

经典
碑帖

还原放大

萃集

米芾 蜀素帖 苕溪诗帖

卢国联 编著

上海人民美術出版社

米芾 蜀素帖 苕溪诗帖

卢国联 编著

上海人民美術出版社

经典
碑帖

还原放大

萃集

图书在版编目 (CIP) 数据

米芾 蜀素帖 苕溪诗帖 / 卢国联编著. — 上海: 上海人民
美术出版社, 2015.1

(经典碑帖还原放大集萃)

ISBN 978-7-5322-9282-0

I. ①米… II. ①卢… III. ①行书—碑帖—中国—北宋 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第257699号

经典碑帖还原放大集萃

米芾 蜀素帖 苕溪诗帖

编 著: 卢国联

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 朱跃良

封面设计: 肖祥德

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889×1194 1/16 7印张

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-9282-0

定 价: 16.00元

米芾 蜀素帖 苕溪诗帖

卢国联 编著

上海人民美術出版社

经典
碑帖

还原放大

萃集

碑帖简介

米芾（公元1051—1107年），初名黻，字元章，号襄阳漫士、海岳外史、鹿门居士，襄阳（今属湖北）人，后定居润州（今江苏镇江）。曾任书画博士，礼部员外郎，人称“米南宫”。才华横溢，狂放不羁，故人又称“米颠”或“米痴”。

《蜀素帖》，亦称《拟古诗帖》，墨迹绢本，行书，纵27.9厘米，横284.3厘米；书于宋哲宗元佑三年（公元1088年），米芾38岁时，共书自作各体诗八首，计71行658字，署黻款。

“蜀素”是北宋时四川造的质地精良的丝绸织物，上织有乌丝栏，制作讲究，有个叫邵子中的人把一段蜀素装裱成卷，以待名家留下墨宝，因为丝绸织品的纹罗粗糙，滞涩难写，故非功力深厚者不敢问津。《蜀素卷》经宋代湖北（浙江吴兴）郡守林希收藏20年后，一直到北宋元佑三年八月，米芾应林希邀请，结伴游览太湖近郊的苕溪，林希取出珍藏的蜀素卷，请米芾写，米芾才胆过人，当仁不让，一口气写了自作的八首诗。卷中数诗均是当时记游或送行之作。卷末款署“元佑戊辰，九月二十三日，溪堂米黻记”。

《蜀素帖》书于乌丝栏内，但气势丝毫不受局限，率意放纵，用笔俊迈，笔势飞动，提按转折变化无穷，《拟古》二首尚出的行楷，愈到后面愈灵动洒脱，神采飞扬。米用笔喜“八而出锋”，变化莫测。此帖用笔多变化，正侧藏露，长短粗细，体态万千，充分体现了他“刷字”的独特风格，因蜀素粗糙，书时全力以赴。故董其昌在《蜀素帖》后跋曰“此卷如狮子搏象，以全力赴之，当为生平合作”。另外，由于丝绸织品墨而出现了较多的枯笔，使篇有浓有淡，如渴骥奔泉，更觉精彩动人，成为后世争相临习的范本。

点画与笔势

《蜀素帖》的用笔缓涩急“刷”，左右倾倒，八面用锋，使得点画千变万化，又因笔势的照应，上下连贯，左右顾盼，整体章法形成一种气场，更具整体的完整性。以粗细对比和整体连写来丰富其内涵。

粗细对比，点画和结构通过用笔的轻重，产生轻灵和浑厚的效果，犹如音节的变化，强调字本身的节奏感。如：“吴”，上下轻中间重，对比强烈；“前”，上重下轻，笔势贯通；“须”，左粗右细，笔意连贯；“墨”，上面疏朗，下面紧密，对比强烈。

整体连写，熟练的用笔技巧，通过轻重的用笔，用粗细不同的游丝把点画联系在一起，使字的结构更加灵动。如：“具”，上紧下松，整体连写，底部力点分开；“客”，结构规整，笔意贯穿其中，游丝连绵不断；“我”，左右长短不一，笔意牵丝连贯；“过”，整体一挥而就，不乏粗细变化。

具

吳

署

符

我

泣

過

墨

碑帖简介

《苕溪诗》，澄心堂纸墨迹卷。款记书于元祐戊辰（公元1088年），米芾三十八岁时，共书自作五律诗六首，文凡35行。书写地应在苏州。当时米芾应湖州太守林希之邀，即将启程，因而将近作录于一卷以“呈诸友”。诗中记录了纵游常州、无锡、宜兴、苏州等地的文人情怀。

《苕溪诗帖》深得“二王”笔法，用笔爽利，洒脱不拘，多取侧锋，灵巧多变，行笔波折虽多而速度不减，故线条劲挺有力，既赏心悦目，又耐人寻味。

米芾用笔变化多端，曾自诩“善书者只有一笔，我独有四面。”即用正、侧、藏、露不同颖锋入纸，使整幅作品长短、轻重、仰偃、间距、起笔、收笔不主故常，各具姿态。《苕溪帖》墨迹就体现了这一特点，起笔往往颇重，中间稍轻，遇到转折时提笔侧锋直转而下，给人以八面生姿、沉着痛快之感。

《苕溪诗》和《蜀素帖》书写时间相差一个月有余，《苕溪诗帖》如风樯阵马，沉着痛快，与《蜀素帖》并称米书“双璧”，影响巨大。成为后世争相临习的范本。

点画与笔势

《苕溪诗》的用笔滋润爽快，入木三分，因势利导，点画变化多姿。字与字之间看似块面独立，但整体气息贯通，因笔势的照应不觉散乱，以疏密对比和整体连贯，从而达到整体协调。

疏密对比，有意识的把点画并拢，或把部件的点画粘连在一起，强化疏密关系，产生对比效应。如：“自”，中间两点粘合，上下留白放大；“菱”，中间点画合并，上下点画分明，形成疏密关系；“缘”，右部上方密而窄，下方较疏朗，左右组合也形成疏密关系；“团”，内部结构纵向拉长，点画紧密，包围结构的内部左右留白增多。

整体连贯，用笔毫不含糊，一会儿就。点画之间通过用笔的轻重，随时而动，整体贯穿，使之更加完整。如：“生”，点画之间以牵丝贯穿到底；“意”，通过用笔的轻重，牵丝的粗细，把点画联系在一起；“好”，左右连写，疏密有致；“壑”，左右上下一线相连，粗细牵丝变化多姿，疏密对比强烈。

生

白

意

菱

好

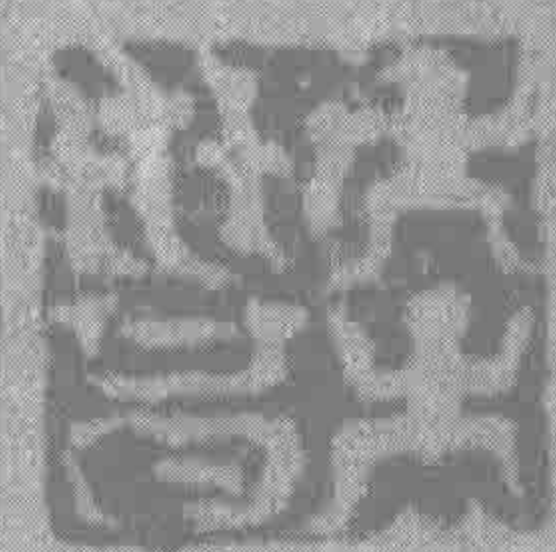
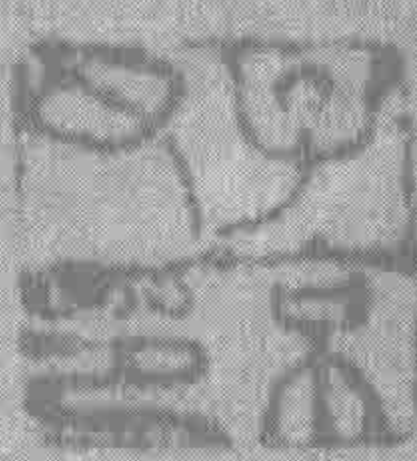
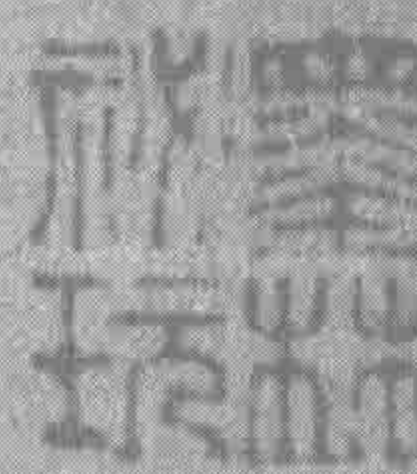
緣

聲

團

神品

擬古



青
松
勁
挺
姿
凌
霄
耻

居
盤
種
出
枝
葉
十
年

連
上
松
端
秋
花
起
烽
烟

旖
旖
旖
室
錦
殿
不
不
不
不

姿

菁

凌

勁

霄

挺

松

耻

端

速

秋

上

股

技

不

葉

季

錦

自立舒光射丸之相見

吐子效鶴疑縮頸還

青松本母翠華安詩保

歲寒

歲寒
無
變
心

龜鶴年壽齊羽介所

效

解

疑

射

端

吐

保

頤

歲

還

寒

丑

洞

年

介

壽

所

齊

论殊种之是害物相得

忘形軀鹤有冲霄心龜

厭曳尾居以竹雨附相

将上雲衛報汝恆多悟

一語隨隨泥陸

