

STREET 街 FURNITURE 具

(西) 卡尔斯·布鲁托 Carles Broto 编 王夏璐 高源 译



Street Furniture

街 具

(西) 卡尔斯·布鲁托 Carles Broto 编

王夏璐 高源 译

图书在版编目 (CIP) 数据

街具 / (西) 布鲁托 (Broto, C.) 编; 王夏璐, 高源译. -- 南京: 江苏人民出版社, 2011.12
ISBN 978-7-214-07867-4

I. ①街·II. ①布·②王·③高·III. ①城市道路-景观设计 IV. ①TU984.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第277832号

©Links Books(www.linksbooks.net)

All rights reserved.

No part of this book may be used or reproduced in any manner whatsoever without written permission.

Street Furniture by Carles Broto

版权合同: 江苏省版权局著作权合同登记图字: 10-2012-92号

街 具

(西) 卡尔斯·布鲁托 Carles Broto 编
王夏璐 高源 译

责任编辑: 刘 焱 林 溪

责任监印: 彭李君

出 版: 江苏人民出版社

发 行: 天津凤凰空间文化传媒有限公司

销售电话: 022-87893668

网 址: <http://www.ifengspace.cn>

集团地址: 凤凰出版传媒集团 (南京湖南路1号A楼 邮编: 210009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳当纳利印刷有限公司

开 本: 1016毫米×1194毫米 1/16

印 张: 19.5

字 数: 156千字

版 次: 2012年4月第1版

印 次: 2012年4月第1次印刷

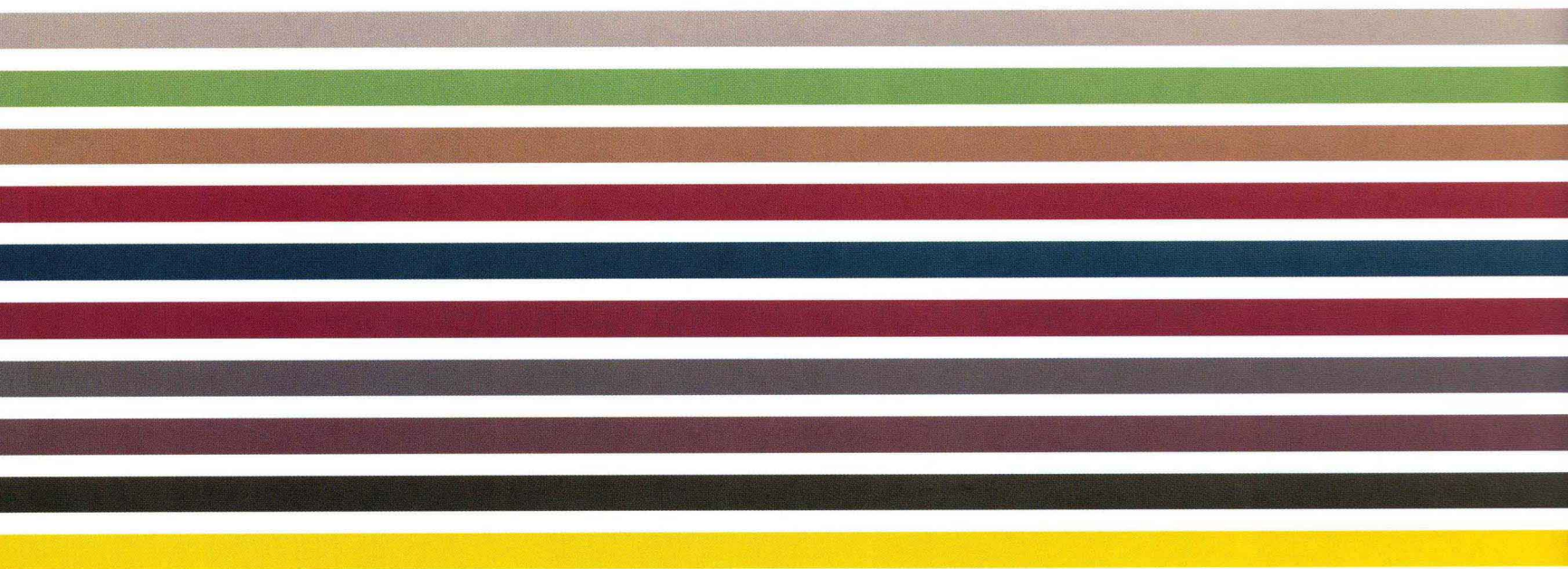
书 号: ISBN 978-7-214-07867-4

定 价: 268.00元

(本书若有印装质量问题, 请向发行公司调换)

Street Furniture

街 具



目录

7 简介

8 座椅

122 花盆（花池、树池）

140 树篦

150 自行车架

164 饮水机

174 路面铺装

182 垃圾桶

212 凉棚（庇护所、候车亭、公车站）

234 护栏

258 路灯

306 产品索引

310 设计师索引

312 设计公司索引



简介

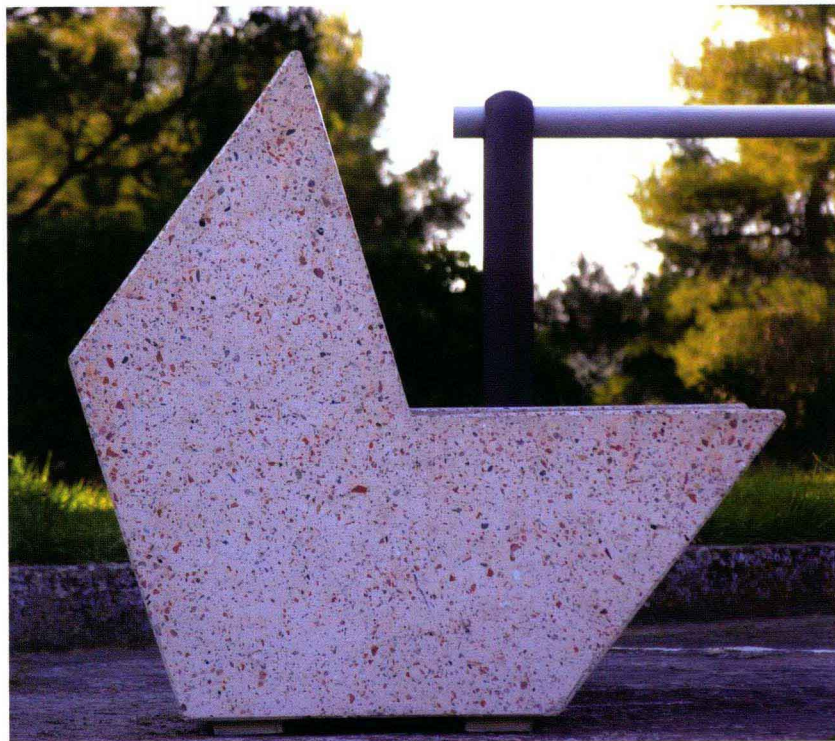
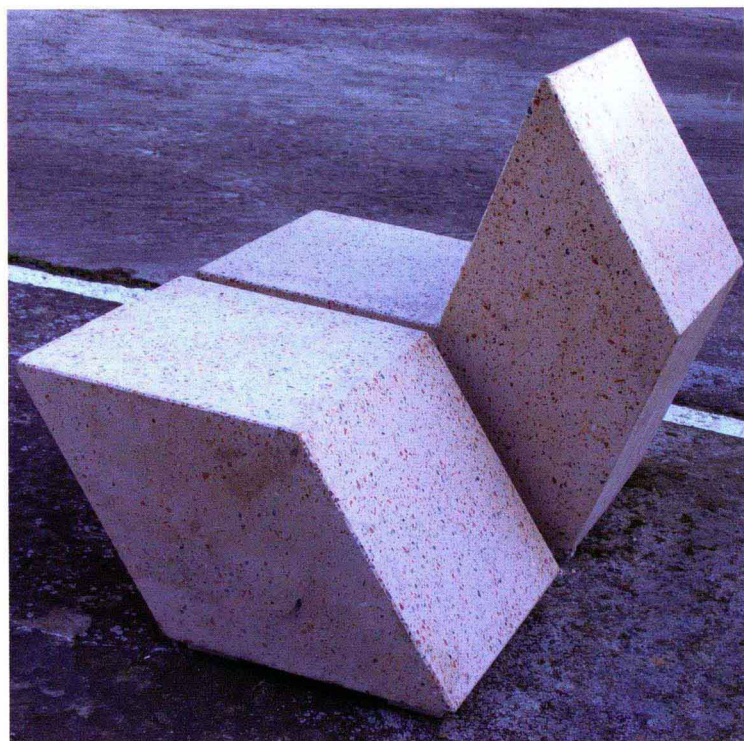
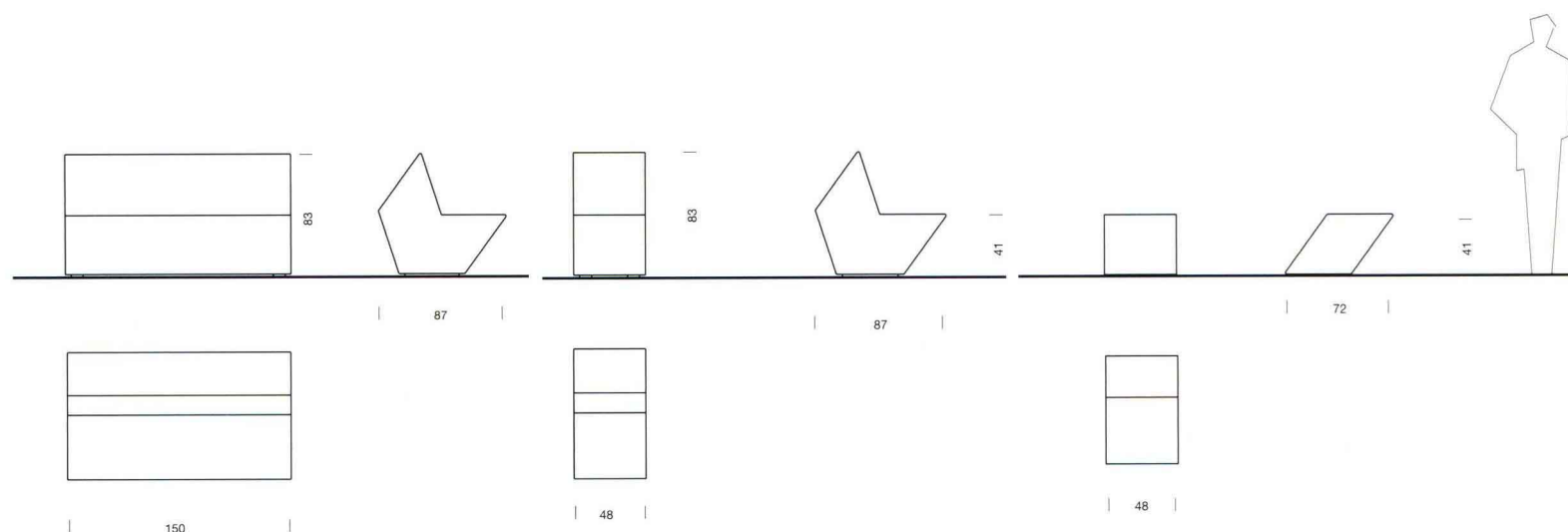
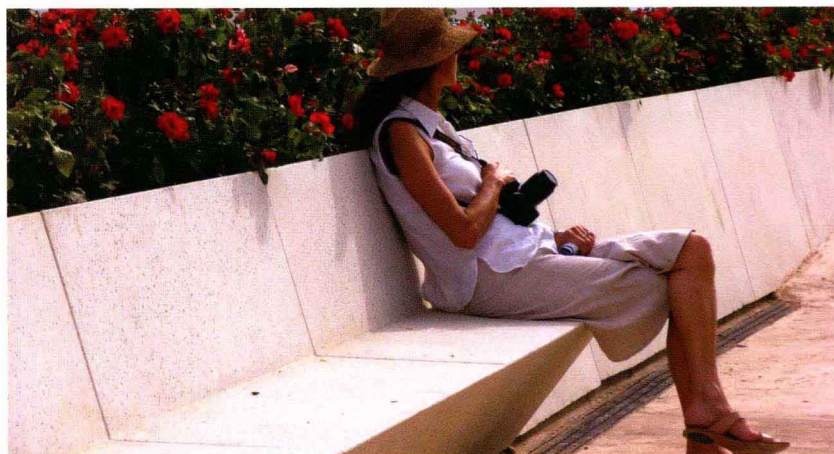
公共空间的城市化一直与现代文明共同发展。除建筑物和住宅能够满足人们对使用功能的要求以外，城市和乡村还需要街道、公园和广场，以供人们休息、玩耍和聚会。许多城市设计理论家认为，城市居民的生活质量取决于他们可共享的空间在整个城市空间中所占的比例及其使用情况。毫无疑问，城市基础设施能够提高人们前往这些场所的频率，为他们带来愉快、舒适的感受。合理分布的长椅、路灯和树荫能够使广场更具可达性，鼓励人们进行积极的互动。虽然我们中的很多人只在途中匆匆经过公共空间，很难注意到这些基础设施，但它们却能够使我们的生活更加舒适。另一方面，公共空间延伸了人们的生活空间。对于儿童、青少年、退休人士和其他人来说，缺少公共空间则会给他们带来精神创伤。因此，在许多城市中，人们成立了旨在增进邻里关系的社

会团体。事实上，城市基础设施对当代城市是非常重要的。它们不仅能够成为一个地区的地方特色（如伦敦的电话亭），还能够通过设计来切实解决日常问题。城市基础设施的环境适应性、耐候性、对人为破坏的抵抗力、多功能性以及美学价值都能够激发建筑师和设计师的创作灵感，在街道、广场和公园等城市公共空间实现他们的设计。本书汇集了近期城市基础设施设计领域的最新作品和成果，或经典，或具有实验性，有的还尝试使用了新的材料和饰面，体现了未来的设计趋势。书中的每件作品都以图文并茂的形式介绍其构造细部、尺寸、重量、安装过程和维护要求；每件作品都紧紧围绕其功能进行清晰且生动的介绍，易于理解。我们相信，本书可作为实用的参考资料，也可为城市规划师、建筑师、设计师、相关领域的建设者和学生提供灵感和素材。

座椅

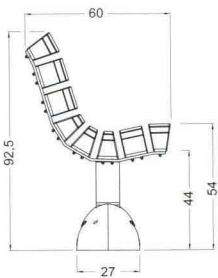
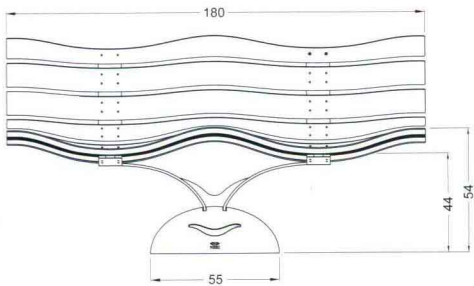
设计: Enric Batlle - Joan Roig 生产: Santa & Cole

这种模块化生产的菱形城市座椅是由大块的彩色混凝土制成的。设计的出发点是形成座椅的限制感、包容感,并能将座椅排成直线。该座椅包含靠背和无靠背两种类型,其几何特征决定了只能沿半径很大的弧线进行摆放。它的简洁和自由能够适应任何平坦的城市空间。标准的座椅呈灰色调,其构件可拆卸,也可独立放置在地面上。饰面和颜色可以根据定购量进行调节。该座椅也可以用可循环骨料来生产。有两种组合尺寸可供选择:48厘米和150厘米。座椅靠背的生产线与主体生产线具有相同的高度和形状,这样可以更好地固定在地面上。设计师认为座椅之间的最小间距为3厘米。



设计和生产：Neri

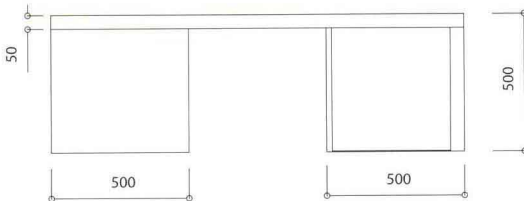
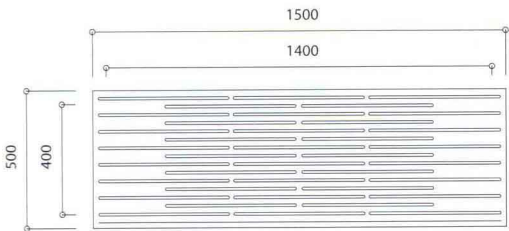
该座椅是由 UNI EN 1563 球墨铸铁和热镀锌钢板制成的，符合 UNI EN ISO 1461 标准。非金属的零件是由伊罗科木（或同等质量的木材）制成的。座椅由椭圆形法兰制成的热镀锌钢框架、两个带有半浮雕波浪的铸铁装饰（遮盖座椅边缘）和 8 个弯曲的伊罗科木板组成。



5050

设计：Lisa Segatori 生产：ORA Centurelli

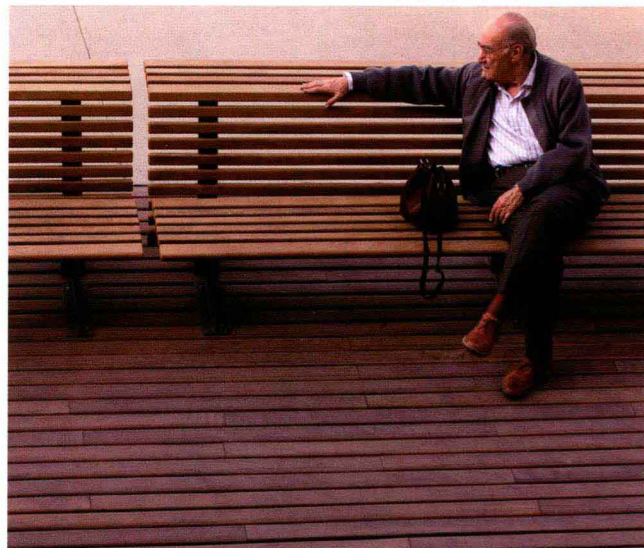
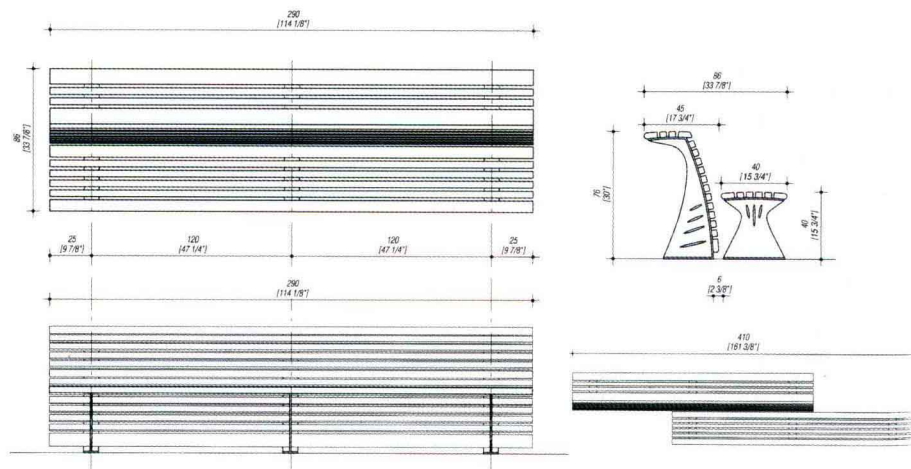
为什么这个座椅叫 5050？因为 5050 代表了无时无刻的和谐与平衡。它的线条简单而明确。如果你看到它，它会给你带来惊喜；如果你忽视它，它会找到你；它融合了虚无和充实的概念，并代表了所有事物及其对立面。它对你微笑并向你眨眼，它似乎在说：“让我们做 5050，以更好地平分秋色！”该座椅绝不仅仅是一件运用等离子技术生产出来的产品。该座椅的尺寸为 50 厘米 × 150 厘米 × 50 厘米。



Accesible

设计：Diana Cabeza 合作者：L. Heine | M. Wolfson 生产：Estudio Cabeza

该座椅很适合放置于城市的公共空间中，用于休息或阅读。靠背和座位的长度不同，可独立生产。靠背可为坐在地上的人和站立的人提供依靠，甚至为婴儿车或轮椅提供保护。座椅和靠背的建筑材料为实心硬木和自然饰面。凳腿的建筑材料为铸铁。饰面的建筑材料为钢砂及热固性聚酯型粉末涂料。



Agi

设计：Lisa Segatori 生产：ORA Centurelli

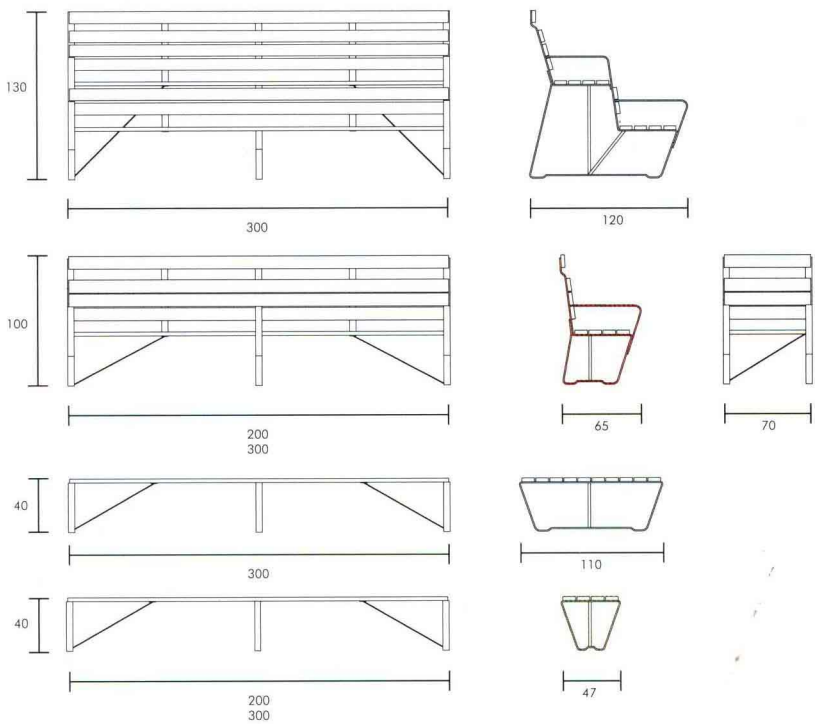
该座椅最初是一款扶手椅，后来演变成户外座椅。它的优雅来自于整体框架以及独特的靠背。该座椅和谐的设计元素能够适应任何天然或人工环境。它由电焊管和液压曲线构成，圆形部分的截面直径为 42.4 毫米，壁厚 2.6 毫米。该座椅的基础部分留有洞口，以便用不锈钢螺丝将其固定在地面上。框架上焊接了 3 块穿孔板，这样镀锌或不锈钢螺栓就可以与木质座椅相连了。该座椅由 4 块经高压灭菌处理的松木板（95 毫米×45 毫米的防水漆饰面）组成。靠背是一段经过处理的木柱，直径 160 毫米，通过两个穿孔焊接钢板固定在框架上。



Agrada

设计：Quim Larrea & Associates 生产：ONN Outside

Agrada 座椅提出了一种新的城市关系：为非正式性会议和人们长时间的对话设计座椅，以使用者和城市居民为服务对象。该座椅是一个微型的城市舞台，其表面的大里木手感好且高度耐磨。该座椅可以通过镀锌或不锈钢螺栓的连接创造出无限多的组合方式。



设计: R + B Architects 生产: Microarquitectura

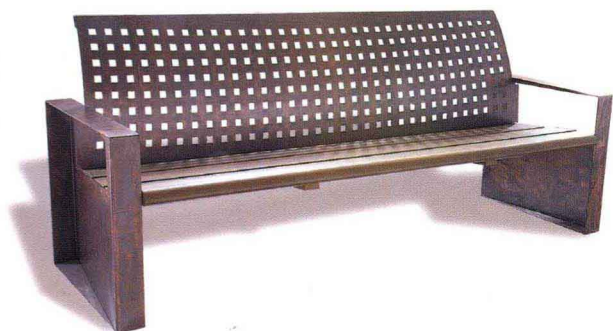
该平行六面体坚固且简洁, 具有三个维度, 既可以连起来排成一排, 也可以独立安装。4 毫米厚的镀锌钢板内部包含着钢管, 用螺栓锚固在地面上。座位则选用了另一种材料插入结构顶部。此外, 座位材料还可根据客户需求而改变, 使 AJC 座椅更具适应性。



Alea

设计：Josep Suriñach 生产：Fundició Dúctil Benito

这是一款符合人体工程学原理的座椅。该座椅拥有钢结构框架和由热带木材（150 毫米 × 45 毫米）制成的椅面。含有铁离子的饰面漆可防止钢材受到盐雾的腐蚀。木质部分经过杀菌剂处理，可防虫、防水且对天然木色没有影响。所有部件均以 M19 螺丝加以连接和固定。



Alehop

设计和生产：ONN Outside

Alehop 座椅重新定义了休息座椅的概念，令使用者无论是站立还是坐着，都能够同一高度进行交谈，因此，该座椅没有统一的尺寸标准。这也意味着 Alehop 座椅特别适合校园、休闲区、公园或海滩等特定区域使用，它还可以作为这些区域的扶手。在人体工程学方面，该座椅的高度及其表面宽度能为使用者提供舒适的体验。这种座椅可将镀锌钢、AISI 316 不锈钢或环氧涂层钢作为材料，木材可选用经柚木油处理过的大里木。



Alfil

设计: Diana Cabeza 生产: Estudio Cabeza

Alfil 系列座椅适用于室内和室外的多种场合。它既可以供人休息,也可以营造动态的人际交往氛围。除此之外,放在沙发或扶手椅旁边的 Alfil 座椅还可充当桌子的角色。

