

我们的祖先

文明之路

[法] 伊夫·柯本斯 (Yves Coppens) / 著 [法] 索泽科·莫罗 (Soizik Moreau) / 笔录

[法] 萨夏·热内普 (Sacha Gepner) / 绘制 许嵩玲 / 译 魏偏偏 / 审校

北京市绿色印刷工程——优秀青少年读物绿色印刷示范项目



中国工信出版集团

电子工业出版社
http://www.phei.com.cn

 我们的祖先 

文明之路

[法] 伊夫·柯本斯 (Yves Coppens) / 著 [法] 索泽科·莫罗 (Soizik Moreau) / 笔录

[法] 萨夏·热内普 (Sacha Gepner) / 绘制 许嵩玲 / 译 魏偏偏 / 审校

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

© 2011 Editoriale Jaca Book S.p.A., via G. Frua 11, 20146 Milano, Italia
© 2016 for this book in Simplified Chinese language - (Credits of the Publisher)
Published by arrangement with Atlantyca S.p.A.
Original Title La nascita delle arti e del sacro
Text by Soizik Moreau
Original cover and internal illustrations by Sacha Gepner

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the copyright holder. For information address: Atlantyca S.p.A., via Leopardi, 8 – 20123 Milano Italy; foreignrights@atlantyca.it - www.atlantyca.com

本书中文简体版专有版权由Jaca Book S.p.A.授予电子工业出版社。未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2016-2756

图书在版编目 (CIP) 数据

我们的祖先. 文明之路 / (法) 伊夫·柯本斯(Yves Coppens) 著; (法) 索泽科·莫罗(Soizik Moreau) 笔录; (法) 萨夏·热内普(Sacha Gepner) 绘制; 许嵩玲译. -- 北京: 电子工业出版社, 2016.6
ISBN 978-7-121-28840-1

I. ①我... II. ①伊... ②索... ③萨... ④许... III. ①原始社会—世界史—少儿读物 IV. ①K11-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第108754号

策划编辑: 耿春波

责任编辑: 王树伟

文字编辑: 吕姝琪

印刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

装订: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开本: 889×1194 1/16 印张: 4 字数: 64千字

版次: 2016年6月第1版

印次: 2016年6月第1次印刷

定价: 49.00元

参与本书翻译工作的还有: 许自炎、郭秀英。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式: (010) 88254161转1868

我们的祖先

文明之路

[法] 伊夫·柯本斯 (Yves Coppens) / 著 [法] 索泽科·莫罗 (Soizik Moreau) / 笔录

[法] 萨夏·热内普 (Sacha Gepner) / 绘制 许嵩玲 / 译 魏偏偏 / 审校

北京市绿色印刷工程——优秀青少年读物绿色印刷示范项目







绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的读者朋友：

本书已入选“北京市绿色印刷工程——优秀出版物绿色印刷示范项目”。它采用绿色印刷标准印制，在封底印有“绿色印刷产品”标志。

按照国家环境标准(HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，本书选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。

选择绿色印刷图书，畅享环保健康阅读！

北京市绿色印刷工程

 我们的祖先 

文明之路

[法] 伊夫·柯本斯 (Yves Coppens) / 著 [法] 索泽科·莫罗 (Soizik Moreau) / 笔录

[法] 萨夏·热内普 (Sacha Gepner) / 绘制 许嵩玲 / 译 魏偏偏 / 审校

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

© 2011 Editoriale Jaca Book S.p.A., via G. Frua 11, 20146 Milano, Italia
© 2016 for this book in Simplified Chinese language - (Credits of the Publisher)
Published by arrangement with Atlantyca S.p.A.
Original Title La nascita delle arti e del sacro
Text by Soizik Moreau
Original cover and internal illustrations by Sacha Gepner

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the copyright holder. For information address: Atlantyca S.p.A., via Leopardi, 8 – 20123 Milano Italy; foreignrights@atlantyca.it - www.atlantyca.com

本书中文简体版专有版权由Jaca Book S.p.A.授予电子工业出版社。未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2016-2756

图书在版编目 (CIP) 数据

我们的祖先. 文明之路 / (法) 伊夫·柯本斯(Yves Coppens) 著; (法) 索泽科·莫罗(Soizik Moreau) 笔录; (法) 萨夏·热内普(Sacha Gepner) 绘制; 许嵩玲译. -- 北京: 电子工业出版社, 2016.6
ISBN 978-7-121-28840-1

I. ①我... II. ①伊... ②索... ③萨... ④许... III. ①原始社会—世界史—少儿读物 IV. ①K11-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第108754号

策划编辑: 耿春波

责任编辑: 王树伟

文字编辑: 吕姝琪

印刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

装订: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开本: 889×1194 1/16 印张: 4 字数: 64千字

版次: 2016年6月第1版

印次: 2016年6月第1次印刷

定价: 49.00元

参与本书翻译工作的还有: 许自炎、郭秀英。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式: (010) 88254161转1868

卷首语

在将近三百万年生物进化和文化进步的进程中，人类在面对形状、运动、颜色、气味、声音、语言、触觉时表现出了不同的热情……

首先他们致力于将日常生活融入艺术，这种做法是超出他们日常物质生活需要的，完全是精神上的、形而上的追求。这些艺术化的生活用品证实史前人类已经意识到对精神和美的追求，即使对于制造和选择生活中一些无关紧要的、易腐烂的物品，他们也会非常用心地去展现出美。

史前人类的生活是复杂且细微的，现在我们仅能凭文字了解史前人的生活，他们使用的语言、歌唱、舞蹈都已经消失了，我们再也看不到、听不到了。所以重塑史前人的生活是非常复杂、非常困难的。

因此史前学者们不断地寻找史前人类思考的符号：石头形象、有色材料、奇特的物品、无明显作用的物品，他们居住地的收集物可以证明他们的好奇心、幽默感，当然还有神圣感。对尸体的处理可能从最初的100万年前开始，到50万年前左右有进一步发展，在10万年前接近完善，这是人类卓越的象征性思维的证据之一。

最初的文字是刻在墙壁或者可以移动的石板上的，文字是各种形状、符号的排列，堪称人类最初的艺术品。这些文字反映了创造文字的人的才华和心理状况，同时文字也成为这些人（创造文字的人）之间交流的工具。

为了了解在如此漫长的史前时期中人类艺术的发展到符号的觉醒，我们在时间和空间上列举了一些具体的事例。

形式的发明

当史前人类成为真正的人，便是有意识的，他懂得学习，这种新的能力使他有预见性。

他们不直接使用物品（石头、木块、骨头），而是在每次使用它们之前，必须先将它们加工一下，使一个物品转换成一种工具。史前学者很早就了解到早期人类在多次尝试之后，选择了某些形状，当然是那些最适用其功能性的形状。从那个时候起（约 270 万年前，或者更早）工具的形状得以形成，并沿用下来，人们得以认识这些形状，学习如何制作它们，传授制作方法，于是将它们复制出来。

大约 170 万年前，人类有了应用在大自然中观察到的对称形状的想法，便开始了制作双面器的漫长历史，并持续了成百上千年，从熟练掌握使用的材料和相应形状的制作技术，以及材料密度或者颜色的选择，过渡到对制成品功能性的关注。

瓦娄哇技术的发明（对石头进行长时间加工，经过十几次的敲打，才能获得一块最大的碎片）在制作完成之前，先要经过一个不断思考修正的阶段。在这个过程中人类已经将这个石头的形状在脑海中构建出来。这个技术经历了成百上千年的历史，在它之后不久就是火的使用。



肯尼亚

二三百万年前

一旦在他们的头脑中形成了预见事件的能力，集合成为良好的运动协调力，早期的原始人类不再只满足于使用不同功能的物品（石头、骨头、木块），现在他们开始制造它们。

洛卡乐勒在肯尼亚图尔卡纳湖的西岸，可以追溯到 230 万年前，在那里发现了两千多件人为敲击制作的物品，证明了人类寻找和利用原材料阶段的提前。他们切割石块的方式和敲击的动作十分专业。

相同形状的加工意味着他们使用一种高效的工具，但是它的魅力更在于制作的工具优雅，以及它的色彩和设计感。



圣阿舍利

50 万年前 法国

举世闻名的阿舍利文化时期（圣阿舍利靠近法国的亚眠），人类发现了左右对称和两面打制的石器工具：大型双面器。这些手工制品发现于索姆河砾石层，最早发现于 1850 年，并在 1872 年被命名为阿舍利文化。这些双面对称切割石块在东非已经有 150 万年的历史，而在欧洲有 50 万到 70 万年的历史。

圣阿舍利四层（四层冲积台阶）有成百上千年的历史。每一个地质层都有双面器：最古老的比较厚，边缘更为粗糙；中间层稍薄，更趋向椭圆形，从轮廓上看更精细；在最上面一层更呈现出披针形（中部以下宽而上部渐狭的形状）。这些变化显示了手工制品切割技术和功能性的日臻完善，以及所有这些工具种类和技术性能真正的持久和稳定。



其他物品的其他用途

人类远古时代在居住地发现了“无用途”物品——赭石块，例如分布在 70 万年前意大利的伊塞尔尼亚，捷克共和国的毕可瓦洞穴发现的一个 25000 年前真正的赭石层，10 万年前黎巴嫩的纳赫尔·易卜拉欣赭石层，或者 12000 年前在法国潘斯旺帐篷前散落的赭石。

13000 年前贝壳、牙齿、打孔的骨头可以穿成手链、项链、脚链。最古老的饰品来自于非洲的西北部（摩洛哥、阿尔及利亚）、近东（以色列）和非洲南部。

矿物、彩色石头、无脊椎动物化石由于其奇特性被收集起来，从某些方面是由于其美观性，如尼安德特人的化石附近发现的腹足纲化石、珊瑚骨和屈尔河畔阿尔西黄铁矿，或者同一时代的古智人的化石附近发现的物品。

在法国的马达济尔壁画岩洞里（约 10000 年前），发现了除了染料（红黄赭石、黑锰石）、粉碎工具（白研钵和研杵）和用于身体文身用的工具（刮刀、小棍子）。

用来唱歌伴奏的乐器。骨头做的小号和哨笛大概有 10 万年历史，竖笛至少有 35000 年的历史（德国），除此之外还发现了一些响板（法国）和木琴（越南）。欧洲中部和东部的猛犸文明，人们发明了用这些厚皮类动物的牙齿和骨头制作的伴奏工具（象牙手链的敲击工具，如擦），基辅乐团曾用这些乐器举行了音乐会。



布隆伯斯洞窟的 石条和珠宝

77000 千年前南非

在南非的布隆伯斯洞窟发现了 77000 年前的一些几何符号：在边缘磨去棱角的两块赭石条上，刻了相交成菱形的线。

在同一个地方发现了 41 个镶嵌着赭石的小贝壳，打孔穿线做成项链。贝壳是腹足纲土钷织纹螺，生活在离洞穴 20 千米远的河湾中。

这些珠宝代表了他们对配套首饰的风格、喜好和品味，就如同 10 万年前在塔弗拉尔特（摩洛哥）或者以色列发现的首饰。

在布隆伯斯洞窟，用皮或者细砂石打磨过的箭头看上去熠熠生辉。