效发展。

为了增强说服力和可操作性,刘老师还列举了自己和其他名师

的教育实践“示例”。这些例子不仅是对“对策”的生动说明,而且给同事提供了很好的示范,让我们更充分地领会其先进的教育方法。

我们的祖国幅员辽阔,不同的区域有不同的文化背景,加上作者所收集“案例”大都是职前教师学生时期的经历,在阅读时,我们需客观地对待其中一些“案例”。同时,这些“策略”和“示例”也不可生搬硬套,关键是学习理念,从中得到启迪,再结合本地区情、校情和教师自身的文化及专业背景解决自己在教育工作中所遇到的实际问题。

书中的最后一部分——“教师健康篇”,内容似乎略嫌单薄,其实读后依然会让你获益匪浅。有学医和执教经历的刘文东老师,从教师在工作、学习和生活中容易被忽视的健康细节入手,讲述教师的身体健康和心理健康问题,力求给一线教师有益的忠告:“无知是健康的杀手,无备是健康的隐患。”“睡眠是最大的节能,是最好的储备和充电。”“小小早餐却是‘天下第一大餐’!”“健康是吃出来的,疾病也是吃出来的。”“不管环肥燕瘦,还是健康最美!”“平时不仅要保持身体的健康,也应注意精神调养,及时释放发泄不良情绪。”“面对生活,从从容容,拥有一颗平常心,人生一定会是一片海阔天空!”

最后,我真诚地向从事基础教育和教师教育的同仁们推荐这本凝聚着刘文东老师三十多年教育心血和智慧的好书,愿她成为广大中小学教师的良师益友。

重庆教育学院成人教育学院副院长、重庆市中小学教师继续教育中心办公室主任

田 伟

二〇一〇年国庆节前夕

目 录

一、教学工作篇

1.照本宣科	1
2.讲得越多问题越多	7
3.误导	10
4.听不清她在讲什么	15
5.枯燥	20
6.我最不喜欢的课	27
7.缺乏激情	32
8.我感觉自己很无能	37
9.不给我纠错的机会	42
10.满堂问	47
11.不要问我“愚蠢”的问题	53
12.扼杀创意	59
13.课总是教不完	70
14.教学目标“虚化”	74
15.情境创设“形式化”	78
16.自主学习“自由化”	84
17.合作学习“热闹化”	90
18.探究教学“标签化”	95
19.多媒体运用“泛滥化”	102

20.板书“随意化”	107
21.教学流程“模式化”	113
22.“我爱学习,不爱做作业”	116
23.逼写作业有效吗?	122
24.写不好字的恐惧	125
25.找不到良好学习方法的困惑	128
26.越学越没信心	134
27.“你们都考不上大学!”	137
28.“非常好!”	142
29.这节课,我们大家都郁闷.....	146
30.作文被撕掉,我很难过	153
31.挥之不去的“侮辱”	155
32.大喊大叫:注意!	158
33.“我一见你就烦!”	164
34.念错“我”的名字,谁之过?	167
35.你的过失,我却受罚	170
36.对“评教”大发其火	172
37.还是老一套	175

二、班主任实务篇

38.新班主任“辞职”	183
39.距离太近	194
40.“冤枉!”	197

41.指定班干部	200
42.袒护班干部	208
43.承诺成了“空头支票”	212
44.我最不开心的一个生日	215
45.不是我的错	220
46.“受罚”和“犯错”不成比例	223
47.作弊败露	224
48.性别偏见	228
49.“网虫”	231
50.甩不掉的“丑角”名	237
51.他总是板着脸	241
52.没毕业,就离开了学校	245
53.我更加沉默	250
54.被迫“退场”	256
55.不要说长道短	260
56.雪上加霜	268
57.对话无法进行	272
58.歧视性排座位	280
59.“还我圆规!”	285
60.“变了味”的班会	293
61.家长怕开家长会	301
62.如此家访,讨厌!	309
63.“评语”给我的伤害	317

三、教师健康篇

64.“真想马上退休！”	323
65.情绪不稳,喜怒无常	326
66.忽视早餐	328
67.水果代蔬菜之误	330
68.无需体检	332
69.一大早就无精打采	335
70.“心罚”	337
71.疲于奔命	340
72.“领导总是看我不顺眼！”	343
73.“优秀”与“恐慌”	345
74.好累！好烦！	346
75.我感觉快要崩溃了！	349
76.为愤怒找个理由	351
 参考文献	 354
后记	356

一、教学工作篇

1. 照本宣科

【案例】我是在一所农村中学完成高中学业的。读高一时，开学一周后才有老师给我们上化学课。这位老师原来是教初中化学的，从未教过高中化学。他的讲课总是“照本宣科”。我们不理解所学内容时，他总是说“课本上就是这样说的”，而且他也不对课本上的原理、结论做解释和分析，更不指导我们做实验。我的学习因而大受影响，更要命的是，我从此讨厌化学课了。

【对策】师资质量差，肯定会导致学生的学习质量差。这不仅会降低学生眼下的学习质量，还会产生持久性的恶劣影响，使他们丧失学习的兴趣，阻碍他们的继续深造提高。教师这种低质量的教学使学生付出了高昂的代价。在教学中，有责任心的老师一定会下苦功钻研教材，不断探究，直至找到问题答案为止；有责任心的老师会抛开“自尊”，不耻多问，向其他老师甚至学生求助。总之，有责任心的老师会把学生的学习当做头等大事考虑；无责任心的老师则会敷衍塞责，得过且过，误人子弟。

教师在教学中经常会遇到一些问题，最常见的有：教材内容中的问题，也就是与课文直接有关的问题。我们知道，中小学课文中所讲的内容，不是某一知识的浓缩，就是它的节录或片断。教师在进行教学时，必须懂得它的来龙去脉，即教师掌握的知识面应大大

广于教材内容。正如苏霍姆林斯基在《给教师的一百条建议》中提出的：“要让教学大纲和教材只成为你最基本的知识”，“应使教科书成为你科学知识海洋中的一滴水”。只有在这个时候，你才能深刻理解教材内容，懂得教材为什么这样安排；也只有在这个时候，你才能把这方面的知识运用得自如，才能站在较高的角度去处理教材，做到深入浅出。有句外国谚语说得好：“不做准备，就是准备失败。”这与中国的古训“凡事预则立，不预则废”有异曲同工之妙。教学也是如此，教师为了不上“失败”的课，就必须把“课”备好。备课是上好课的前提和关键。

实践证明，如果备课敷衍，教学就必然敷衍；备课无效，教学就必然无效。一名教师要真正爱岗敬业，就必须首先在备课上下足工夫，无论教学怎么改革，教师都不应淡化备课环节。课堂需要即兴发挥，但同样需要有效的预设。所以，教师要重视修炼备课这一教学基本功，掌握备课的方法与技巧，努力提升备课的境界。

那么，教师怎样备课才算“备好”了呢？

笔者认为，只有解决好“备什么”和“怎样备”的问题，其他问题才会迎刃而解。至于写教案，那只是备课的一个最后环节，是“备忘录”。下面就备课的问题提几点参考意见。

(1)备学生——摸清已知点

学生是学习的主体，只有摸清了学生的知识储量、认知水平、学习方法、思维习惯以及对本节教学内容的已知程度，教学才有依据，才能因材施教，有的放矢；也只有摸清了学生的以上学情，教师的讲解才能“讲”到点子上，“解”到关节处，才能有效地克服这种倾向：“学生熟知的我们还喋喋不休，学生难解的我们却不了了之。”

备学生是备课的难点，其难就难在每一个学生都是一个非常活跃又参差不齐的思维体。作为教师，备课要做到胸有成“人”，就必须

经常自觉地深入学生,从课堂内外的每一个环节去了解和研究学生。

(2)备教材——吃透潜在点

“潜在”是相对于显露而言的。以语文教材为例,其潜在点主要体现为三个重点:①吃透字、词、句、段的特殊含义;②吃透每一篇课文的鲜明特色,包括思想意义和写作技巧;③吃透教材“写的是什麼—怎样写的—为什么要这样写”的三步设问。从一课一得的角度来权衡,突破了这三个重点,就是吃透了教材。其他各科教材也都有其潜在点,教师只有在吃透了教材“潜在点”的前提下,才能充分而有效地利用和实现教材的价值。

(3)备目标——落实结合点

教学目标是课堂教学的核心和灵魂,是课堂教学的根本出发点及归宿,它具有导向、调控、激励、评价等诸多功能。过去,由于我们把知识目标作为教学目标的唯一维度,结果导致课堂上缺失生命活力。所以,今天的新课程标准十分强调“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”的有机整合,即“过程与方法”是课堂教学的操作系统,“情感态度和价值观”是课堂教学的动力系统,这两个维度都要和谐地渗透和融合在“知识与能力”的教学中。我们在实际操作中,三维目标一定要完整把握,找准结合点,既不能偏废,也不能割裂。忽视“知识和能力”,就会使教学失去底线,学生的“地基”就不牢;不重视“过程与方法”“情感态度与价值观”,学生的生命发展就贫乏、狭隘、不完整。

(4)备情境——把握和谐点

教学情境是课堂教学的基本要素,创设教学情境是教师的一项常规教学工作,创设和谐的教学情境则是教学改革的重要追求。和谐,是课堂情境的生命、灵魂和基础。课堂和谐,既包括教材、环

境、多媒体等设备的和谐,也包括生活事件、思想感情、情景氛围、师生关系等的和谐。教师要根据教学内容的实际,创设和谐的教学情境,引导学生走进教材,走进情境,走进生活。课堂教学只有呈现了生活情景,感悟教学情景才能如同感悟生活,使学生有一种眼见其物、耳闻其声、心感其情、身临其境的感觉。

(5)备程序——巧设过渡点

教学的一般程序(即步骤)对已有一定教学经验的教师来说,大都是轻车熟路。但如何从一个教学段过渡到另一个教学段,不少教师却忽略了,这就势必影响到一堂课的连贯性和整体性;与此同时,由于缺少必要的过渡,导致部分基础较差的学生出现思维和认识上的“掉队”。因此,教师在备教学程序时要舍得花精力去巧设过渡段,使每一个学生都能随着教学程序的推进而顺利到达知识的彼岸。教学程序的过渡应力求自然、紧凑、简洁而巧妙,无论是温故知新的铺垫,还是由分到总的聚合,都应该如此。

(6)备教法——切中契合点

教学方法是教学实践的产物,是教师经验的结晶,但任何教学方法都不是万能的。方法的效力不在于方法本身,而在于选择和运用。备教法要切中契合点,就是要依据教师、学生、教材等方面的不同情况,选择一种或几种最能使三者融通的方法,使教师能驾轻就熟,使学生能吸纳接受,使教材能化难为易,使教学高质有效。

(7)备问题——选准切入点

这里的“问题”指的是备课时,教师所设计的问题的切入点,能引起学生积极的思考、参与和回应。为此,它应该具备以下特性:①问题要有利于激活学生思维,尽可能引导学生认清问题的实质,抓住问题的关键,具有启发性。②问题要揭示矛盾,形成一种认知冲突,引发学生主动参与,激发学生跃跃欲试,具有挑战性。③问题要能拓展课程领域,调动学生已有的知识经验,引发学生的创造

性思维,具有开放性。④问题之间要具有内在的逻辑联系,要尽可能形成科学的、有梯度的问题链;问题的展开以及问题的难易度都要符合学生的思维水平和心理发展路向,具有层次性。⑤问题要能调动学生的情味,引起学生的兴味,具有趣味性。

(8)备活动——找准落脚点

伴随着学生课堂主体地位的确立,以自主、合作和探究为特征的“群言堂”已逐渐代替了以教师意志为主宰的“一言堂”,课堂变得活泼了、生动了。但是我们同时也发现,一些课堂变“花”了,变“浮”了,变“虚”了。课堂上,学生一会儿唱,一会儿画,一会儿辩论,一会儿表演,一会儿看录像,一会儿听音乐,花样翻新,别出心裁。这些“活动”往往注重的是形式的花哨,是浮于表面的“演”,是信马由缰的“说”,是似是而非的“听”,是走马观花的“看”,在热闹的背后,透露出的是浮躁、肤浅和形式化倾向,学生内在的思维和情感并没有真正被激活,学生的“参与”和“活动”只不过是一种“虚假的繁荣”。所以,我们认为,课堂教学需要设计一些活动,但这些活动要找准落脚点,每一项活动的设计,教师都要追问这样几个问题:①活动的目的是什么?②采取什么活动形式?③在什么环节活动?④活动的效果会如何?等等。只有这样,我们才能走出形式主义的误区,让学生从活动的边缘走向中心,从形式走向实质。

(9)备资源——抓住相关点

随着课改的不断深入,正确的教材观正在逐步形成,“用教材教,而不是教教材”的思想得到越来越普遍的认同,充分利用和开发课程资源也被越来越多的教师运用到教学实践中。不过,与此同时也出现了一些“剑走偏锋”的现象,有些教师在资源的利用方面完全不顾教学内容的实际需要,不考虑与教学内容的关联,随意拓展,无目的地利用,甚至与教学内容风马牛不相及,结果导致课堂教学中出现“脚踩西瓜皮,滑到哪里是哪里”的倾向。课堂教学不能

简单地囿于教材之中,确实需要适当拓展延伸,需要挖掘和利用课程资源,但这里也有一个“适度的空间”的问题。理性的做法是,围绕教学目标潜心挖掘教材富含的价值,并在此基础上按照相关性的原则合理利用与之相关的各种有效资源。

(10)备语言——凸显精要点

教师要精心准备好五种课堂教学语言:①设计好激情诱惑的“导入语”;②设计好启发思维的“设问语”;③设计好承上启下的“过渡语”;④设计好点拨解惑的“讲解语”;⑤设计好画龙点睛的“总结语”。

值得注意的是,板书也是教师课堂语言之一。由于板书是教案内容的浓缩,是将精心构思的教学思路外化为直观形式展现在黑板上,所以,好的板书应具有符合“这一篇”的独特个性;具有符合学生思维、心理特点和学习实际的针对性;具有启发性功能,能带给学生思想上的启迪,视觉上的美感。因此,板书设计应力求简洁、新颖,书写要工整,布局要美观。

此外,教师还要注意设计自己的体态语言,使之成为教学的一种有效的辅助力量。

(11)备作业——强化重难点

作业设计是教学的反馈环节。这一环节不可忽略,它是检验教学效果的凭据,作业设计一定要“精”。所谓“精”,一方面,练习设计要切合教学目标、教学思路和教学要求,并把教学内容和方法等尽量体现在作业的设计中;另一方面,作业设计要典型、精当、科学、合理,解决好重点、难点和关键题目的设计。题目设计重在训练学生的开拓思维,注重素质和能力的培养。应对学生的知识进行达标检测和全面评价,以达到预定的教学目的和要求,确保作业具有典型性、启发性和实效性,能获得举一反三、事半功倍的练习效果。

苏霍姆林斯基在《教师的建议》中说:“只有当教师的知识视野

比教学大纲宽广得无可比拟的时候,教师才能成为教育过程的真正能手、艺术家和诗人。”笔者很欣赏“教学即研究”这一观点。因为,一线教师的本色研究无疑是“备课”。在这方面,以于漪老师为代表的老一辈名师为我们缔造了经典备课的座右铭——“三次备课成名师”。

第一次,无参考备课,以教师个人之力解读文本。过程——是备课,更是研究;角色——是教师,更是“专家”。

第二次,多参考备课,借他人之力解读文本。集思广益,取他山之石,攻己之玉。

第三次,教学后备课,合众人之力解读文本。所谓众人之力,既包括学生、同事的反馈,也有自己的再思考:得意处精心保存,缺失处及时修正。这就是我们今天大力倡导的一线教育科研——“辗转反侧”的“教学反思”和“行行重行行”的行动研究。

“台上 10 分钟,台下 10 年功。”一节课的时间只有短短的 45 (或 40) 分钟,但要使这 45 (或 40) 分钟真正发挥作用,需要教师付出几十倍甚至几百倍的时间和精力。一位教师在成功执教了一堂课之后,当别人问及他准备了多久时,他是这样回答的:“我用我的一生来准备我的教学,而就这一堂课而言,我只花了 15 分钟。”寥寥数语,道出了备课的真谛。

2. 讲得越多问题越多

【案例】高二学习阶段,我在数学方面所获甚少。因为我们的数学老师上课不会讲解,要么讲得抽象,不易被我们接受消化;要么不分重点地满堂讲,我们又不得要领。大家都觉得他讲得越多问题