



新概念

XINGAINIAN

学生百科知识

世界历史奇闻

XUESHENGBAIKEZHISHI

东江 / 主编



内蒙古人民出版社

新概念学生百科知识

世界历史奇闻

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新概念学生百科知识/邱东江,潘淑芸编, - 呼和浩特:
内蒙古人民出版社, 2005. 6

ISBN 7 - 204 - 07971 - X

I. 新… II. ①邱…②潘… III. 科学知识 - 少年读物
IV. Z228. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 069514 号

新概念学生百科知识

邱东江 潘淑芸 编

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

北京嘉羽印务有限公司印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 70 字数: 2000 千字

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2000 册

ISBN 7 - 204 - 07971 - X/G · 1946 总定价: 198.00 元(全十册)

目录

埃及的母亲河	/1
法老王朝的兴衰	/3
亚历山大大帝	/7
金字塔	/9
吉萨金字塔群	/13
狮身人面像	/16
神庙建筑	/23
木乃伊	/26
古埃及象形文字	/32
医术与巫术	/37
埃及法老的终结	/39
两河流域文明	/41
历史从苏美尔开始	/45
闪米特人	/48
巴比伦帝国的兴衰	/50

新巴比伦王朝	/52
汉谟拉比法典	/54
城市化文明	/57
银行的发明	/59
苏美尔时期的农业	/61
楔形文字	/63
古希腊文明的前驱	/69
迈锡尼文明	/70
特洛伊战争	/72
荷马史诗	/74
新型的城邦	/76
斯巴达军事制度	/78
希波战争	/81
学者和哲学家	/82
智慧的希腊方阵	/83
杰出的《伊索寓言》	/85
伟大的戏剧	/88
三大悲剧家	/91
奥林匹克运动会	/93
马拉松长跑	/96
天才的阿基米德	/98
“永恒之城”的传说	/101

罗马帝国的兴衰	/104
悲惨的奴隶	/108
罗马文化的复兴	/110
罗马军团所向披靡	/111
圆形剧场探秘	/114
罗马人的日常生活	/118
奥斯蒂亚港口	/120
丘比特之箭	/120
北京周口店遗址	/126
永恒的古罗马文明	/130
元谋人的故乡	/133
余姚河姆渡遗址	/136
殷墟考古大发现	/142
秦始皇陵兵马俑	/149
万里长城永不倒	/161
神秘紫禁城	/164
神秘的玛雅文明	/166
“神圣的雕刻”	/170
玛雅宗教	/174
玛雅雕塑	/182
玛雅陶艺	/183
玛雅人习俗	/188

神秘的印加文明	/194
庞然大物“太阳门”	/198
蒂瓦纳科石城	/200
太阳神崇拜	/204
独特的宗教庆典	/213

埃及的母亲河

埃及地处非洲的东北部,由南向北川流不息的尼罗河纵贯全境,成为埃及的母亲河。源远流长的埃及古文明与这条母亲河息息相关。公元前5世纪,大历史学家希罗多德便称:“埃及是尼罗河的赠礼。”这句话几乎成了至理名言,被无数人所引用。古代著名的《尼罗河颂》更是充满了对其赞美之词:“光荣啊,起源于大地的尼罗河!你川流不息,为的是使埃及苏生!……你灌溉土地,使一切生物欣欣向荣。你生出大麦和小麦,好叫神庙里欢度节日。”但是,埃及古文明又不仅仅是尼罗河的赠礼,它更是古埃及人认识自然和改造自然的智慧创造。

埃及在地理上以今天的开罗(古代的孟斐斯)为界分为上埃及和下埃及两个部分。上埃及是指埃及的尼罗河上游地区,即开罗以南的地区,这里气候干燥,年降雨量不足100毫米;下埃及是指埃及的尼罗河下游地区,即开罗以北的尼罗河三角洲地区,这里受地中海季风气候的影响而降雨量较多,尼罗河的淤泥又使这里成为地势平坦、土壤肥沃的地区,埃及农业文明因而在此植根茂盛。

不过,在公元前2400年以前,埃及的这种地貌特征还

不明显。当时,埃及和北非其他地区一样还处在湿润期,到处是郁郁葱葱的草木,有许多动物可供猎捕,如大羚羊、羚羊、瞪羚羊、河马等,也利于大量饲养牲畜和家禽,如牛、山羊、绵羊、驴、鹅等,这些动物在埃及早期绘画中都有反映。此时,农业和畜牧业的地位大致相当,埃及人并不专赖尼罗河为生,在防止河水泛滥的斗争中,他们学会了修堤筑坝。

公元前 2400 年以后,当气候变得日益干燥,大片地区变成沙漠时,尼罗河对埃及人才变得前所未有的重要。由于农业成了主要的经济门类,控制尼罗河水成为必须。埃及人运用长年积累起来的筑堤坝开沟渠的经验,发展起独特的灌溉体系。每逢 7 月中旬河水升起、洪水到来之时,依靠堤坝内挖掘的人工渠把河两侧各个盆地淹没,同时依靠河谷自然坡度修建的一系列运河,把河水引向那些洪水不及的地区,采用主动泄洪的方式,减缓水的流速,并使洪水中夹带的泥土在田野中更多地沉积下来。这种防洪和灌溉体系是古埃及文明的根基所在。年复一年的修建堤坝、加固横坝、疏通运河,需要中央政府组织和监督,法老的权威就此被体现出来。

尼罗河畔的居民根据河水的涨落定下了各种劳作的日子,创造出一年分成三季的自然历法:每年 7 月中旬,尼罗河水开始泛滥之时,自然历中的第一个季度“阿赫特”开

始了,在此后的4个月里,田野被浸透在水中;第二个季节被称为“佩雷特”,意思是“出”,既指土地“出”水,也指幼芽“出”土,是作物的生长季节;最后一季称为“舍莫”,是收获庄稼、平整土地和维修堤坝的季节。由于每年实际的耕作周期短,所以埃及人能够有足够的时间用来从事宗教、宫廷的重大建筑和其他艺术创造活动,可以思索周围的自然现象。尼罗河浩浩荡荡、奔腾桀骜的性格,给埃及人艺术创作以极大的灵感,他们把尼罗河看做一切生命的源泉,看做象征两性兼具的神而对它崇拜。

法老王朝的兴衰

从公元前3100年起,一直到公元前332年希腊马其顿王亚历山大征服埃及时止,埃及先后经历了7个阶段和31个王朝。因为统治的国王被称为法老,所以王朝时期又被称为“法老时期”。

早期王朝时期(第一至第二王朝,公元前3100~公元前2686)是埃及君主专制制度创立和巩固国家统一的时期。纳尔迈统一埃及后,初步建立了中央集权的国家机构,把全国的土地、税收和水利灌溉事业置于国家的统一管理之下。为了巩固统一,建立了一支强大的常备军,威慑和镇

压反叛者;在上、下埃及的交界处建立了新都——白城(第六王朝时称孟斐斯,今开罗西南的米特·拉辛纳村)。法老被认为是不同于凡人的“神”,他既不属上埃及人,也不属下埃及人。尽管法老和常人一样也有思想感情,有爱和恨,有愤怒,有欲望,但从各个时期留下的文字记载看,人们都根据一个理想的标准、用一个格式来描述被神化了的法老。

古王国时期(第三至第六王朝,公元前 2686 ~ 公元前 2181)是埃及古文明发展的第一个高峰时期。君主专制制度完全确立,法老集国家所有大权于一身,被认为是全国最高神“太阳神(拉神)之子”。国家统治机器趋于完善,设立了辅佐法老的宰相(维西尔)一职,以及大法官、大祭司、掌玺大臣等官职,宰相大都由王子或王室贵族担任。大臣朝见法老时要匍匐在御座前面,吻国王脚前的地,他们死后也要葬在法老金字塔周围,继续在“阴间”为法老服务。从第三王朝第一任法老佐瑟(又称乔瑟)起,历任法老修建了近 80 座金字塔,所以古王国时期也被称为“金字塔时代”。金字塔虽然是埃及古文明成就的杰出代表,但其修建却是劳民伤财之事,常引发贫民和奴隶起义,成为古王国灭亡的一个重要原因。

第一中间期历时 141 年(第七至第十王朝,公元前 2181 ~ 公元前 2040),是埃及古文明发展中的第一个低谷

期,国家再度分裂为两部分,在上、下埃及先后建立了5个小王朝。

公元前2040年,定都于底比斯的上埃及统治者重新统一了全国,开创了中王国时期(第十一至第十二王朝,公元前2040~公元前1795)。这是埃及古文明发展的第二个高峰期,法老将底比斯的地方神阿蒙尊为全国最高神,在全国大兴王陵和神庙建筑。第十二王朝的法老多次远征南边的努比亚,把埃及南部边界扩张到尼罗河第二瀑布,还多次对西奈、巴勒斯坦和叙利亚用兵。此时艺术家们的肖像制作艺术和珠宝制作艺术都达到了很高的境界。由于普通人获得了将自己肖像放置于庙宇和圣地的权利,导致了反映普通人生活的雕像大量增加。如头顶篮筐的少女木雕像就是一例,艺术家们在这里摆脱了王室创作的窠臼,创造出质朴的民众的形象。这个时期还创作出埃及文学史上一批著名的作品,如《杜阿乌夫之子赫琪给其子柏比的教训》等。

第二中间期(第十三至第十七王朝,公元前1795~公元前1567)源于中王国末期的一次全国性大起义。当时,法老被废除,大臣和贵族被强制劳动,下层老百姓扬眉吐气。就在埃及处于四分五裂之时,西亚的喜克索斯人趁机而入,统治了埃及100多年,这段时间为埃及文明发展史上的第二个低谷期,在此期间,西亚大批的闪米特人移居下

埃及,同时把马匹、战车和盔甲引进埃及。第一次受外国人统治,耻辱震撼了古埃及人唯我独尊的思想和靠神灵庇护的安全感。约公元前 1567 年,底比斯的地方统治者雅赫摩斯用引进的新式装备对喜克索斯人发起反击,将其赶出埃及,并追击到西亚,把巴勒斯坦纳入埃及版图,开始了新王国时期。

新王国(第十八至第二十王朝,公元前 1567 ~ 公元前 1085)是埃及古文明发展的巅峰时期:诞生了数位赫赫有名的法老,如第一位女法老哈特舍普苏特,20 年中 17 次远征亚洲的图特摩斯三世,富甲天下的阿蒙诺菲斯三世,少年法老图坦卡蒙等;不断地对外扩张使埃及成为一个地跨亚、非两洲的大帝国,北起西亚的两河流域,南至尼罗河第三瀑布(今苏丹境内),首都底比斯成了“世界性的城市”;在艺术创作上,出现了纯观赏性的艺术品,各种珠宝首饰更多地采用了彩色玻璃和釉料;达官贵人纷纷修建神庙和自己的宫殿、陵墓,法老们在尼罗河底比斯段西岸的悬崖上秘密地修建了陵墓,以防盗墓贼的疯狂劫掠。但是,到了公元前 12 世纪,由于政府腐败,底比斯阿蒙神庙势力的急剧膨胀,以及外族的频频入侵,埃及帝国如大江东去,日趋衰落,以至到了公元前 1085 年,阿蒙神庙的高级祭司赫里荷尔轻易地夺取了王权,结束了第二十王朝,也结束了新王国时期。

后王朝时期(第二十至第三十一王朝,公元前 1085 ~ 公元前 332)是埃及法老的衰亡时期,国家四分五裂,饱受内乱和外族入侵之苦。自阿蒙神庙祭司建立了第二十一王朝后,来自西边的利比亚人、来自南方努比亚的黑人和来自西亚的亚述人、波斯人都先后在埃及建立了王朝。在第二十六王朝时,埃及出现了短暂的复兴时期,法老尼科下令开凿尼罗河与红海之间的运河,还派遣一支以腓尼基人为海员的船队绕航非洲。公元前 332 年,来自希腊马其顿的亚历山大推翻了第三十一王朝,使埃及成为亚历山大帝国的部分,延续了近 3000 年的“法老埃及”就此终结。在后王朝时期,尽管王朝更迭频繁,战争不断,但在文化艺术上仍有所发展,出现了许多刻画在护身符上的神明形象和一系列惟妙惟肖的青铜雕像,从新王国后期下埃及的僧侣文字中演化出来的通俗文字逐渐形成。

亚历山大大帝

事实上,早于亚历山大大帝之前约 200 年,波斯王朝便征服过曾经强大但当时已衰败的埃及法老王朝;当亚历山大东征开始时,埃及的法老王朝不过是徒有虚名而已。

亚历山大大帝如何击败波斯国王大流士,阿里安在《亚历山

大远征记》中有精彩描绘。阿里安对大流士的落败如此写道：“只要能找到平地，他就拼命地驱车逃奔。遇上峡谷和崎岖的山路，他则弃车而逃，把他的盾牌和斗篷都扔掉了，甚至连他的弓也被扔在车上弃之不顾。他跃上马背，继续逃跑。幸而随即降临的夜幕救了他的命，他才没有被亚历山大所俘虏。”相形之下，亚历山大该是何等的风光！

击败大流士之后，亚历山大对埃及的征服某种意义上可类比做现代时髦的“花车巡游”。从埃及僧侣礼拜他为法老王时的兴奋和得意来看，埃及法老王朝可能并非因亚历山大而亡，但他不经意的轻轻一击或许在无意中结束了绵延近 3000 年的法老王朝。不管出于何种原因，史家普遍相信的一点是，亚历山大大帝被当时的埃及人视为一位“解放者”。

由亚历山大大帝开启的“希腊化时代”，一般而言可以将其理解为希腊文化与东方文化大交流、大融合的时代。

研究成果表明，古代埃及文化对希腊文化的形成、发展有过积极作用。如希腊人崇拜埃及祭司的智慧，仰慕埃及文明的气派端庄。荷马的《伊利亚特》记述过，“在埃及的底比斯，那里的城有 100 个城门，城门是如此宽阔，每个城门可供 20 个男子骑着马，驾着马车并排通过”。希罗多德也在《历史》中写道：“可以说，几乎所有神的名字都是从埃及传入希腊的。我的研究证明，它们完全是起源于异邦人

那里的,而我个人的意见则是,较大的一部分则是起源于埃及的。”希罗多德还写道:“这些风俗习惯以及我就要介绍的风俗习惯都是希腊人从埃及人那里学来的。”

在这一交流融合的过程中,希腊文化正值其历经巅峰状态后的发展时期,呈现出相对强势的生命活力。以埃及为例。在亚历山大创建亚历山大城之后,该城市逐步发展成为当时文明世界的文化中心,建立了一座高达百米的灯塔,成为古代世界的七大奇迹之一。有一座当时世界上最大的图书馆,集中了大批的希腊学者,《旧约全书》有了希腊文译本,希腊语成为当时埃及上流社会的“官方语言”;著名的埃及祭司曼内托还用希腊文创作了《埃及史》。某种意义上或许可以这样讲,在亚历山大大帝终结古埃及法老王朝之后,希腊语言文化担当了埃及文明的传承者的角色,并且在 2000 多年以后拿破仑进军埃及的过程中,神奇地转化为后人发现和认识古埃及文明的“向导”。

金字塔

金字塔既不是金子做的,也不是人们常见的那种宝塔式结构。“金字塔”英文为 pyramid,源于希腊语 pyramis,意为“糕饼”,指古代希腊人常食用的一种尖顶状的糕饼。古

埃及人称之为“庇里穆斯”，意为“高”。汉语译为“金字塔”，是因为它从四面观看，都呈等腰三角形，颇似汉字中的“金”字。19世纪下半叶，我国去埃及旅行的人尚称之为埃及王陵，或直译为“皮拉米”。1904年康有为游历埃及后，在其《海程道经记》中，已明确称之为“金字塔”。

在埃及现已查勘到的金字塔有80多座，但是，因为自然风化和人为破坏，多数仅为一堆坍塌的沙石，尚属完整可供研究的有30多座。它们都位于尼罗河西岸，北起阿布一罗什（开罗的东北角），南至法尤姆，跨度100多千米。这种布局与古埃及人的生死观有关。因为在古埃及人心目中，河的东岸是太阳升起的地方，是生命源头的象征，而太阳降落的西岸则是亡灵的世界。古代埃及的法老们十分重视修建自己的坟墓。他们认为，从现世的人生走向死亡不过是从一个世界走向另一个世界，是肉体 and 灵魂的暂时分离。人死后将生活在地下王国里，在那里，人也要吃喝玩乐，也需要住房，所以，在世时就必须要把自己未来的住房——坟墓修好。

古埃及法老的坟墓并不是从一开始就设计成金字塔的形状，而是经历了一个不断发展的过程。

在前王朝后期，因为生产力发展水平很低，经济实力有限，国王们的墓地只是一个墓室，在地下用土坯建成，无地上建筑。