

遗失的历史

太原市老城区濒危文物古迹调查

益暖中华·保护历史的足迹团队 著

山西出版集团
山西人民出版社

遗失的历史

原市老城区濒危文物古迹调查

益暖中华·保护历史的足迹团队 著

山西出版集团 山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

遗失的历史:太原市老城区濒危文物古建调查 / 益暖中华·保护历史的足迹团队著. -- 太原:山西人民出版社, 2011.5

ISBN 978-7-203-07263-8

I. ①遗… II. ①益… III. ①文物保护—调查研究—太原市 IV. ①K872.251

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 068906 号

遗失的历史:太原市老城区濒危文物古建调查

著 者:益暖中华·保护历史的足迹团队

责任编辑:张小芳

装帧设计:原点设计工作室

出版者:山西出版集团·山西人民出版社

地 址:太原市建设南路 21 号

邮 编:030012

发行营销:0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址:www.sxskcb.com

经 销 者:山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者:山西省建筑科学研究所印刷厂

开 本:890mm × 1240mm 1/32

印 张:8.5

字 数:191 千字

印 数:1-3000 册

版 次:2011 年 5 月第 1 版

印 次:2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-203-07263-8

定 价:23.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

自序

这本书系“保护历史的足迹——太原老城区濒危文物古建筑调查”的书面成果。本项目既是第三届“谷歌杯”益暖中华中国大学生公益创意大赛的获奖项目并获得大赛资金支持,也是国际关系学院文化传播系的学生学术科研和社会实践项目。

2009年12月,我校孙增和张晓飞同学关注到了“谷歌杯”益暖中华中国大学生公益创意大赛的信息,由我们三人组建最初的团队,开始讨论新的公益创意。我们发现公益其实并不仅仅局限于传统的支教、扶贫、助残等领域。整个社会的弱势群体包括文物、非物质文化遗产等在内都应受到社会的关注与支持。于是,“为文物立言”成为我们团队的口号和内在驱动力。一个“调查文物现状,引起社会关注”的项目创意在我们的头脑中粗具雏形。

经过大赛的初赛、复赛、决赛,我们最终从1500余所大学的18200多支团队中脱颖而出,幸运地成为30支决赛胜出团队之一。也正是经过大赛半年来的层层筛选,整个项目所需的ITTA(Idea, Team, Time, Action/创意、团队、时机、行动)也不断得到完善。项目创意由初赛时的几百字到复赛时近万字的策划,再到决赛时联

02 遗失的历史

系十余家合作机构和查阅大量资料。团队组成人员也由最初的3人增加到7人，后来又有了7名志愿者的加入。团队最终变成了以国际关系学院为主，北京师范大学、上海交通大学、南开大学、天津商业大学、河北大学、山西师范大学、山西大同大学为辅的高校团队。此外，在山西省实验中学马爱军老师的帮助下，一些当地的高中学生也我们的工作提供了极大的帮助，使这个团队人数比较充足。还有大赛的主办方——谷歌中国企业社会责任部给我们提供了充足的活动资金，加之团队财务王蓉博同学就读的天津商业大学酒店管理学院与校财务科的相关领导对于资金转账给予诸多便利，使我们在2010年暑期的项目得以顺利实施。

同时，本次调查又在国际关系学院第五届“起点杯”学生课题研究中得到不断完善，并得到该院文化传播系的大力支持。需要感谢国际关系学院郭惠民副院长、文化传播系高红玲主任、高宇副主任、周贇龙老师等对本次调查活动所提供的诸多帮助。此外，尤其需要感谢文化传播系的刘俊阳教授、董璐教授，他们在工作之余细心地指导并提出建议，不断帮助团队完善整个计划，让这篇生涩的调查报告改进得正规严谨。

本文在格式与思路上参考了费孝通先生编写的《江村经济》(Peasant Life in China)、侯仁之教授编写的《侯仁之讲北京》、廉思博士主编的《蚁族——大学毕业生聚居村实录》和国际关系学院“起点杯”课题《大有庄市场调查》等一些学术著作和调查报告。

特别需要声明的是：由于本文参与编写者大多是大学一年级、二年级在校本科生，且都非文博专业，所以专业水平与能力有限。我们尽可能地去涉猎一些相关的专著，并本着实事求是的原则以及科

学严谨的学术态度一遍遍删改润色本篇调查报告,如有问题我们诚挚地欢迎您的指点与批评,联系邮箱为 uirbook@163.com。

本书的编写目的仅是将团队暑期在山西社会实践的所见所思有所总结,而调查所选的太原府城旧址即太原市老城区既是我的家乡,又恰恰是经济发展与文化保护矛盾十分突出的地域之一。研究新中国成立以来特别是近20—30年内文物的保护历史,分析其各方面保护现状,比较不同级别与类别文物之间的特点,探究其政治、经济、社会、文化因素与影响都是本次调查想要了解和表现的内容。

后期,为了使整个调查报告更加具有代表性,项目又增加了山西省忻州市岢岚县与大同市云冈石窟两个考察地点,分别研究县级文物和世界文化遗产的保护现状,以补充太原地区文物调查缺乏世界级文物和县级文物的不足,使整篇调查报告在分类上更加完整,也相应的提高了本书的说服力。

整篇调查报告因为编者的专业性有所欠缺,加之考虑到该书读者对象的大众性和普及性,所以全文以描述性语言为主,记录现状占全书的七个篇章,同时团队指出了一些文保方面存在的问题并对其因素与影响作了简要的分析。在第十章中,团队原创地提出一种濒危文物的评级计算公式,并根据公式为太原市老城区文物进行评级与濒危度排行。同时,团队也希望提炼出一种易于操作、便于复制的模式以便后人继续关注、研究文物保护状况。

《传播学史》的作者E.M.罗杰斯教授曾经说过这样一句话:“任何涉入一条新的河流的人都想知道这里的水来自何方,它为什么这样流淌。”我们在书中正是用极其有限的资料尽量地去拼凑出每一个文物古建的保护历史,用溯源的方法来重新解读文物古建的现状,

04 遗失的历史

再反观今日文保事业中出现的种种现象。

“星星之火，可以燎原。”我们一直认为如果这篇调查报告能为文保事业起到抛砖引玉的作用，我们的努力能多多少少引起社会各界的关注与研究，成为燃起“保护历史的足迹”熊熊大火最初的火种。那么，我们这半年多来的努力就没有白费，也没有违背“为文物立言”的口号和辜负许多老师和文物工作者对我们活动的热切期盼。

此外，由衷感谢山西省人民出版社的编辑，在他们的帮助下，我们进行了图片与资料的整理工作，进一步提高了文稿的质量。

是为序。

保护历史的足迹团队 金鸿浩

2011年1月20日 于北京

目 录

自 序	1
-----	---

绪 论	1
-----	---

第一章 宗教文物	15
----------	----

第一节 概述	16
--------	----

第二节 崇善寺	20
---------	----

第三节 佛教普光寺	26
-----------	----

第四节 纯阳宫	31
---------	----

第五节 清真古寺	37
----------	----

第六节 天主教堂	43
----------	----

第七节 基督教堂	49
----------	----

第二章 祭祀文物 53

第一节 概述 54

第二节 皇庙 56

第三节 文庙 63

第四节 武庙(大关帝庙) 69

第五节 城隍庙 75

第三章 行政文物 81

第一节 概述 82

第二节 山西督军府旧址 84

第三节 日军军部旧址 89

第四章 民居文物 93

第一节 概述 94

第二节 赵树理故居 98

第三节 徐永昌公馆 102

第四节 浑源会馆 106

第五节 其他民居 111

第五章 军事文物 117

第一节 概述 118

第二节 西北角楼 119

第三节 拱极门(小北门) 123

第六章 旧式学校和革命文物 129

第一节 概述 130

第二节 贡院(省立一中) 131

第三节 山西大学堂 136

第四节 山西国民师范旧址 140

第五节 山西省立川至医学专科学校旧址 145

第六节 文瀛湖劝业楼 149

第七章 其他类型文物 155

第一节 概述 156

第二节 商业性文物古建 157

第三节 园囿性建筑(文瀛公园) 163

第四节 点缀性建筑(唱经楼) 170

第五节 娱乐性文物古建(“鸣盛楼”戏院旧址) 174

第八章 文保规律与问题 177

第一节 文物级别与类别 178

第二节 文物安防与消防 183

第三节 文物保护与研究 191

第四节 文保规划与执行 195

第九章 文保因素与影响 207

第一节 文保单位与政治影响 208

第二节 旅游价值与经济影响 215

第三节 文保法律与社会影响 221

第四节 科学价值与文化影响 226

第十章 濒危文物模式设想 233

第一节 濒危文物模式的定义 234

第二节 濒危文物模式的实例 236

附 录 239

第一节 岢岚县濒危文物古建 239

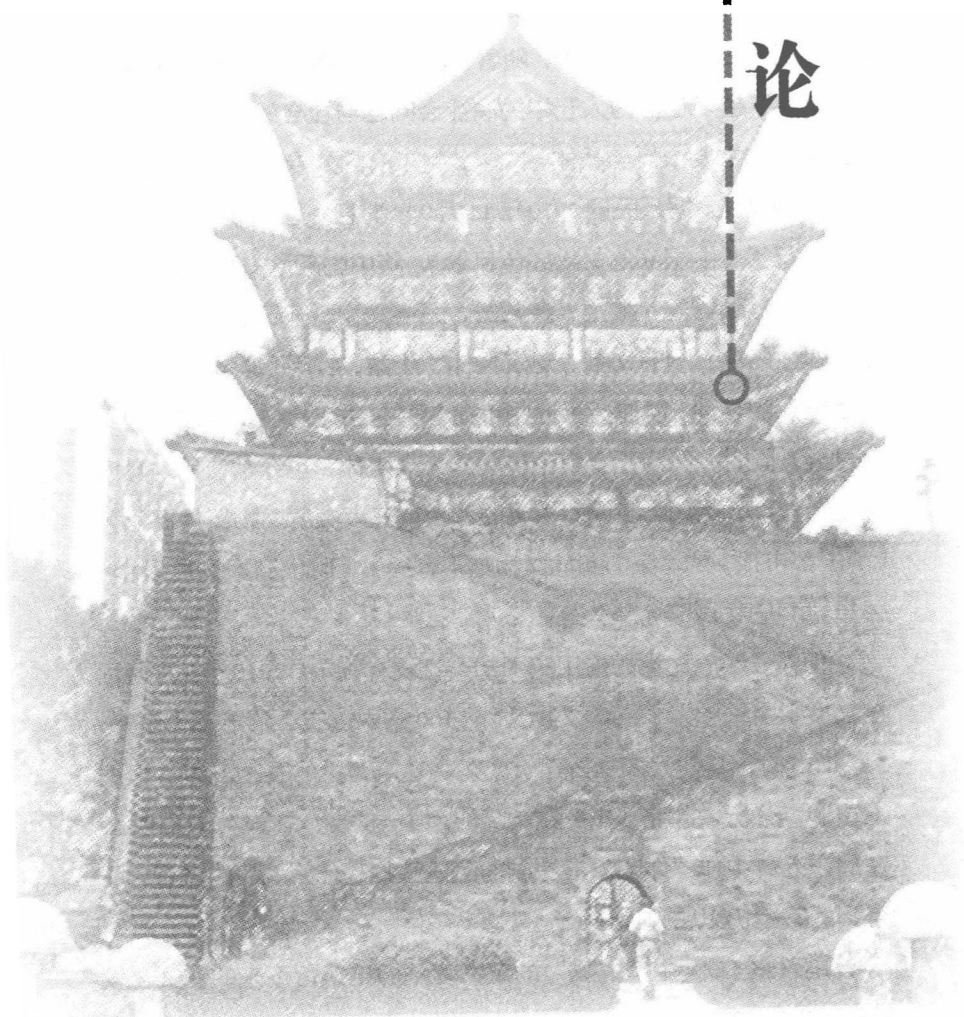
第二节 世界文化遗产：云冈石窟 247

第三节 太原市城郊文物（晋祠、永祚寺） 251

第四节 参考与合作网站 260

后 记 261

绪论



一、濒危文物的定义

濒危文物，这一概念在生活中使用频繁。2010年8月，仅在谷歌搜索中，有关“濒危文物”的搜索结果就高达133万个，但是濒危文物一直没有一个明确的学术定义与划分标准。

濒危文物的频繁使用，主要表现在民间的使用、学术界的关注、媒体的引用三方面。近年来，随着我国经济的迅速发展和科学发展观的落实，越来越多的人开始关注社会问题与社会效益。文物作为社会文化的主要依托与载体，日渐受到了海内外专家学者与民间人士的普遍关注。据人民网2010年11月9日消息，国际博物馆协会在上海发布了《中国濒危文物红色目录》，将中国濒危文物分为13大类，分别是陶瓷器、雕塑、金属器、民俗文物、玉石器、书画、铭刻、碑帖拓片、图书文献、建筑构件、漆器、钱币和服饰，虽然未涵盖全部的类别，但包括了近些年在各种非法交易中发生最多的文物种类。同时，作为社会舆论机关的大众媒体，也经常使用“濒危文物”一词，例如《江南时报》的《南京三大濒危文物保护揭秘》、《南国都市报》的《保护濒危文物刻不容缓》、《时代商报》的《沈阳公布“濒危文物”名单》等。

但是，濒危文物的使用范围却一直没有确定。2010年8月通过在某搜索引擎搜索“濒危文物”，前100条中仅有2条指书法石碑，3条指古树，其他大多指古建筑或以古建筑为主的文物群组。根据上述调查分析，“濒危文物”在实际使用中与“濒危古建”有所代换，在周边人群中作“你印象最深刻的濒危文物是什么？”的调查，所得到的答案仍以古迹为主。

《百科全书》中“文物”的定义为“历史遗留下来的在文化发

展史上有价值的东西，如建筑、碑刻、工具、武器、生活器皿和各种艺术品”。可见“濒危文物”的概念适用范围理应远远大于古建的范畴，而应该是正在面临濒危状况的所有人类历史发展过程中遗留下来的各种实物遗产。

濒危动物是指所有由于物种自身的原因或受到人类活动或自然灾害的影响，而有灭绝危险或濒临灭绝的野生动物物种。从广义上讲，濒危动物泛指珍贵、濒危或稀有的野生动物。从野生动物管理学角度讲，濒危动物是指《濒危野生动植物种国际贸易公约》附录所列动物，以及国家和地方重点保护的野生动物。

参照在生物界已被社会普遍接受的“濒危动物”的概念，我们姑且作出如下的定义。

濒危文物是指面临消失危险的反映特定历史价值的文物或文物群组。其中有两个重要判断标准：其现状的严重性与紧迫性，其价值的稀缺性与唯一性。文物或文物群组包括建筑、碑刻、工具、武器、生活器皿和各种艺术品等等。我们还提出了濒危文物的濒危度的判断标准，即濒危度 = 紧迫值 × 稀缺值，具体判断标准请参照第十章。

本书主要研究的是濒危文物古建，这是因为文物以古建为载体聚集，便于我们的调查与分析，也可以分类凸显其集群意义。

二、调查区域的划定

调查区域的划定既不宜太大也不宜太小，这是整个调查工作的前提。因为地域内文物管理需要对应中国现有的行政制度，即国家、省（市）、县、乡、村五级。

04 遗失的历史

我们在划定调查区域时有如下考虑：首先，国家与省的范围都太过庞大，不论是我们的能力，还是人手、时间、资金都无法做到；其次，乡与村面临着文物普遍分布不均的问题，可能有一些乡村现存的有价值文物本身就很稀缺，而有一些可能分布比较密集。文物分布比较密集的乡村对于我国 41636 个乡镇而言只是部分的现象，其文物保护现状并不能代表我国乡村的整个文物保护现状，所以以乡村作为调查区域的划分是不合实际的。再次，我们考虑到文物的分布总的来说可以分为两大块，一类是府城、县城为主的居民聚居区，因其既是一府、一县的政治、经济、文化、交通中心，也大多是该地人口最密集的区域，达官显贵居住其中，自然遗留下来的文物较多且分布密集，往往价值相对也较高。另一类分布于府城、县城外（几里至十几里地外或在几个县城之间），即以宗教性、军事性为主的文物古建群。这些文物古建多依山傍水或于险地而建，往往因为远离城区，避免了历次战争和政治运动的波及而得以较好的保存。

基于上述因素，我们确定了调查区域。一方面，我们决定考察一座府城、一座县城；另一方面，我们决定有选择的考察一些分布于主城区之外，依地势而建的宗教、军事性文物，从而比较客观地对我国现有文物保护现状有一个较为清晰的认识。

对于府城和县城，利用其城墙作为分界，根据现有城墙或者城墙目前所在区域的记载，城墙以内的府城城区和县城城区为我们的调查区域。我们以“区域”为范围进行综合的调查与研究。而针对分布于城区之外的文物，我们发现宗教性建筑大多得到了良好的保存和延续，现今仍为重要的宗教场所和旅游景点；而军事性建筑如

关隘、长城大多只是有遗迹可寻，适合以“点”的方式进行考察。

但是在区域内选点的时候，我们遇到一个很棘手的问题：就是我们较容易找到的文物不包括那些已经消失或基本消失的文物。我们考察的文物古建主要为当地政府公布的国家级、省级、市级、县级保护单位，或在当地有一定名声与影响的历史遗存。这在一定程度上体现了整个考察报告的局限性，同时，限于团队自身的力量和暑期有限的时间，还需要以后我们或是更多的专业人士去补充、完善这项工作。

区域类别	实际调查区域
府城	太原老城区
县城	崞岚县城城区之内
城区之外	太原晋祠 太原永祚寺（双塔寺） 崞岚宋代长城 大同云冈石窟

三、地理和历史概况

“太原市老城区”与“太原城”在历史上是有延续的，但是在具体地址上是有区别的。这里需要特别声明其区别：太原城历史悠久，但并未都在同一地区，而是经过数次变迁。我们在这里主要将其分为两个时期。

1. 晋阳古城时期（公元前497年—公元979年，历时1476年）

公元前497年，晋国公卿赵简子的家臣董安予在今晋源古城营一带创建城池，因城池建在晋水之阳（古代以北为阳）而得名晋阳。

公元前246年，秦始皇统一中国后，分天下为36郡，设太原郡，

06 遗失的历史

郡治晋阳。

公元前 201 年，汉高祖刘邦为抵御匈奴，选派韩王信坐镇北方，改太原郡为韩国，都城设在晋阳。之后，汉代并州刺史部设治晋阳，太原始称并州，简称“并”，成为全国十三州部治所之一。

南北朝时，公元 545 年，高欢在晋阳修建晋阳宫，576 年后主高纬修建了大明殿，太原为东魏和北齐的“别都”，保持着“霸府”地位。北齐时，扩建晋祠，始修天龙山石窟。

公元 605 年，隋炀帝杨广在北齐晋阳宫外，修筑新城、仓城，另建新晋阳宫。太原成为全国第三大城市，地位仅次于长安和洛阳。

公元 617 年，李渊、李世民父子由太原起兵，占领中原。因太原有唐国之称，公元 618 年李渊遂以“唐”为国号，建立唐朝。封太原为“北都”，与京都长安、东都洛阳并称“三都”。原来的晋阳城主要在汾河西岸，称之为“西城”，城中有大明城、晋阳宫和仓城。唐太宗李世民又派人在汾河东岸筑起了东城。武则天在位时，并州刺史崔神庆又在东城、西城之间修建了中城，正好跨在汾河之上。当时的都城与东、中城相连，合称为“太原三城”。规模宏伟的晋阳——太原，成为唐朝的北方屏障。

五代十国时期，后唐、后晋、后汉、北汉等国，或发迹于晋阳，或以此为国都，你争我夺，轮番占领，晋阳古城残破不堪。

公元 979 年，宋太宗赵光义灭北汉、占太原，下令火烧晋阳城。次年又引晋水、汾水倒灌晋阳废墟，毁城灭迹。晋阳城——一座历经 1476 年悠久历史的城池遭到了彻底的破坏。

2. 太原府城时期（公元 982 年—公元 1949 年）

公元 982 年，宋太宗赵光义派大将潘美在河东唐明镇的基础上，