

喜 怒 忧 思 悲 恐 惊

中医病因



七情发生学

主编◎张光霁



中医病因

大
情
发
生
学

（一）



中医病因七情发生学

主 编 张光霁

副主编 申 力 黄建波 吴国伟

编 委 (以姓氏笔画为序)

张 燕 周 凯 赵海燕

徐文君 黄晓涛 黄雪莲

韩江余 袁 涛

中国中医药出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中医病因七情发生学/张光霁主编. —北京: 中国中医药出版社, 2012. 5

ISBN 978 - 7 - 5132 - 0810 - 9

I. ①中… II. ①张… III. ①病因 (中医) —研究
IV. ①R228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 037649 号

中国中医药出版社出版
北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层
邮政编码 100013
传真 010 64405750
北京泰锐印刷有限公司印刷
各地新华书店经销

*

开本 880 × 1230 1/32 印张 9.5 字数 194 千字
2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷
书 号 978 - 7 - 5132 - 0810 - 9

*

定价 20.00 元
网址 [www. cptcm. com](http://www.cptcm.com)

如有印装质量问题请与本社出版部调换
版权专有 侵权必究
社长热线 010 64405720
购书热线 010 64065415 010 64065413
书店网址 [csln. net/qksd/](http://csln.net/qksd/)

内 容 提 要

中医认为，疾病的发生、发展与情志有着密不可分的关系，随着医学模式的转变，情志致病越来越为人们所重视，特别是在竞争和压力日益增大的今天，患者的喜怒哀乐等心理变化往往就是引起疾病的根本原因，甚至诸如肿瘤这样的恶性疾病都和情志因素密切相关，并随时影响着病情的轻重和康复。这就需要医生通过表象（四诊所得）看到本质，有的放矢，才能取得良好的疗效。

本书采用发生学方法研究中医病因七情的发生，对中医病因七情的历代文献记载作了系统、全面的研究，以七情概念产生为总论，以喜、怒、忧、思、悲、恐、惊等七个章节为各论，分别从纵向、横向讨论各自的发生过程，在厘清七情致病和治病渊源的同时，也为临床治疗提供了指导原则。本书适合中医理论研究、中医教学、科研以及中医文献研究等人员参考和借鉴。

序

中医学学术之精华，植根于中华优秀传统文化沃土，以文献形式存在于历代医籍中，张光霁等学者首次应用发生学方法，把中医病因七情说回置于其赖以发生、发展和变化的文化背景中进行动态地观察，填补了中医病因七情说发生学系统性研究的空白，开辟了中医基础理论研究新的思路和途径，为其他学者提供了借鉴。

发生学方法是反映和揭示自然界、人类社会和人类思维形式发展、演化的历史阶段、形态和规律的方法。中医病因七情说是指人的喜、怒、忧、思、悲、恐、惊等七种不同的情感反应。七情具有生理、病理双重性质，七情发泄正常，能舒和气机、畅达脏腑、促进身体健康；若七情发而失节，则有害身心，甚则致病。

七情是无形的，但它是可见的，这种可见性就是物质存在和动态演化所呈现出来的标象。中医病因七情说发生学对研究七情的生理、病理现象的产生等有特殊的意义，本书从纵横两方面来探究七情的发生学理论。纵向上，将中医病因七情说的发生轨迹梳理为情志从无到有，从四情说发展为七情说，以及中医病因七情说系统观念的最后确立，梳理了喜、怒、忧、思、悲、恐、惊等七情各自发生的条件和标象的产生；横向上，就

中医病因七情说的基本概念、中医病因七情说各自的生理特点、病理特点、与五脏六腑之间的关系等一系列问题进行了研究。

本书从文字起源、字的含义、纳入七情渊源、与脏腑的对应关系、学说形成、临床实践、致病特点等方面讨论七情各自的发生学特点。书中文笔流畅，旁征博引，论证严密，纲明目细，便于查阅，是一部具有理论价值、使用价值和文献价值的中医专著。当然，发生学研究并没有足资参考的先例，对于部分理论作者所能做的只能是尽量逼近真实的轨迹，或者提出其发生轨迹的最大可能，书中难免有不足之处，尚需加强研究，与时俱进。

有鉴于此，故为之序。

何任

2011年10月

前言

七情是人的喜、怒、忧、思、悲、恐、惊等七种不同的情感反应。它是一种内心的体验，在外界刺激因素作用下，五脏精气发生变化，从而产生具有某种倾向性的态度体验。适度的七情活动对人体健康是有益的，属人体正常的精神活动和心理表现。然而，如果七情过度，超过人体正常的适应和调节范围，就会导致疾病的发生。近年来关于中医七情的研究非常多，主要是对中医七情的概念、致病性等内容进行了深入研究，而关于中医七情发生学的研究比较少，至少没有形成系统理论。笔者应用发生学方法对中医七情理论的发生、发展和七情学说的形成进行了系统的研究。

发生学方法是反映和揭示自然界、人类社会和人类思维形式发展、演化的历史阶段、形态和规律的方法。其特点是回顾和重现研究对象创生以及演化过程的历史文化背景，将研究对象看作一个发展的动态过程，考察和分析其发生发展过程中主要的、本质的、必然的因素，从而达到对研究对象的最真实的把握。本书利用发生学方法，对历代有代表性的古医籍中有关中医七情的记载进行了各种知识点、理论点的梳理，尤其是与发生学相关的内容予以认真分析、深入研究，从纵横两方面来探究中医七情的发生学理论。

中医七情系统的发生是在历代古医籍中逐步发展和建立起来的。从发生学角度看，语言发展的一般规律是由具体到抽象，比如现代人类学发现，在比较原始的部落里，人们给周围的每一棵树冠以相互不同的名称，但却没有“树”这样的抽象概念。由此推断，我们的先人也是先认识到喜、怒、哀、乐等情绪形式，形成一系列较为具体的概念，后来才提升到“情”这一总概念，最后发展为七情。先秦时期《中庸》、《孟子》提出了四情说，如《孟子·公孙丑上》曰：“恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，犹其有四体也。”《吕氏春秋》提出了五情说。到了《左传》、《荀子》中提出了六情说，《左传·昭公二十五年》有云：“民有好、恶、喜、怒、哀、乐，生于六气，是故审则宜类，以制六志。”而在《老子》、《礼记》中提出了七情说，《礼记·礼运》说：“何谓人情，喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲，七者弗学而能。”虽然《老子》、《礼记》中记载的七情说还不是我们书中讨论的七种情志，但也是七情学说发生、发展的轨迹，可以说中医七情系统的形成经过了以上几个阶段。

《黄帝内经》的情志归纳法为中医学在藏象论基础上产生的“七情学说”奠定了基础，其中的“五志”说和“九气”论是后世医家陈无择定型七情学说的基本依据，如《素问·阴阳应象大论》和《素问·天元纪大论》中均将情志分为五种，与五脏相应，形成独一无二的“五志”说，《素问·阴阳应象大论》以“喜怒悲忧恐”为五志，而《素问·天元纪大论》中则

以“思”代“悲”，认为“人有五脏化五气，以生喜怒思忧恐”。宋金元时代中医学有了新的发展，陈无择在《伤寒杂病论》病因学说的基础上，结合《黄帝内经》五志太过致病的理论，高度概括了仲景关于情志致病的论述，将“七情”称为内因，在《三因极一病证方论》中明确提出“七情”一词，并规定以喜、怒、忧、思、悲、恐、惊为七情之具体内容。

本书在浙江省中医药科研基金项目《中医七情病因说的发生学研究》的基础上撰写而成。总论阐述七情概念的产生，各论包括喜、怒、忧、思、悲、恐、惊等七个章节。七情学说中七情概念的产生也是七情发生学理论的关键之一。作者以性、情、欲为轴心进行讨论，从性、情、欲的文字起源、含义以及相互关系进行探讨，并得出“情”的发生是一个动态演化的过程：性禀于先天，是人的本质、本性，藏于体内；情本隐没于性之中，与性同质。当接受外物的刺激后，情气流动，心有所感，再经过心志的所取，性便外显为情，或为喜怒，或为忧悲。同时，欲为情所应，由性情生发出的欲望亦是生物性的自然规律，它既是人的本能，也是生存的需要。

书中分设喜、怒、忧、思、悲、恐、惊等七个章节为各论，分别从文字起源、字的含义、纳入七情渊源、与脏腑的对应关系、学说形成、临床实践、致病特点等方面纵向、横向讨论各自的发生学特点。这一探讨，理顺了中医七情诸多理论问题上的关系，使一些崭新的系统性理论得以清晰地展现在我们面前；从发生学角度研究中医学基础理论是中医学理论发展、创新的基础，也为中医七情学说的由来做了基本的认定或者推理；为

其他中医理论的发生学研究提供了借鉴，有利于相关中医理论的进一步创新。

本书承蒙第一批国家级名老中医、首批国医大师何任教授厚爱，为之作序；承蒙浙江省书法家协会会员石云先生不吝赐墨，题写书名，在此一并同致谢忱！

同时，由于作者水平有限，而且用发生学方法研究中医基础理论尚属首次尝试，难免有不足之处，书中有些理论的发生学研究说理也不够透彻，甚至有牵强之嫌，敬请同道斧正，以期下一版中修订。

目 录

上篇 总论

第一章 中医七情病因概念的发生	4
第二章 七情概念的发生	11
第三章 七情相关概念（志、神）	24
第四章 七情之“七”及各情含义	31
第五章 中医七情病因的发生	38

下篇 各论

第一章 喜	59
第一节 “喜”字探源及其含义	59
第二节 “喜”纳入七情渊源	62
第三节 “喜”应心的发生	63
第四节 “喜”的生理及病理发生	64
第五节 “喜”的临床意义	71
第六节 “喜”的致病性	75
第二章 怒	88
第一节 “怒”字探源及其含义	89

第二节	“怒”纳入七情渊源	90
第三节	“怒”应肝的发生	91
第四节	“怒”的生理发生	98
第五节	“怒则气上”的发生	100
第六节	“怒”发生的临床意义	107
第七节	“怒”发生的现代研究进展	110
第八节	结语	112
第三章	忧	116
第一节	“忧”字探源及其含义	116
第二节	“忧”的产生	119
第三节	“忧”纳入七情渊源	121
第四节	“忧”应肺的发生	125
第五节	“忧”的致病性	127
第六节	“忧”的临床意义	139
第四章	思	144
第一节	“思”字探源及其含义	145
第二节	“思”纳入七情渊源	158
第三节	“思”应脾的发生	161
第四节	“思”的生理发生	164
第五节	“思”的致病性	168
第六节	病案举隅	182
第五章	悲	195
第一节	“悲”字探源及其含义	195
第二节	“悲”的发生学	198

第三节	“悲则气消”的发生	202
第四节	“悲”纳入七情渊源	216
第五节	“悲”的致病特点	220
第六章	恐	229
第一节	“恐”字探源及其含义	229
第二节	“恐”纳入七情渊源	232
第三节	“恐”应肾的发生	233
第四节	“恐”的生理及病理发生	238
第五节	“恐则气下”的发生	245
第六节	“恐”的临床意义	256
第七章	惊	260
第一节	“惊”字探源及其含义	260
第二节	“惊”纳入七情渊源	265
第三节	“惊”与脏腑的关系	268
第四节	“惊”的致病性	277
第五节	补遗	286

上 篇 >> 总 论

七情是人体喜、怒、忧、思、悲、恐、惊等七种不同的情感反应。《荀子·正名》云：“生之所以然者谓之性……性之好、恶、喜、怒、哀、乐谓之情。”七情，是人之天性，先天得赋，应物而发，古称人情。中医七情系统的发生是在历代医籍中逐步发展和建立起来的，在先秦时期经历了四情说、五情说、六情说、七情说等几个阶段，而春秋战国时期《黄帝内经》的情志归纳法，为中医七情学说奠定了基础，其中的“五志”说和“九气”论是后世医家陈无择定型七情学说的基本依据，宋·陈无择在《三因极一病证方论》中明确提出以喜、怒、忧、思、悲、恐、惊为七情说的具体内容。

发生学方法是反映和揭示自然界、人类社会和人类思维形式发展、演化的历史阶段、形态和规律的方法，其特点是回顾和重现研究对象的创生以及演化过程的历史文化背景，将研究对象看作一个动态的发展过程，考察和分析其发生发展过程中主要的、本质的、必然的因素，从而达到对研究对象最真实的把握。用发生学的思维方法研究七情，从性、情、欲的文字起源、含义以及相互关系进行探讨，得出“情”的发生是一个动态演化的过程，并阐述了七情学说的产生、发展和成型，阐述了与七情相关的概念。