

晚潮拍岸的声响

胡永明诗选

那晚潮拍岸的声响，

富有节奏，宛如音乐。

那浪和岩的协奏曲，

时而悠扬，时而激越。

胡永明 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

晚潮拍岸的声响



胡永明诗选

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

晚潮拍岸的声响——胡永明诗选 / 胡永明著. —北

京: 文化艺术出版社, 2013. 9

ISBN 978 - 7 - 5039 - 5663 - 8

I. ①晚… II. ①胡… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 202804 号

晚潮拍岸的声响——胡永明诗选

著 者 胡永明

封面题字 胡宝华

责任编辑 李恩祥

装帧设计 胡俊晴

图片摄影 舒爱萍

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2013 年 10 月第 1 版

2013 年 10 月第 1 次印刷

开 本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

印 张 7

字 数 250 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 5663 - 8

定 价 32.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

儒雅的战士 佩剑的诗人

(代序一)

胡宝华

永明自幼好学，酷爱文武之道。一生文以武随，武以文随，从学生时代到职业生涯，一以贯之。他为人正直，爱憎分明。反映在诗行上，无雾起霾升之朦胧，无造作伪饰之酸涩，犹如在朗朗晴日之下，见真山，显活水，出真情。文如其人也。

诗是文化之根，源远流长。永明的诗，既不离比兴手法、韵律传统和言志而无邪的古训，又不过分拘泥于格律，不以词害意。他创作的古风诗、格律诗和自由诗注意思想性与艺术性相结合，有真情实感，且清新自然、简洁高雅，文字优美、声韵和谐。更可喜的是，永明的自由诗并不割裂传统，而是在传统诗词的基础上任情发挥，与刻意仿效西方文化而造作的所谓“新诗”有天壤之别；同时又不排斥西方文化为我所用。例如“你是美丽的天使”一首，他是这样写的：

你是美丽的天使，
带着丘比特的神箭飞到人间，

当你一命中我的心坎，
我就坠入了爱的深渊。

姑娘啊！
你那多情的目光，
就是丘比特的神箭；
你那眼睛里的一汪清泉，
便是爱的深渊。

这首诗借用了西方神话爱情故事，而整首诗并没有变成西洋味，承袭的仍是男女“一见钟情”便矢志不渝的中国文化传统。

一个勤奋好学的人，总是珍惜光阴的，对光阴会有种种奇特的感悟。孔子最是好学不倦的，便在川上曰：“逝者如斯夫！”发出了光阴如流水的感叹。永明在学生时代作了一首“勤奋便是截光阴”的诗，是这样写的：

校园灯光夜夜明，
师生研习多专心。
大坝可以截江流，
勤奋便是截光阴。

这首诗与“逝者如斯夫”的意境不同，而出发点是相同的。

劳动是光荣的、神圣的。劳动创造了文明进步，劳动把科研成果转化成形形色色满足人类需要的一切。永明在“咏花”系列诗中别出心裁地写了一首“汗盐花”诗，且摘几句看看：

我最爱的花呀，
是工农衣上的汗盐花。

花自红心发呀，
根在炉前田头扎。

它是工农爱戴的花，
它是不谢的迎春花。

通过工农衣上的汗盐花来赞美劳动，可谓是抓到了劳动者最具代表性的特征，比起许许多多写一行一业专业性劳动的象形诗来，立意要高远得多，概括性要宽泛得多。

永明自喻树叶，他有一首叫“叶”的小诗是这样写的：

春添一抹绿，
夏展一片荫。
黄了不居高，
愿当炉内薪。

这是他的一首叙志诗，抒发了贡献一生、鞠躬尽瘁的抱负，精神可嘉。

永明又把自己比作小草。他写道：

我是一棵小草，
既无牡丹的华贵，
也无玫瑰的多情，
却有春的向往，

绿色的生命。

我是一棵小草，
既不招蜂惹蝶，
也无依附爬高的本领，
却热爱大地和阳光，
有着不屈的个性。

永明自喻树叶和小草，却把一意向上爬的高高在上者比作“爬山虎”，作诗讽道：

倚着峭壁，
冒着风险，
向着高处，
不断攀援。

草矮了，
树低了，
群山也小了，
他傲然自得。

到了身无依靠之时，
却不能自立，
拼了命，
也超不过周围的荆棘。

待回头，

已经陷在峭壁上，
只见辽阔的蓝天上，
鹰在自由翱翔。

永明的诗，追求真善美，展现文字塑造形象和语言演绎音乐相结合的独特魅力，既有现实主义情怀，又有浪漫主义色彩，别具风韵。五色相间，和而不同，世界所以和谐精彩也。

永明一生所好为一生所用。他是公安战线的一名战士，儒雅的战士；他又是一个热爱生活的诗人，佩剑的诗人！

2013年6月15日于上海

诗缘 情缘

(代序二)

舒爱萍

永明出诗集了。作为他的妻子，我为他感到高兴，这是他第一次公开自己的部分诗作；我也为正在阅读这本诗集的您感到高兴，您将领略到诗人的灵感和诗歌的神韵。

我和永明相识始于诗。记得我17岁那年（1975年）初夏的一天，我在朗读叙事长诗《草原英雄小姐妹》，永明听到后主动过来与我交谈，我们就这样相识了。永明刚满18岁，中等个子，脸庞英俊，穿着白衬衫、蓝裤子配双白跑鞋，看上去青春干练、富有朝气。他钟爱诗歌，经常与我谈论诗歌，还给我看他写的诗。他有一首《中学毕业前夕与同学涉海滩》的诗是这样写的：

迎霞挽手下灘，
沙厚风狂作笑谈。
晃晃相搀一步步，
且看乳燕逐征帆。

这首诗是他17岁时写的。从中我看到了他迎难而上的勇气与乐观向上的志向。我们是在相识多年后才开始恋爱的。永明写的《热恋》，把我们一起谈诗的情形反映了出来：

折柳说竹马，
荡舟论古诗。
林中迷恋处，
月起不觉迟。

我和永明相知益于诗。可以说，我是读着永明的诗长大的。在他的言志诗里，我看到他有着纯净的心灵和高尚的人格。永明在《二十周岁自勉》中写道：

感叹二十贡献少，
幸有数倍在后头。

他在《假如》中又写道，假如我是昙花、流星，我将乐于一现、一闪，只要芬芳能沁人肺腑，只要光芒能照人心坎。这些诗句，不仅是他做人的准则，也引起了我最强烈的共鸣，因此常常激励和鞭策着我们共同努力学习和工作。

通过他的诗，我们不断增进相互间的了解。永明在信中写过一首《盼望》的诗表明了他的心迹：

远来的一个个姑娘，
已使我一次次失望！
欢快的一对对游客，
仍使我一回回遐想……

我谱了曲附在信中回应了他。后来，永明又写了一首《桂花》送给我：

玉容虽不艳，
天馥已无双。
花俏难长久，
圣洁千古扬。

我知道他不仅已经懂我、了解我，而且赞赏这样的美。特别是最后两句，我们的想法是那么的一致。永明每写好一首诗，都急着听取我的意见，可以说，他写的诗，都凝聚着我们的共识。

我和永明相爱缘于诗。我们爱诗，使爱情充满了诗意。我们有好多年都相距很远，当时没有电话，更没有手机和计算机上网，只能通信联系。为此，永明写了《你的每一封来信都使我狂喜》：

我是这样爱你，
你的每一封来信都使我狂喜；
我是那么痴心，
字里行间总能看到可爱的你。

从你秀丽的字体里，
我看到了你的月貌花姿；
从你温柔的话语里，
我看到了你的忠贞不移。

从你幸福的追忆里，
我看到你少时挽裙戏溪；
从你美好的憧憬里，
我看到你穿着新娘盛衣。

每每收到他写的思念诗，我都能体会到他的深厚感情，很是感动，也更增添了我对他的爱恋。而这首《给远方的至爱》，更让我深信，我们俩都不仅是初恋，而且能够成为相依相爱的终身伴侣。他是这样写的：

我的祝福是清晨的鸟鸣，
为使你快乐千啭百啼；
我的召唤是黄昏的轻风，
留恋地牵起你的罗衣；
我的相思是不尽的流水，
长年缠绵在你的住地；
我的情爱是不落的太阳，
环绕着你永远不会偏离。

除了自由诗，永明用古风诗、格律诗写的爱情诗也是那么情深意切、富有韵味。他有一首《一见钟情》的诗其中两联是这样写的：

对诗巧露鸳鸯意，
通信直说郎女心。
柳下握别云落泪，

山间笑语水弹琴。

他写给我那么多深情而浪漫的情诗，让我体会到爱情的甜蜜与幸福；他的真情深深打动了，让我得到了人世间真正的爱情。

我和永明相伴乐于诗。和诗人一起生活是快乐的。永明善于发现美、表现美，在他看来中国就是一个诗意国度，人生就是一首诗。

永明一直充满着激情，常常读诗、写诗，作品很多，却没有一首是雷同的，都很有新意和创意，常能令人感到意料之外、情理之中。如他写的《上海三菱电梯试验塔遐想》，想象力非常丰富，写得既符合实际，又很有气势，让人出乎意料，却是真实情况的生动写照：

你是正在腾飞的超级火箭，
鲜红的旭日见证你的上升轨迹，
漫天的朝霞就是你的磅礴气势，
更高更快更大更新不断刷新你的业绩。

永明注意兼收并蓄，厚积薄发。他的诗既有古风，也有欧风，更有时代精神。如他写的《夹竹桃》带有古典风韵：

茎似竹兮叶如柳，
花赛桃兮香逾酒。
红霞艳兮白雪灿，
英缤纷兮展灵秀。

他写的《让我们到野外去游玩》巧妙地融入了匈牙利著名诗人裴多菲的诗句：

我们的生活比牡丹花更美，
让我们插上金凤凰的翅膀，
“我们无须等候死亡，
我们要活着飞上天堂！”

他写的《赞公交司机刘银宝》，及时讴歌了刘银宝在生命垂危之际以自己的实际行动彰显出的“乘客利益高于天”的崇高精神和人间大爱：

途中突发脑出血，
安全靠边乘客保。
手握脚踩刹车器，
危难时刻显崇高。

永明既有现实主义情怀，又有浪漫主义色彩，想象力非常丰富，勇于传承发展，写出来的诗形象鲜明生动，令人过目难忘。如他写的《太湖晚景》：

远山衔落日，
湖水吐余晖。
渔火芦边闪，
潮声月下廻。

令人在看到类似的情景时，马上就会联想到这样的诗句，有时还会不知不觉地念出来。在他笔下的《郁金香》是：

一支擎玉杯，
万朵展云毯。

我在上海鲜花港和其他地方看到过许多郁金香，感觉很美，就像永明诗句里描写的那样，我真为他的诗句拍案叫绝。而永明写的《华山》又特别富有浪漫主义色彩：

攀崖揽月走峭壁，
登顶摘星游云天。
黄河披霞献哈达，
秦岭戏雾舞翩跹。

永明的诗虚实相生，言近旨远，读来很有新意，而且会有常读常新之感。如他写的《绣球花》：

百花相聚簇成球，
绚烂馨香满院收。
适应土壤多变色，
酸蓝碱赤显春秋。

这首诗的最后两句，可以从不同的角度和层面去理解。从字面上来看，绣球花的颜色是由土壤的酸碱度决定的，土壤偏酸性，花就变蓝色；土壤偏碱性，花就变红色。进一步理解，绣球花是非常能适应环境的，不管土壤是怎样的酸碱

度，它都会随着环境的变化而变化，做到适者生存；再从更深层次的哲理上来思考，我们看问题应透过现象看本质，就像看绣球花不能光看花是蓝的还是红的，关键要看到导致蓝和红的根源是什么，这样我们就能把握事物的规律性，从而驾驭事物，如通过改变土壤的酸碱度，来改变绣球花的颜色。这首《绣球花》的诗可以引申出很多的道理，耐人寻味。

永明写诗，以意为上，不以词害意。他写过一些格律诗，也写过不少自由诗，但他更偏爱古风诗。原因是，古风诗有格律诗的整齐与凝练，而在节奏上、用词上比格律诗更加自然并富有变化，不仅每首诗都有自己独特的韵律和韵味，而且能更好地实现最佳词语的最佳排列；虽然在抒情上略逊于自由诗，但比自由诗易读、易记、易用，特别是更加符合汉字的特点，能够把汉字字数、句数、对仗、多义等优点发挥到极致。他不论是写古风诗、格律诗，还是写自由诗，在诗的形象上、用词上都是非常注意推敲的。记得他写的那首《善卷洞》第二联：

砥柱峰寒狮象凝，
云雾洞暖荷花开。

其中“砥柱峰寒狮象凝”的“凝”字最初为“僵”字，因“僵”不美，改为“冰”字，又因“冰”是固定不动的并且不能与“开”相对应，才改为现在的“凝”字。“凝”字好在比较雅，是动态进行中的，并且凝结起来与下句“开”所表现的开放出来对得很巧妙。但就最初用的“僵”字，直到现在改为“凝”字，时间已经整整过去了32年。

永明在诗歌领域中仿佛已从必然王国走向自由王国，人

们熟悉的事物，到了他的诗里就改天换地、活灵活现起来。
如他写的《亚龙湾》：

蓝天落地惠玳瑁，
碧海升空罩四方。

竟把海写成天，把天写成海，多么惊人的想象力，多么
神奇的灵感，真是海天“一色”了。他写的《七夕节祝愿》：

天帝变慈父，
郎女得幸福。
鹊桥助相聚，
花屋供同住。
银河齐沐浴，
玉宇共信步。
七夕来祝愿，
情人成眷属。

用美好的想象，使我国古代神话故事情节有了一个旧貌
换新颜的颠覆性发展，织女的父亲天帝从每年只许女儿与牛
郎相会一次的恶父变成了疼爱女儿的慈父，牛郎、织女终于
可以永远生活在一起相亲相爱了。更为巧妙的是，诗人在这
首小诗里表达了双重视愿，在祝愿牛郎、织女得到幸福的同
时，还通过牛郎、织女在七夕节祝愿天下有情人都能终成眷
属。他写的《雨后》：