

# DSLR

# 摄影圣典

## 风光篇

薛欣◎编著

摄影  
圣典

- 1 摄影基础与创作理念
- 2 构图/用光/色彩运用
- 3 镜头器材选购与养护
- 4 相机操作及曝光详解
- 5 全摄影门类实拍技法
- 6 数码照片后期制作术

 华中科技大学出版社  
Huazhong University of Science & Technology Press

# DSLR

# 摄影圣典

## 风光篇

薛欣◎编著



 华中科技大学出版社  
Huazhong University of Science & Technology Press

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

DSLR摄影圣典——风光篇 / 薛欣 编著. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5609-6881-0

I. D… II. 薛… III. 风光摄影 - 摄影艺术 IV. J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第017058号

DSLR摄影圣典——风光篇

薛欣 编著

策划编辑: 杜月朋

责任编辑: 杜月朋

封面设计: 零三二五艺术设计

责任校对: 张 嵘

责任监印: 熊庆玉

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮政编码: 430074 电话: (027) 87557437 (010) 84533149

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 889mm × 990mm 1/16

印 张: 13

字 数: 170千字

版 次: 2011年6月第1版第1次印刷

定 价: 65.00元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换  
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务  
版权所有 侵权必究

# 风光摄影

## 前言

常言道，行万里路更胜读万卷书，但这何尝不是鱼与熊掌兼得之事？既读万卷书，又行万里路，让智慧和故事填满整个人生旅程，陪你跨越高山大河、戈壁沙漠，在溪水中徜徉，在雨林中穿梭。我们流连着祖国的大好山河，感叹着鬼斧神工的天地造化，并尝试着让所有的美景瞬间定格……

而当我们按下快门的那一刻，一切的憧憬却戛然而止。这哪是我要的美景，这哪是我想像中的山河？显然，这不是相机的问题。难道是在焚琴煮鹤？

朋友，我希望当你翻起这本书的时候，你能从中有所收获，成为你摄影之旅的忠实伙伴。当然它不能为你解决所有的问题，但我相信它会为你的拍摄提供有用的帮助，一些关于风光摄影中曝光、构图、用光、技术手法和创新的建议。

书中除了基础的理论知识以外，更重要的是讲解了一些实战中的经验。所有的技巧不再是单一的、孤立的，而是贯穿其中，具有潜移默化、千丝万缕的联系和平衡关系，从而达到殊途同归的学习目的。

但这本书却凝聚了众多朋友的智慧和才能。没有他们在幕后的“添砖加瓦”，书稿不可能顺利完成。本书除了未署名的插图为本人拙作外，其他优秀的作品都名花有主。我要感谢为本书做出贡献的朋友们，谢谢刘祺、仝循宾、王子腾、房振宏、李鹏、杨卓娜、周海飞、程东歌、赵凯、杜习璞、张利民，你们的作品让本书变得更加有趣精彩。另外，还要特别感谢本书的编辑，感谢她的耐心和信任。

由于时间仓促，书中难免有疏漏和不尽之处，欢迎读者朋友不吝指教，或欢迎访问我的博客，一起交流，共同进步。欢迎大家热心指出，或到我的博客，一起讨论，共同进步。

编者：薛欣



## 作者简介

薛欣 知名影像专家，长年从事摄影与后期相关教学工作。编撰书籍50余册、各地讲座60余场。现为Adobe中国专家组成员，Adobe标准教材编委会委员。

博客地址：<http://blog.sina.com.cn/XUEXIN625>

邮箱：[XueXin@126.com](mailto:XueXin@126.com)





责任编辑：杜月朋

封面设计：零五艺术设计  
13241813401



## 目录

### 第一章 曝光：通向完美照片的途径

<b>1.1 曝光的三要素</b> .....	<b>4</b>
1.1.1 三者的平衡关系 .....	5
1.1.2 常用曝光模式 .....	9
<b>1.2 光圈如何影响风光的画质</b> .....	<b>13</b>
1.2.1 什么是景深 .....	13
1.2.2 在整幅照片中产生锐利的细节 .....	14
1.2.3 梦幻的前背景虚化.....	15
1.2.4 了解真实的景深效果 .....	19
<b>1.3 快门如何诠释风光的意境</b> .....	<b>19</b>
1.3.1 快门凝固瞬间 .....	19
1.3.2 慢门勾勒如丝的瀑布 .....	27
1.3.3 点亮流光溢彩的夜空 .....	29
1.3.4 动静结合，栩栩如生 .....	31
<b>1.4 抓住最后一丝光线</b> .....	<b>32</b>
1.4.1 与吝啬的光线讨价还价 .....	33
1.4.2 在高感光度与画质间寻找平衡 .....	38
<b>1.5 小贴士——整装待发之前</b> .....	<b>41</b>
1.5.1 关注天气预报 .....	41
1.5.2 除了相机还要带些什么 .....	41
1.5.3 注意脚下的路 .....	41

### 第二章 创意曝光，苛求完美的途径

<b>2.1 测光与风光摄影</b> .....	<b>44</b>
2.1.1 平均或全局测光.....	44





2.1.2 中央重点测光 ..... 46

2.1.3 点测光..... 46

## 2.2 查看与修正曝光..... 47

2.2.1 查看曝光直方图 ..... 48

2.2.2 使用曝光补偿 ..... 50

2.2.3 “白加黑减”法则 ..... 51

## 2.3 突破正确曝光的局限..... 53

2.3.1 为曝光注入想法 ..... 53

2.3.2 包围式曝光 ..... 54

2.3.3 HDR高动态感光范围 ..... 55

2.3.4 多重曝光..... 57

## 2.4 创意曝光实例—更蓝的天空..... 58

2.4.1 时间和地点的选择..... 58

2.4.2 观察和利用光线 ..... 59

2.4.3 使用滤镜加深效果 ..... 60

2.4.4 对天空和地面分别曝光 ..... 62

## 2.5 小贴士——UV镜存在的意义..... 63



## 第三章 遵循自然的用光策略

### 3.1 寻找光的方向..... 66

3.1.1 顺光 ..... 67

3.1.2 斜顺光..... 68

3.1.3 逆光..... 69

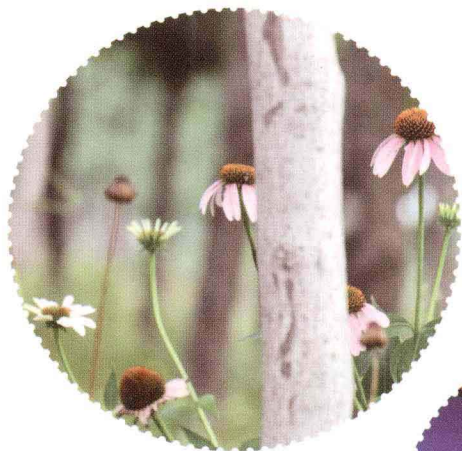
3.1.4 侧逆光 ..... 72

3.1.5 侧光 ..... 73

3.1.6 斜侧光..... 73

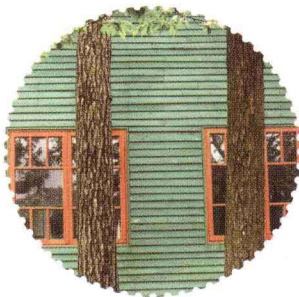


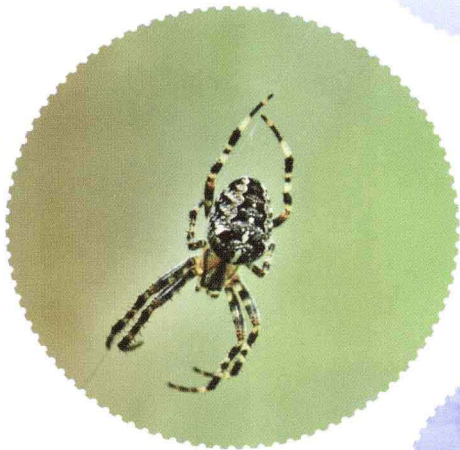
<b>3.2 自然光的质地</b> .....	<b>74</b>
3.2.1 强光.....	74
3.2.2 柔光.....	75
3.2.3 光的反射、折射、弱化.....	76
<b>3.3 感受自然光的色彩</b> .....	<b>82</b>
3.3.1 风光摄影中的黄金时间.....	82
3.3.2 选择其他时间段拍摄.....	85
<b>3.4 色温与白平衡</b> .....	<b>87</b>
3.4.1 理解色温.....	87
3.4.2 创意白平衡设置.....	91
3.4.3 玩转白平衡包围.....	92
3.4.4 基于RAW的色温控制.....	93
<b>3.5 色彩的机内微调</b> .....	<b>93</b>
3.5.1 白平衡微调.....	93
3.5.2 色调的微调.....	94
<b>3.6 极具魅力的黑白摄影</b> .....	<b>94</b>
3.6.1 黑白模式设置.....	95
3.6.2 机内黑白润饰.....	96
3.6.3 Photoshop后期处理.....	96
<b>3.7 基本用光实例——逆光芦苇</b> .....	<b>97</b>



## 第四章 获得清晰锐利的成像

<b>4.1 风光摄影中的对焦</b> .....	<b>102</b>
4.1.1 自动对焦模式.....	102
4.1.2 手动对焦模式.....	105





- 4.1.3 需要手动对焦的场景 ..... 107
- 4.1.4 选择性对焦..... 111
- 4.1.5 最近对焦距离 ..... 114
- 4.1.6 对焦到无限远 ..... 116
- 4.1.7 辅助对焦 ..... 118

## 4.2 远离相机抖动的阴霾..... 119

- 4.2.1 三脚架，风光摄影的必备之选..... 119
- 4.2.2 使用三脚架的注意事项 ..... 122
- 4.2.3 当三脚架不在身边 ..... 124
- 4.2.4 不能忽视的抖动 ..... 125

## 4.3 小贴士——泡在洗衣机里的CF卡..... 127

# 第五章 用完美构图来框选世界

## 5.1 减法的构图艺术..... 130

- 5.1.1 减法的基本原则..... 130
- 5.1.2 减法基本功，躲人与躲物..... 131
- 5.1.3 躲人躲物八法 ..... 133

## 5.2 横构图和竖构图..... 139

- 5.2.1 宽阔大气的横构图..... 139
- 5.2.2 稳健积极地竖构图 ..... 140

## 5.3 黄金分割法和三分法构图..... 144

- 5.3.1 构图的黄金法则 ..... 144
- 5.3.2 化繁为简的三分法构图 ..... 145

## 5.4 巧妙的透视线构图..... 149

- 5.4.1 透视图的关键点..... 149

5.4.2 透视构图的常用手法..... 149

## 5.5 框架式构图..... 151

5.5.1 寻找理想的框架..... 152

5.5.2 更好地运用框架式构图..... 156

## 5.6 风光构图的常用手法..... 156

5.6.1 活泼明快的对角线构图..... 156

5.6.2 优美韵味的曲线构图..... 157

5.6.3 稳定的三角形构图..... 158

5.6.4 独特的折线构图..... 159

5.6.5 雅致的点构图..... 161

5.6.6 对称式构图..... 161

## 5.7 锦上添花的对比元素..... 163

5.7.1 明暗对比..... 163

5.7.2 色彩对比..... 164

5.7.3 动静对比..... 165

5.7.4 刚柔对比..... 165

5.7.5 远近大小对比..... 166

## 5.8 基本构图实例——从繁杂中提炼作品... 167

## 第六章 展现辽阔并充满细节的世界

### 6.1 不同的焦距展现迥异的视角..... 172

6.1.1 何为视角..... 172

6.1.2 何为焦距..... 172

6.1.3 风光摄影常用焦距..... 172

6.1.4 透视与风光摄影..... 173

6.1.5 全画幅对于风光摄影的优势..... 174





6.1.6 何为35mm等效焦距?..... 178

## 6.2 选择定焦还是变焦镜头..... 180

6.2.1 定焦镜头适合风光摄影吗..... 180

6.2.2 变焦镜头画质差强人意吗..... 181

## 6.3 广角镜头表现壮观的气势..... 183

6.3.1 广角镜头..... 183

6.3.2 超广角镜头..... 184

## 6.4 中长焦镜头捕捉局部的美感..... 186

6.4.1 中长焦镜头..... 186

6.4.2 何时使用中长焦镜头..... 187

6.4.3 使用中长焦镜头的注意事项..... 188

## 6.5 镜头中的“特种部队”..... 190

6.5.1 微距镜头——放大微观世界..... 190

6.5.2 鱼镜头——创造夸张视野..... 195

6.5.3 移轴镜头——玩转乾坤大挪移..... 195

## 6.6 大变焦轻装一镜天下游..... 196

6.6.1 何时使用大变焦镜头..... 196

6.6.2 使用大变焦镜头的注意事项..... 196

## 6.7 小贴士——外拍的器材取舍..... 197







# 风光摄影

第1章

**曝光：通向完美照片的途径**



## 1.1 曝光的三要素

曝光是指在适当的时间里，被摄体反射出的光线通过镜头开口抵达相机感光元件的过程。在数码技术问世前，如何精确地控制曝光还是一项颇具难度的专业技术。但是，随着科技的高速发展，数码相机简化了曝光的难度，而且也实现了随时检查曝光结果的可能。

曝光是在技术上保证一张照片是否成功的最主要因素，出色的曝光就意味着您为相机的传感器提供了正确的光线量，包括进行正确的测光，选择匹配的光圈和快门速度，以及设置最合适的感光度。这些就是影响曝光的主要因素，下面我们就一一阐述。

**光圈（光圈系数）：**镜头中的一个可变孔洞，是阻挡和释放光线进入的“闸门”。通常用f值表示，如常有f2.8、f4、f22等。光圈的数值越大，进入相机传感器的光线越少。反之，光圈的数值越小，则进入的光线就越多。光圈的大小不仅决定了照片的曝光量，同时还影响着画面的景深以及照片的成像质量。在风光摄影领域，更多的是使用小光圈制造大景深，也就是画面中前后都清晰的影像。

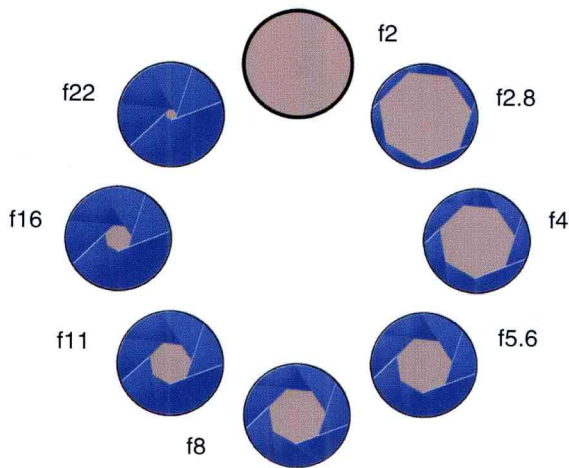


图1-1 光圈值与孔径开口大小

**快门（快门速度）：**快门用来控制相机的曝光时间。也就是传感器允许光线进入曝光，打开并关闭那一刻所需要的时间。快门开启的时间越长，相机的进光量就越多。反之，则进光量就少。常见的快门速度从30秒至1/8000秒。数字越大，曝光的时间越长，而当快门的速度低于1秒时，因为是分数，分母越大曝光时间就越短，例如：8秒、1秒、1/2秒、1/500秒……高速快门用来凝固瞬间，而慢速快门通常用来营造艺术效果。而在