



高等教育自学考试全国统一命题考试
历年试卷完全详解

大学语文（本科）

梯田自考真题解析系列

高等教育自学考试全国统一命题考试

历年试卷完全详解
大学语文(本科)

主 编 张秉康

江苏工业学院图书馆
藏书章

朝华出版社

地址：南京 邮编：210000 电话：025-83211111

图书在版编目(CIP)数据

高等教育自学考试全国统一命题考试大学语文(本科)历年试卷完全详解/张秉康主编. —北京:朝华出版社,2003.11

ISBN 7-5054-0841-0

I. 高… II. 张… III. 汉语—高等教育—自学考试—解题 IV. H1—44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 082202 号

大学语文(本科)

- | | | |
|------|-----------------------------|-------------|
| 主 编 | 张秉康 | |
| 责任编辑 | 凌舒昉 | |
| 特约编辑 | 于 静 | |
| 封面设计 | 朱 珊 | |
| 责任印制 | 赵 岭 | |
| 出版发行 | 朝华出版社 | |
| 社 址 | 北京市车公庄西路 35 号 | 邮政编码 100044 |
| 电 话 | (010)68433166 | |
| | (010)68413840/68433213(发行部) | |
| 传 真 | (010)88415285 | |
| 印 刷 | 北京高岭印刷有限公司 | |
| 经 销 | 全国新华书店 | |
| 开 本 | 16 开 | 字 数 150 千字 |
| 印 数 | 0—10000 | 印 张 8 |
| 版 次 | 2003 年 11 月第 1 版第 1 次印刷 | |
| 装 别 | 平 | |
| 书 号 | ISBN 7-5054-0841-0/G. 0277 | |
| 定 价 | 12.00 元 | |

Introduction 说明

梯田品牌自考系列丛书，由于其独具的特点和卓越的品质深得全国各省、市教委、学校和广大自考师生的好评和认可，全国每年约有 800 万人次的考生使用本品牌，销量居全国同类书之榜首，被誉为最受欢迎的自考辅导丛书。

梯田自考真题解析系列——《历年试卷完全详解》丛书涉及公共课程共 13 门，每门课程汇集了从新教材启用时的全国统考试卷，并对每套试卷加以详尽的分析和解答。

本丛书的宗旨是：在临考冲刺阶段内，考生通过对历届试卷的大量强化训练提高自己的解题技巧、实战应试能力，同时强化已经学过的知识要点、考核重点，从而在最短的时间内取得理想的成绩。

本丛书具有如下特点：

1. 以每年统考的时间为序进行编写，对于每套试卷不仅给出了参考答案，而且提供了每道试题的详细分析及解题思路，解析过程精炼、针对性强，以攻克难点、突出考点为主，从而帮助考生全面掌握考试重点。

2. 以考题为线索，在解析过程中对重要知识点及考点进行了归纳总结，重在培养考生掌握和灵活运用考核知识点的能力。

3. 解答过程详细，并对每道试题探索多种解法，重在提高考生解题能力，拓宽解题思路。

4. 考生在临考阶段使用本书，可较好地进行自我考核、自我评估以及自我调整复习的方向，有利于提高考生的自信心与实战应试能力，从而成功地通过全国自学统一考试。

5. 人性化处理模式。精心进行了版式设计，采用国际流行开本，同时采用双色印刷，利于考生翻阅学习。

本套丛书的编者都是长期从事高等教育自学考试的一线教学工作的权威专家，具有丰富的自考辅导经验，所辅导的学生的单科通过率均在 90% 以上，受到广大考生的赞誉和推崇。《大学语文（本科）》在编写过程中得到了甘肃省高等教育自学考试委员会考试二科的大力协助。在此谨致感谢！

我们相信本丛书的出版发行会对广大考生顺利通过考试起到积极的推动作用。我们预祝每一位考生在考试中取得理想的成绩。

编者

2003 年 11 月

CONTENTS 目 录

2000 年上半年高等教育自学考试全国统一命题考试大学语文 (本科) 试卷	(1)
2000 年上半年高等教育自学考试全国统一命题考试大学语文 (本科) 试卷完全详解	(5)
2000 年下半年高等教育自学考试全国统一命题考试大学语文 (本科) 试卷	(13)
2000 年下半年高等教育自学考试全国统一命题考试大学语文 (本科) 试卷完全详解	(18)
2001 年 1 月份高等教育自学考试全国统一命题考试大学语文 (本科) 试卷	(25)
2001 年 1 月份高等教育自学考试全国统一命题考试大学语文 (本科) 试卷完全详解	(30)
2001 年上半年高等教育自学考试全国统一命题考试大学语文 (本科) 试卷	(37)
2001 年上半年高等教育自学考试全国统一命题考试大学语文 (本科) 试卷完全详解	(42)
2001 年 7 月份高等教育自学考试全国统一命题考试大学语文 (本科) 试卷	(49)
2001 年 7 月份高等教育自学考试全国统一命题考试大学语文 (本科) 试卷完全详解	(54)
2001 年下半年高等教育自学考试全国统一命题考试大学语文 (本科) 试卷	(61)
2001 年下半年高等教育自学考试全国统一命题考试大学语文 (本科) 试卷完全详解	(66)
2002 年上半年高等教育自学考试全国统一命题考试大学语文 (本科) 试卷	(73)
2002 年上半年高等教育自学考试全国统一命题考试大学语文 (本科) 试卷完全详解	(78)
2002 年下半年高等教育自学考试全国统一命题考试大学语文 (本科) 试卷	(85)
2002 年下半年高等教育自学考试全国统一命题考试大学语文 (本科) 试卷完全详解	(89)
2003 年 1 月份高等教育自学考试全国统一命题考试大学语文 (本科) 试卷	(96)
2003 年 1 月份高等教育自学考试全国统一命题考试大学语文 (本科) 试卷完全详解	(101)
2003 年上半年高等教育自学考试全国统一命题考试大学语文 (本科) 试卷	(108)
2003 年上半年高等教育自学考试全国统一命题考试大学语文 (本科) 试卷完全详解	(113)

附录

作文评分标准	(120)
--------------	-------

2000 年上半年高等教育自学考试全国统一命题考试

大学语文（本科）试卷

第一部分 选择题（共 30 分）

一、单选题（本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分）在每小题列出的四个选项中只有一个选项是符合题目要求的，请将正确选项前的字母填在题后的括号内。

1. 在《赵威后问齐使》中，赵威后说：“故有舍本而问末者耶？”这里的“本”所指的社会内涵是
A. 年成 B. 君 C. 民 D. 国 【 】
2. 在《秋水》中，庄子用“夏虫不可以语于冰”作喻来说明
A. 人的认识受空间限制 B. 人的认识受时间限制
C. 人的认识受先天素质限制 D. 人的认识受后天教育限制 【 】
3. 王安石在《答司马谏议书》中，先概括司马光反对新法的要点，然后逐一驳斥，其反驳的着眼点是
A. 反驳论点 B. 反驳论据
C. 反驳论证 D. 反驳态度 【 】
4. 鲁迅的《灯下漫笔》中有“古人的良法美意”、“自然就‘皇恩浩荡’了”等用语，这里运用的表现手法是
A. 讽刺 B. 反语 C. 比喻 D. 暗示 【 】
5. 朱光潜在《选择与安排》中以“譬如北辰，居其所而众星拱之”为论据，是为了说明
A. 选择材料要突出文章主旨 B. 选择材料要抓住典型细节
C. 安排材料要做到层次清楚 D. 安排材料要做到轻重分明 【 】
6. 在《郑伯克段于鄢》中，大叔先“命西鄙、北鄙贰于己”，后“又收贰为己邑，至于廩延”，这里表现出他性格的特征是
A. 阴险狠毒 B. 工于心计
C. 贪婪狂妄 D. 愚昧无知 【 】
7. 在《张中丞传后叙》中，当南霁云抽刀断指时，“一座大惊，皆感激为云泣下”，对刻画南霁云的形象来说，这里所运用的表现方法是
A. 正面描写 B. 侧面描写
C. 心理描写 D. 行为描写 【 】
8. 《史记》中篇目最多的是
A. 本纪 B. 表 C. 列传 D. 世家 【 】
9. 《报刘一丈书》暴露封建官场黑暗所采用的笔法是
A. 客观的求真笔法 B. 夸张的漫画笔法
C. 含蓄的暗示笔法 D. 犀利的怒斥笔法 【 】
10. 在《爱尔克的灯光》中，作者通过回忆姐姐的命运所表达的主要思想感情是
A. 对故居的留恋 B. 对封建家庭和封建礼教的否定

- C. 对不幸者的哀悼 D. 对理想的追求 【 】
11. 《香市》中写社庙的左屋挂着“公安分局”的招牌，左偏殿上挂着“蚕种改良所”的招牌，以此显示两种势力深入农村，这里运用的表现手法是
A. 象征 B. 讽刺 C. 比喻 D. 对比 【 】
12. 曹操《短歌行》的主旨是
A. 感叹人生几何，去日苦多 B. 感伤亲朋离散，孤苦无依
C. 感慨功业无成，忧从中来 D. 渴望招纳贤才，建功立业 【 】
13. 李白《行路难》中运用行为细节描写揭示内心悲愤的诗句是
A. 金樽清酒斗十千，玉盘珍馐直万钱
B. 停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然
C. 行路难，行路难，多歧路，今安在
D. 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边 【 】
14. 李商隐《无题》中推己而及对方的一联是
A. 相见时难别亦难，东风无力百花残 B. 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干
C. 晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒 D. 蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看 【 】
15. 在郭沫若《炉中煤》中，作者让炉中煤来诉说衷情，这里运用的修辞手法是
A. 比喻 B. 借代 C. 拟人 D. 拟物 【 】
16. 戴望舒《我用残损的手掌》中采用暗示手法的诗句是
A. 嫩柳枝折断有奇异的芬芳 B. 岭南的荔枝花寂寞地憔悴
C. 像恋人的柔发，婴孩手中乳 D. 因为只有那里我们不像牲口一样活 【 】
17. 在《前赤壁赋》中，苏子认为“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色；取之无禁，用之不竭”。这里是想表达
A. 自然界的广博 B. 造物者的万能
C. 消极无为的心态 D. 积极旷达的心境 【 】
18. 下列句子中，与“峰峦如聚，波涛如怒”采用同一种修辞手法的是
A. 浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止
B. 其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉
C. 海水向岸上献殷勤，波浪的声音是那么亲热
D. 山川相缪，郁乎苍苍 【 】
19. 在下列小说中，两种人称叙述方式交互为用的是
A. 《风波》 B. 《苦恼》 C. 《米龙老爹》 D. 《嘱咐》 【 】
20. 在《苦恼》中，车夫姚纳的真正苦恼在于
A. 年老多病 B. 儿子死了
C. 生活艰难 D. 苦恼无处诉说 【 】

二、多项选择题（本大题共5小题，每小题2分，共10分）在每小题列出的五个选项中有二至五个选项是符合题目要求的，请将正确选项前的字母填在题后的括号内。多选、少选、错选均无分。

21. 下列成语中，属于从孔子的话语中引申出来的有
A. 祸起萧墙 B. 舍本逐末

- C. 井底之蛙
E. 五十步笑百步
22. 下列文章中具有寓言性质的有
A. 《寡人之于国也》
B. 《秋水》
C. 《种树郭橐驼传》
D. 《报刘一丈书》
E. 《背影》
23. 冰心《往事》所运用的主要表现方法有
A. 侧面烘托
B. 拟人
C. 象征
D. 比喻
E. 托物言志
24. 《诗经·氓》中运用比兴的诗句有
A. 不见复关，泣涕涟涟
B. 淇则有岸，隰则有洋
C. 于嗟鸠兮，无食桑葚
D. 淇水汤汤，渐车帷裳
E. 桑之落矣，其黄而陨
25. 下列细节描写中用以刻画七斤形象的有
A. 时常坐在门槛上抽烟不说话
B. 时常坐着一个字一个字地读《三国志》
C. 知道张大帅是张翼德的后代
D. 知道什么地方闺女生了夜叉之类
E. 因六斤打破一只碗而大打出手

第二部分 非选择题（共 70 分）

三、词语解释题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

26. 是助王息其民者也，何以至今不业也？

息：

27. 养其根而俟其实，加其膏而希其光。

俟：

28. 吏当广所失亡多，为虏所生得，当斩。

当：

29. 制，岩邑也，虢叔死焉，他邑唯命。

焉：

30. 故吾不害其长而已，非有能硕茂之也。

硕茂之：

31. 首身离兮心不惩。

惩：

32. 他触目伤怀，自然情不能自己。

已：

33. 引绳而绝之，其绝必有处。观者见其然，从而尤之，其亦不达于理矣。

尤：

34. 辟邪说，难壬人，不为拒谏。

难壬人：

35. 迨半奏，引商刻羽，抗坠疾徐，并称善也。

抗坠疾徐：

四、简答题（本大题共4小题，每小题5分，共20分）

36. 柳宗元在《始得西山宴游记》中这样描写西山：

攀援而登，箕踞而遨，则凡数州之土壤，皆在衽席之下。其高下之势，岿然洼然，若垤若穴；尺寸千里，攒蹙累积，莫得遁隐；萦青缭白，外与天际，四望如一。然后知是山之特立，不与培塿为类。

请回答：

A. 这段描写突出西山的什么特点？

B. 这里运用了什么表现方法？

C. 这里体现出作者怎样的人格？

37. 阅读《“今”》中的一段文字：

吾人投一石子于时代潮流里面，所激起的波澜声响，都向永远流动传播，不能消灭。屈原的《离骚》，永远使人人感泣。打击林肯头颅的枪声，呼应于永远的时间与空间。一时代的变动，绝不消失，仍遗留于次一时代，这样传演，至于无穷，在世界中有一贯相连的永远性。

请回答：

A. 这段议论的论点是什么？

B. 这个论点是怎样与全文的中心论点联系起来的？

C. “投一石子于时代潮流里面……”与“屈原的《离骚》，永远使人人感泣……”两者的论证方法有何不同？

38. 阅读《上邪》：

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！

请回答：

A. 诗中所写景象有何共同点？

B. 为什么要写这样的景象？

C. 本诗语言的主要特色是什么？

39. 阅读《麦琪的礼物》中的一段话：

突然她从窗口转过身来，站在镜子前面。她的两眼晶莹明亮，但是在二十秒钟内她的脸失色了。她很快地把头发解开，叫它完全披散下来。

请回答：

A. 她为什么“突然”“站在镜子前面”？

B. 这时她为什么“两眼晶莹明亮”？

C. 为什么她的脸很快又“失色了”？

D. 她为什么要“很快地把头发解开”？

五、作文（40分）

以《勿以善小而不为》为题写一篇议论文，不少于600字，不超过1000字。

2000 年上半年高等教育自学考试全国统一命题考试

大学语文（本科）试卷完全详解

【答案】

一、单项选择题

1. 【解析】 本题考核有关论说文课文内容的知识。在全国高等教育自学考试委员会 1999 年 9 月发布的《全国高等教育自学考试大学语文自学考试大纲（新订本·含考核点）》（以下简称《考试大纲》）中，对于《赵威后问齐使》一课所指出的具体考试内容和考核目标之一是“识记本文所体现的‘以民为本’的政治思想”。只要熟悉课文，就应该熟悉这个内容，也就不会误选为“年成”、“君”、“国”了。

【答案】 选 C。即“民”。

2. 【解析】 本题综合考核有关课文内容和写作特点的知识。对于《秋水》一课，《考试大纲》明确指出的具体考试内容和考核目标中，有一项就是“理解庄子散文善于援譬设喻的特点，找出文中的比喻句，分别说明其含义及表达作用”。分析题干所示句子，认知这是个比喻句，特别要能认知其中的“夏”对“冰”的限制关系，自然就会认知 A、C、D 项之误。

【答案】 选 B。即“人的认识受时间限制”。

3. 【解析】 本题考核有关反驳方法的知识。对于《答司马谏议书》一课，《考试大纲》明确指出，要“认知本文的论证方式是驳论，理解并说明本文所用反驳论点的论证方法”。只要认真阅读课文，就应该知道，王安石是把司马光反对新法的论点归纳为“侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤”，然后逐一证明这些反面论点不能成立，这是典型的反驳论点的方法。在课文“提示”以及《论说文的特点与写作》一文中，对此有明确的说明，应该注意到了。

【答案】 选 A。即“反驳论点”。

4. 【解析】 本题综合考核有关论说文课文内容和表现手法的知识。对于《灯下漫笔》一课，《考试大纲》明确指出，要“识别本文所用的反语、暗示和讽刺手法，并分别说明其含义及表达效果”。关于反语、暗示、讽刺、比喻等手法，在教材中未作解释，可见它们应该是自学应考者本来就已掌握的知识，现在要运用这些知识来解决实际问题了。只要熟悉本文，就应该知道题干所示那些用语所表达的是与字面意思相反的意思，显然是反语。有人认为，反语也是一种常用的讽刺手法，显然《大学语文》教材的编者认为讽刺跟反语二者是有区别的，所以列为两种手段。按照这一种观点，在本文中只有“古圣先贤”、“乐观的爱国者”等等才属于讽刺，因为它们确实不是反语，但又确实是被作者讥讽和嘲笑的对象。在本文中“轿夫如果能对坐轿的人不含笑，中国也早不是现在似的中国了”等等暗含言外之意的，才是暗示。

【答案】 选 B。即“反语”。

5. 【解析】 本题综合考核有关论说文课文内容和论点与论据关系的知识。对于《选择与安排》一课，《考试大纲》明确指出的具体考试内容和考核目标之一是“把握本文所用的类比推理方法”。首先应能认知以本题干所示论据来证明其备选项所显示的论点正是属于类比推理，即把性质、特点相同或相近的事物加以比较来证明论点正确。那么，进一步把题干所示论据与备选项所示备选论点联系起来考查，应该就能选出合理的那一项来。经过分析，应能认知：“众星”所类比的是“材料”，“拱”的意思是围绕，那么被围绕的“北辰”只能是“主旨”或“重点”，因而应排除 B、C 两项；一定要注意，“居其所”是在讲位置问题，与之相类似的只能是

“安排”而不可能是“选择”，于是就应在 A、D 两项中把 D 项选择出来。当然，对于熟悉课文的自学应考者来说，不必这么复杂，应该对每个论点所对应的论据，特别是主要论据，有明确的印象，因而一眼就可看出。

【答案】 选 D。即“安排材料要做到轻重分明”。

6. **【解析】** 本题考核有关记叙文课文内容的知识。对于《郑伯克段于鄢》一课，《考试大纲》明确指出的具体考试内容和考核目标之一是“分别概括郑庄公、共叔段、姜氏、颖考叔的性格特征”。只要能读懂题干所示文句，就应该能指出它所显示的大叔（即共叔段）的性格特征：共叔段并非国君，却“命西鄙、北鄙贰于己”，当然是贪婪狂妄的表现；他又不满足于此，还“又收贰为己邑，至于廩延”，这当然更是贪婪狂妄的表现。

【答案】 选 C。即“贪婪狂妄”。

7. **【解析】** 本题考核有关记叙文表现方法的知识。对于《张中丞传后叙》一课，《考试大纲》要求，“找出文中的细节描写部分，分析这些细节描写在刻画人物性格方面的作用”。南霁云抽刀断指是细节，“一座大惊，皆感激为云泣下”也是细节。题干问的是“对刻画南霁云的形象来说”，后者是哪一种描写的细节描写。如果看不懂题目，不注意分辨描写的对象，就可能答错。“一座大惊，皆感激为云泣下”，对表现南霁云的忠贞刚烈，当然是侧面描写。

【答案】 选 B。即“侧面描写”。

8. **【解析】** 本题考核作家作品知识。《考试大纲》要求，能“认知课文所属专书的编著者、编著朝代、文体性质、基本内容、主要特色和在文学史上的地位”。《李将军列传》选自《史记》，而《史记》有一百三十篇，其中“本纪”十二篇，“表”十篇，“书”八篇，“世家”三十篇，“列传”七十篇。这些是自学应考者应该十分熟悉的知识。

【答案】 选 C。即“列传”。

9. **【解析】** 本题考核有关记叙文写作特点的知识。熟悉课文的自学应考者应该知道，《报刘一丈书》暴露官场黑暗的内容集中在第二段，而“简要分析文中干谒权门一段（即第二段）描述的形象生动性”正是《考试大纲》指出的具体考试内容和考核目标之一。从而应该知道，是“夸张的漫画笔法”使这种描述具有了生动形象性。只要熟悉课文，就应该被这种夸张的漫画笔法所吸引。课文“提示”，对此有明确的说明，应该能够注意到。

【答案】 选 B。即“夸张的漫画笔法”。

10. **【解析】** 本题也是考核有关记叙文课文内容的知识，只是角度变了。对于《爱尔克的灯光》一课，《考试大纲》明确要求，注意“课文中叙写了对姐姐悲剧的回忆，理解并说明这段回忆与中心思想的关系”。只要熟悉课文，就应该知道，在《爱尔克的灯光》中，作者回忆了姐姐的悲剧命运，这当然包含着“对不幸者的哀悼”，但是更重要的是，饱含着对造成这一悲剧的根源的控诉，即“对封建家庭和封建礼教的否定”，后者正是本文中心思想之所在。所以不能选 C 而必须选 B。

【答案】 选 B。即“对封建家庭和封建礼教的否定”。

11. **【解析】** 本题考核有关记叙文表现手法的知识。《考试大纲》要求，“对各种文体常用的文学表现手法和技巧，如对比、烘托、铺垫、暗示、比兴、象征、白描、夹叙夹议、托物言志等，能联系课文作简要分析”。题干所示《香市》中的这段文字，并没有直说“两种势力深入农村”，而是用两块牌子来显示，这当然是象征，而不是别的。千万不可以为两块招牌是对比，也不可以为社庙跟招牌是对比。

【答案】 选 A。即“象征”。

12. 【解析】 本题考核有关诗词思想内容的知识。根据《考试大纲》的要求，应该能够“理解并概括课文的主旨（论说文的中心论点，记叙文的中心思想，诗词的基本思想感情，小说的主题思想）”。只要熟悉《短歌行》一课的内容，应该知道，尽管其中写到了“人生几何，去日苦多”的感叹等等，但是诗中的基调、主旨，用一系列典故和比喻来表现的，却是“渴望招纳贤才，建立功业”。遗憾的是，许多人只记住了这首诗中的“对酒当歌，人生几何”和“何以解忧，唯有杜康”这几句，从中得到的认识，当然与曹操的本意大大不同了。

【答案】 选D。即“渴望招纳贤才，建功立业”。

13. 【解析】 本题也是考核有关诗词思想内容的知识，只是角度变为对具体诗句内容的理解。《考试大纲》要求，“熟记课文中的关键词句和富于表现力的精彩词句，理解其含义和表情达意作用”。本题所示均为李白《行路难》中的富于表现力的精彩词句。只要仔细分析各备选项，应能认知：A项未涉及行为，C项未涉及行为细节，D项是用典故表达自己的信念与希望，只有B项所写“停杯投箸”、“拔剑四顾”是行为细节，而这些行为细节确实可以形象揭示英雄失意的抑郁悲愤。课文“提示”，对本诗的多种艺术表现手法有简要分析，应该引起自学应考者的注意。

【答案】 选B。即“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”。

14. 【解析】 本题考核内容与上题相似，只是对象变了。《考试大纲》明确指出，《无题》一课的具体考试内容和考核目标之一就是“说明‘晓镜’一联推己及人，转写对方在情感表达方面的作用”。读此诗时应特别注意这一联，因其笔法奇特，凭空设想对方对自己的思念情景（即“推己及人”）使诗意进入一个新境界。杜甫诗云：“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒”（《鄜州望月》），也是由自己想念爱妻而设想爱妻望月怀人，可借鉴。

【答案】 选C。即“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒”。

15. 【解析】 本题考核有关诗词所用修辞手法的知识。对于《炉中煤》一课，《考试大纲》指出，要“把握这首诗借物言志的特色，分析说明诗中的比喻和拟人修辞手法”。那么，题干中所谓“让煤来诉说”，这是什么手法呢？肯定不是比喻，也不是借代。有的自学应考者不会区别拟人和拟物。拟物，是把对象当作物来进行描写，包括把人拟作物或把甲物拟作乙物；拟人，是把物当作人来进行描写。让不会说话的煤（即“物”）来“诉说”，这当然就是拟人。当然，就全诗而言，作者用“炉中煤”来比喻自己，用“炉中煤燃烧”来象征自己热爱祖国的激情，也是必须能认知的。

【答案】 选C。即“拟人”。

16. 【解析】 本题考核有关诗词的表现手法知识。《考试大纲》要求，“分别说明诗中运用暗示、烘托、对照手法的语句有何表达作用”。应该知道，暗示手法是一种曲笔和隐写，它需要读者经过思索或想像后才能把握它字面之外的含义。只要认真阅读和体会《我用残损的手掌》这首诗，应该能够认知：A项是对家乡沦陷前景象的描写，用的是白描手法；C、D两项则明显用了比喻手法；B项表面写的是岭南荔枝花憔悴的景象，其实是以花写人，表现沦陷区人民的苦闷忧伤。在本诗中，还有“长白山的雪峰冷到彻骨”、“没有渔船的苦水”也是用暗示手法的地方，应该注意到了。

【答案】 选B。即“岭南的荔枝花寂寞地憔悴”。

17. 【解析】 本题考核有关曲赋思想内容的知识，问的仍然是对具体语句内容的理解。只要按照《考试大纲》的要求认真阅读并理解了题干所示《前赤壁赋》的这些诗句，应该能认知，这里不是写自然界而是写人的心境的（因而排除A、B两项），进而还应该能认知，这里强调了

“取之无禁，用之不竭”，当然不是“消极无为”（因而再排除 C 项）。当然，只要真正熟悉这篇赋全文，应该熟知，这段文字是“苏子”对“客”的消极情怀驳难中的一部分，它所表达的当然是“积极旷达的心境”。

【答案】 选 D。即“积极旷达的心境”。

18. **【解析】** 本题也是考核有关修辞手法的知识，只是打破了文体界限。题干所示“峰峦如聚，波涛如怒”，是《[中吕]山坡羊》中的句子，它表面看好像用的是比喻手法，其实用的是拟人手法。备选项中，A、B、D 三项都是《前赤壁赋》中的句子，都不是比拟；C 项是翻译过来的外国散文诗《鹰之歌》中的句子，才是用了拟人手法。如果把“峰峦如聚，波涛如怒”误认为比喻，那就不知该选 A 还是选 B 了。因此必须注意，不要一见到“如”、“象”就当成是比喻。

【答案】 选 C。即“海水向岸上献殷勤，波浪的声音是那么亲热”。

19. **【解析】** 本题考核有关小说写作特点的知识。对于《米龙老爹》一课，《考试大纲》明确指出的具体考试内容和考核目标之一就是“认知小说以第一人称与第三人称叙述方法交互使用的特点和作用”。只要熟悉课文，就应该知道，《风波》、《苦恼》、《嘱咐》都是单用第三人称叙述方法的。

【答案】 选 C。即“《米龙老爹》”。

20. **【解析】** 本题考核有关小说内容的知识。对于《苦恼》一课，《考试大纲》明确要求“说明车夫姚纳苦恼的具体内容”。当然，题中所示各备选项，都是姚纳面临的苦恼，但是他最大的苦恼，作者在小说前面引用了《旧约全书》中的一句话来表明：“我拿我的烦恼向谁去诉说？……”于是作者匠心独运地让他去跟马说，借以反映那种社会的人与人关系之冷漠等等。

【答案】 选 D。即“苦恼无处诉说”。

二、多项选择题

21. **【解析】** 本题也是考核有关论说文课文内容的知识，但是超出了一课的范围。对于《季氏将伐颛臾》一课，《考试大纲》明确指出，要“熟记并理解文中含意隽永、后来演化为成语的词句”。这一要求也适用于其他各课。“祸起萧墙”是从这一课中孔子所说的话引申出的。“舍本逐末”，一般认为由《汉书·食货志下》中“臧钱满室……弃本逐末”而来，在《赵威后问齐使》一课中有“舍本问末”一语但意思与之不同，均非孔子语；“井底之蛙”，引申自庄子的《秋水》；“功亏一篑”，语出《尚书·旅獒》，并非孔子语，也许因梁启超在《论毅力》一文中引用孔子《论语》中的一段话有类似意思，出题者便认为“功亏一篑”是从孔子的话中引申出来的，姑且这样认为吧；“五十步笑百步”是从孟子《寡人之于国也》中来的，也不是孔子语。

【答案】 选 AD。

22. **【解析】** 本题考核文体知识。《考试大纲》明确指出，要“识记每篇课文所属文体类别”。寓言是一种劝喻或讽刺性的故事，把要说的道理寄托在一些形象、故事中。《秋水》假托河伯与北海若两个虚构人物的对话，来阐明庄子自己的观点、批判孔子等的观点，确实是一个生动的寓言故事；《种树郭橐驼传》，是借为人物立传的形式，寓治国养民之理于种树之道当中，也是一篇不错的寓言性传记文。《考试大纲》要求要理解、识记这两篇文章的寓言特色。

【答案】 选 BC。

23. **【解析】** 本题考核有关记叙文表现方法的知识。关于《往事》一课中所用的主要的表现方法，包含在《考试大纲》的两项具体要求中：“把握本文用大海来象征人的品格的托物言志

方法”，“找出文中用拟人化修辞手法描写大海的语句”。只要认真研读课文，应该对此有深刻的印象。至于比喻，文中只有两次引用“艳如桃李，冷若冰霜”之处，当然不是“主要的”。

【答案】 选 BCE。

24. 【解析】 本题考核有关诗词表现手法的知识。比兴，是《考试大纲》要求能联系课文认知并作简要分析的文学表现手法之一。其实，比兴是指“比”和“兴”两种方法。所谓“比”，用朱熹的话说是“以他物比此物也”，也就是我们今天所说的比喻和比拟。所谓“兴”，也叫“起兴”，朱熹说是“先言他物，以引起所咏之辞”，也就是由歌咏眼前景物从而联想咏及其他事物。在这里“淇则有岸，隰则有泮”，是从反面来比喻女主人公的忧伤痛苦无边无际；“于嗟鸠兮，无食桑葚”，是以鸠鸟不可贪食桑葚比喻女子不可为爱情所迷（据说鸠鸟吃桑葚多时会昏醉）；“桑之落矣，其黄而陨”，既是以桑叶黄落来比喻女子颜色衰老，又是“起兴”，引起下句“自我徂尔，三岁食贫”的铺叙，因而这是比兴手法的联用。

【答案】 选 BCE。

25. 【解析】 本题考核有关小说特点的知识。《考试大纲》要求识记并理解“小说的基本特点”，包括人物刻画、情节安排、环境描绘。只要熟悉《风波》课文，就应该知道，七斤不像赵七爷那样读过《三国志》，因为他不识字；七斤也不像赵七爷那样会说张大帅是张翼德的后代。七斤只是一个愚昧落后的农民。

【答案】 选 ADE。

三、词语解释题

26. 【解析】 本题考核有关文言实词的知识。对于文言实词的考核，《考试大纲》明确指出，“主要是辨识常见的古今意义有所不同的词语，解释常用的文言词语（包括成语）的具体含义”。只要认真阅读《赵威后问齐使》一课注释，就会知道“息”在这个句子中应如何解释。

【答案】 生息，繁殖。

27. 【解析】 本题也是考核有关文言实词的知识。见《答李翊书》一课注释。

【答案】 等待。

28. 【解析】 本题还是考核有关文言实词的知识。只是在本句中，这个“当”字与今义区别较大，就是在《李将军列传》中，“当”字也有不只一种意义。参见《李将军列传》注释。

【答案】 判决。

29. 【解析】 本题考核有关文言虚词的知识。对于文言虚词的考核，《考试大纲》明确指出，“主要是掌握常见文言虚词的含义或用法，辨识同一个文言虚词在不同语言环境中的不同含义或作用。应重点掌握的文言虚词有：之、其、者、所、以、于、而、则、焉、乃”。不过，“焉”字在《古代汉语语法常识》中未予以介绍，在《郑伯克段于鄢》一课注释中，也未作专门解释，应该是自学应考者本来就已掌握的知识。这里再提示一下：古文中的“焉”在句末常是个指示代词兼语气词。作为语气词，它表示陈述语气；作为代词，它常相当于介词结构“于之”，应根据上下文来解释其具体含义。

【答案】 于此，在那里，在这里。

30. 【解析】 本题考核有关文言句式的知识。对于文言句式的考核，《考试大纲》明确指出，“主要是了解文言课文中那些常见的与现代汉语不同的语法现象和句式，如使动用法、意动用法、名词作状语、名词作动词用，以及判断句式、被动句式和倒序句式等”。这里的“硕茂之”，就是使动用法。在《种树郭橐驼传》一课注释中未见其解释，可见这应是自学应考者本来

就应掌握的知识。仅简单提示一下：硕，大也；茂，盛也；“硕茂之”即“使之硕茂”。

【答案】 使它高大茂盛。

31. **【解析】** 本题也是考核一个古今意义有所区别的实词“慙”。在《国殇》一课注释中有解释，应能注意到。

【答案】 悔改。

32. **【解析】** 本题考核的是在现代语体散文中使用的古词语。《背影》一课中用了“情不能自己”这个短语，表示“情感不能控制”的意思，与“情不自禁”相通。注释中未加解释，应该是自学应考者本应掌握的，属于《考试大纲》要求“特别注意掌握”的“那些在现代汉语中仍然具有生命力的文言词语”。现在简单提示如下：“不能自己”是倒序句式，即应理解为“不能已自”，因为在否定句中代词“自”作宾语，位于动词前；“已”在这里作动词，意思是“停止”。

【答案】 禁，停止。

33. **【解析】** 本题继续考核有关文言实词的知识。这里的“尤”字古今意义明显不同，只要认真阅读《张中丞传后叙》一课，应能注意对它的解释。

【答案】 责备。

34. **【解析】** 本题考核的又是有关文言实词的知识。《答司马谏议书》一课注释中有具体解释。“壬”是天干的第九位，在这里是“奸佞”的意思，这是应该特别注意到的。

【答案】 责难（责备）巧言献媚的人。

35. **【解析】** 本题同样考核有关文言实词的知识。应该能注意到《马伶传》一课注释中的解释，理解其意是指音调高低快慢富有变化。

【答案】 高低快慢。

四、简析题

36. **【解析】** 本题综合考核有关记叙文课文内容和写作方法的知识。《考试大纲》要求能够“正确划分课文的段落层次，并概括其大意”。这里引出的便是《始得西山宴游记》中的一个层次，第一个问题，其实就是要求归纳其层次大意。对于本课，《考试大纲》明确指出的考试内容和考核目标之一是“分析文中登临西山一段的写景层次，说明作者是如何运用侧面衬托手法来突出西山高峻的”。据此提出了第二个问题。按照《考试大纲》的要求，应该能概括并理解记叙文的中心思想。熟悉课文者应该知道，本文以自然山水之美与作者人格之美相映照，既记叙了游览西山的经过，又突出了作者在游览中获得的精神感悟，间接肯定了作者至今仍然坚持的特立独行的品格。本段正是寄托了作者人格之美的地方，于是提出了第三个问题。

【参考答案】

A. 高大特立。

B. 侧面衬托。

C. 独立不阿（或特立独行）的人格。

37. **【解析】** 本题综合考核有关论说文课文内容和写作方法的知识。对于论说文，《考试大纲》要求，应能概括并理解其中心论点，对于《“今”》一课，则明确要求“理解文中列举的多种论据与中心论点之间的关系”。只要熟悉课文，就应该知道，本文的中心论点是“世间最可宝贵的就是‘今’，最易丧失的也是‘今’”。题中所引这一段，是在证明一个论点，而这个论点恰是中心论点的一个理论根据。只要能认识以上内容，就会回答前两个问题了。只要能按照

《考试大纲》的要求,“识记并理解论证的方法:归纳法、演绎法、比较法(包括类比法和对比法)”,就会回答第三个问题。

【参考答案】

- A. 世界有一贯相连的永远性。
B. 由“世界有一贯相连的永远性”导出“过去未来皆是现在”导出“世界上最可宝贵的就是‘今’”(大意如此即可)。
C. 前者是比较法,或类比法,或比喻论证法;后者是归纳法,或例证法。

38. 【解析】 本题综合考核有关诗词课文内容和写作方法的知识。对于《上邪》一课,《考试大纲》明确指出,要“识记诗中列举的五种不可能发生的事,说明它们如何突出了女主人公对爱情的坚贞”。据此提出了前两个问题。只要能按《考试大纲》的要求“理解这首诗用第一人称直抒胸臆的抒情方法”,就应该可以认明此诗“呼天为誓、直抒胸臆”的语言特色,就能回答第三个问题了。

【参考答案】

- A. 这些景象的共同点:都是不可能发生的事。
B. 因为这些景象绝不可能发生,而以之作为“与君绝”的条件,便突出了誓死不“与君绝”的坚定信念,从而有力地表现出对爱情的忠贞不渝。
C. 本诗的语言特色:誓辞风格(答“呼告”也对)。

39. 【解析】 本题综合考核有关小说内容和写作方法的知识。对于《麦琪的礼物》一课,《考试大纲》明确指出,要能“以课文中重点段落为例,简要说明小说是如何通过人物外部行动和表情描写来刻画其心理活动的”。题中选的就是这样一段,四个问题反映的是她心理活动的四个层次。当然,前提是熟悉课文从而知道这时德拉是在干什么。

【参考答案】

- A. 这是因为她正为无钱给丈夫买礼物而一筹莫展时,突然想到可以卖掉自己的秀发。
B. 这是由于她因突然想到了解决办法而兴奋异常。
C. 因为她想到要卖掉自己最珍贵的头发,而这也是丈夫最心爱的东西而内心痛苦。
D. 这是对秀发的留恋。

五、作文

【作文指导】

作文主要是对自学应考者书面表达能力的考核,同时也是对应考者思想修养、语文水平、知识积累和综合分析能力的全面测试。

作文考核的基本要求是:思想内容正确,中心明确,条理清楚,结构完整,文字通顺,标点正确,书写工整,字体及行款合乎规范。写作文时必须全面落实这八项要求。

以上两方面是写作时必须认真注意的。以下各卷作文的写作指导再不讲这些了。

作文的第一步是审题。审题即审视、研究作文的题目中所包含的要求。本次作文题目中有三点值得注意:一是本次作文是个命题作文;二是本次作文限定了文体是议论文;三是对字数有限定,600~1000字,过少或过多都不适当。

写议论文,一定要抓住三要素。

第一是抓论点。这次作文的命题为《勿以善小而不为》,这就是本作文的中心论点。围绕这个中心论点,还可以说一说相关的分论点。总论点是指定的,分论点却是应该自己来确定。

例如可以从为什么有人会以善小而不为的角度选定分论点，也可以从为什么现在讲这个问题的角度选定分论点，……分论点不应该影响中心论点的论证。例如，从“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”这段古训的总体上来讲小善和大善的辩证关系，这是合理的、有益的。如果把“勿以恶小而为之”当成一个分论点而去进行过多论证，那就有害了。

第二要抓论据。要有权威的、正确的理论论据，例如以马克思主义辩证法的观点来讲小和大的辩证关系，这是没问题的。如果你偏从佛教或其他宗教的观点来讲什么积小善可以成佛、成仙之类，那就有问题了。还要有充分、有力的事实论据，并且要力求新鲜。雷锋的例子可能很多人都会用到，传媒刚刚介绍的新例子更应该用上。例子不可太多，亦不可太少，角度不要单一。

第三要抓论证。演绎、归纳、比较法尽可能综合地运用起来，以增强文章的说服力。平时就应注意论证方法的训练。