

“聆”
Listening
with You
与你同

——小学音乐欣赏教学设计

伍娜 / 著



四川文艺出版社



“**聆**”
Listening
with You
与你同
——小学音乐欣赏教学设计

伍娜 / 著

《《 四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

与你同“聆”: 小学音乐欣赏教学设计 / 伍娜著.
—成都: 四川文艺出版社, 2014. 10 (2014. 12 重印)
ISBN 978-7-5411-3928-4

I. ①与… II. ①伍… III. ①音乐课—教学设计—小学 IV. ①G623.712


中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 197375 号

YUNI TONGLING XIAOXUE YINYUE XINSHANG JIAOXUE SHEJI

与你同“聆”: 小学音乐欣赏教学设计

伍娜 著

责任编辑 刘思文 邓永勤
责任校对 汪平 刘姝娇
责任印制 龙小龙
封面设计 张妮
版式设计 张妮

出版发行  四川文艺出版社
社 址 成都市槐树街 2 号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

读者服务 028-86259293
邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 四川华龙印务有限公司
成品尺寸 169mm×239mm 1/16
印 张 10.5
字 数 210 千
版 次 2014 年 10 月第一版
印 次 2014 年 12 月第二次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3928-4
定 价 28.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

序

◎曹安玉

2003年，我以专家、顾问的身份在成都市南洋学校指导工作。一位年轻的音乐教师执教的《我是小小作曲家》一课深深地打动了我。这位年轻的音乐教师便是本书的作者——伍娜。

这些年来，她一步一个脚印地在音乐教育的一线上潜心钻研、总结、反思、改进，并虚心地向老教师和同行们请教，一步步成长着……她认真学习《课程标准》，学习新课程理念，与时俱进地转变教育观念；她大量阅读国内外各种教学法著作，学习先进的教学理念和教学方法，并在她自己的教学实践当中不断地尝试适合中国国情的新的教学方式，探索新的教学模式；她将平时的每一堂课都当成公开课研究，虚心学习其他学科优秀教师们的课堂管理经验、教学经验，切实有效地提高了她的课堂掌控能力。在不断推陈出新、超越自我的过程中，目前已经基本形成了她自己特有的教学风格。同时，她在课堂教学上也取得了一些较为丰硕的成果：2004年荣获教育部三年举办一届的“第四届全国中小学音乐课评比总决赛”一等奖；2009年受中国教育学会音乐教育分会和《中国音乐教育》杂志社的邀请，作为全国仅有的两名小学音乐教师之一在“第二届全国音乐教育名师大讲堂”中做示范课，受到该会专家及老师们的充分肯定；2010年受“第二十九届世界音乐教育大会”组委会的邀请，在本次大会上为世界各国音乐教育工作者做现场教学展示，并作为各国授课教师的代表，上台接受大会主席的颁奖；2011年指导《三只小猪》一课参加“第六届全国中小学音乐课评比”，又荣获全国指导教师奖……

作为伍娜老师的指导教师，我清楚地看到这些年她在音乐欣赏课教学这片“麦地”里倾注的心血、取得的成绩，她获得了全国音乐教育专家们的认可，同时在全国小学音乐教师中也产生了一定的影响。这些成绩背后有她艰辛地付出，绝非一朝一夕之事。

伍娜老师善于总结、善于积累，也一直做着收集与整理的工作，因此也有了写作这本书的基础。本书总结了工作十余年来教学的一些成果，也为我们提供了一些可供借鉴的教学经验。她毫无保留地将自己的教学详案展示出来，将自己的教学经验奉献给大家，就是希望能为新的课程理念在教学实践中广泛地运用并为小学音乐教师们的教学行为做出一点绵薄的贡献。此作品虽小，其意义何以“小”呢？

2011年12月于成都

前言

记得十几年前我刚刚参加工作时，学校里只有我一名专职音乐教师。没有师傅指导，只能通过两种途径学习，一是常去书店买书，向书本学习教学经验，并学以致用，在音乐课堂里摸索着进行试验；二是积极参加区里的教研活动，不放过一切听课学习的机会。老师们的课堂总能给我带来很多惊喜，连带着启迪与收获，混杂着反思与鼓舞，这样的感受在内心里不断地翻滚着，升腾着。听完课后又继续思考、消化，琢磨老师这样设计的意图。课听得多了，就渐渐发现了一个问题，为什么老师们总是上唱歌课、器乐课？教材里的音乐欣赏课为什么基本没有涉及？我在整个区里的教研活动中只听过唯一一节音乐欣赏课《龟兔赛跑》，因此，那节课给我留下了十分深刻的印象，这个现象也深深触发了我的思考。我利用每周四下午的教研活动时间向老师们寻找答案，老师们的回答使我恍然大悟。原来，老师们认为音乐欣赏课不太好上，学生没有兴趣听，坐不住，所以很多老师平时就直接回避了这个内容，上公开课的时候当然就更不会斗胆去触碰这类课型了。而我，因为从小特别喜欢听古典音乐，所以多多少少影响了我的教学思想和行为。于是，我打算在这个领域摸索一下，看看如何帮助我的学生也和我一样爱上古典音乐。

这个想法在我的心中就这样扎下了根，可谓深入了我的灵魂，我成天都在思考，有时候连做梦也在想。本着这样的想法，我开始把教材里的欣赏作品一首一首隆重地向孩子们推荐。可俗话说：“万事开头难！”这样只有热情，没有正确方法的欣赏课，感觉确实很难抓住还没有建立欣赏习惯的学生们的心。

怀着教师的使命感和责任感，我又开始思考：如此美妙的音乐为什么不能吸引学生呢？是因为音乐太深奥，还是因为我们缺乏音乐细胞？这究竟是我们老师的问题，还是学生们的问题呢？出现上述问题，原因何在？我，又能为孩子们做点什么呢？正是这一系列的疑问，迫使我在多年的教学探索中，去寻找这些问题的症结所在……

经过十余年坚持对小学音乐欣赏教学所做的实践与研究，我感觉自己渐渐入了门，学生也强烈地感受到音乐欣赏带给他们无穷的乐趣，并极大地提高了课堂教学效率。《与你同“聆”——小学音乐欣赏教学设计》一书，是我对小学音乐欣赏教学这个领域从理论到实践，再从实践到理论进行的探索和总结，谨此，奉献给所有小学音乐教师和我们的孩子们。

全书共分六章，供读者们参考：

第一章至第四章为本人在小学音乐欣赏教学中的一点浅薄经验之谈，包括如何培养学生聆听音乐的习惯、有哪些方法可以使音乐欣赏课“活”起来、音乐欣赏课堂磨砺的过程，以及欣赏教学中值得注意的问题等。

本书第五章以教学案例说话。其中数十篇教学案例全部选自人民音乐出版社出版的义务教育课程标准音乐实验教材，并按教材所在册数的先后顺序进行编排。每一节课例中除了“作品分析”、“教学课时”、“教学目标”、“教学重点”、“教学难点”、“教学用具”、“教学过程”七个部分之外，还增加了“教学方法”、“板书设计”（或“课件设计”）及“评析”三个部分。“教学方法”部分

试图将每一例教学设计中所使用的最主要的教学方法一一罗列在每一篇教学设计的开头处，旨在加深老师们对这些教学方法及教学设计的理解。为了便于老师们对教学程序有更清晰地了解，“板书设计”（或“课件设计”）部分向老师们展示的其实是我的“微型教案”，它是我对每一个课例的教学内容进行的加工、提炼和浓缩。“板书设计”毋庸置疑地起到实现教学目的，体现教学意图，突出重难点，引导学生思路，便于学生理解、复习、巩固的作用。同时也想借此呼吁老师们万万不可忽视板书设计在音乐欣赏教学过程中的作用。“评析”部分由十四位国内著名音乐教育专家和优秀教师对全部课例进行点评，其中不乏专家们高屋建瓴的先进音乐教育思想的引领和老师们发自肺腑、朴实无华、一语中的的点评。

第六章为几篇随笔心语，文章青涩却为真情实感，可算作对本书内容的一种补充吧。

我诚挚而热情地欢迎小学音乐教育界同行们的阅读、批评、指正！

伍 娜

2011年6月

目录
CONTENTS



序/001

前言/003

第一章

培养音乐欣赏者，享受快乐美满的人生/001

- 一、培养音乐欣赏者，建立课堂常规是基础……002
- 二、培养音乐欣赏者，唤起音乐兴趣是前提……004
- 三、培养音乐欣赏者，教会如何“聆听”是关键……006
- 四、培养音乐欣赏者，使“聆听”成为生活的一部分……010

第二章

使音乐欣赏课“活”起来的方法/012

- 一、聆听法……012
- 二、联想与想象法/三、情景创设法/四、语言法……014
- 五、示范法/六、模仿法/七、复习法……017
- 八、演唱法……018
- 九、视觉参与法……019

- 十、律动法·····021
- 十一、绘画法·····022
- 十二、游戏表演法·····023
- 十三、节奏参与法·····024
- 十四、乐器参与法·····025
- 十五、编创法/十六、合作法·····027
- 十七、练习法/十八、暗示法/十九、比较法·····028
- 二十、分析法/二十一、检测法·····029

第三章

音乐欣赏课堂磨砺六步曲/031

- 一、熟悉作品——力求与作曲者的心灵沟通·····031
- 二、换位思考——努力用儿童的思维理解作品内涵·····032
- 三、超越教材——创造性使用教材，初拟教学目标·····033
- 四、以学论教——为学习者设计教学·····034
- 五、反复试讲——不断完善教学设计·····035
- 六、多种方案——做好课堂应变准备·····035

第四章

音乐欣赏教学六忌/037

- 一、听懂音乐，忌匆忙备课·····037
- 二、双管齐下，忌只“备”知识技能不“备”学生·····038
- 三、重点明确，忌内容泛滥·····038
- 四、关注音乐，忌背离音乐本体·····039
- 五、严谨治学，忌犯知识性错误·····040
- 六、多听少说，忌只用语言解释音乐·····040

第五章

教学案例/042

- 三只小猪第一册第四课·····042
- 野蜂飞舞第一册第七课·····048
- 会跳舞的洋娃娃第一册第八课·····054
- 长鼻子第二册第四课·····061
- 在钟表店里第三册第二课·····067
- 狮王进行曲第四册第五课·····077
- 维也纳的音乐钟第五册第七课·····083
- 森林深处的杜鹃第六册第二课·····091
- 我是小小作曲家第七册第四课·····099
- 彼得与狼第八册第五课·····105
- 打字机第八册第七课·····112
- 船工号子第十一册第六课·····123

第六章

教学随笔/135

- 我是幸福的“魔法师”·····135
- 照片里的故事·····137
- 记忆犹新留余香·····144
- 音乐课堂，一曲曲美的乐章·····148

后 记/153

主要参考书目/155

培养音乐欣赏者，享受快乐美满的人生

普通音乐教育学习音乐的目的和专业音乐教育学习音乐的目的是有着根本区别的。专业音乐教育是精英教育，它“以乐为本”，强调知识与技能，学习音乐的主要目的是要把学生培养成为专业音乐工作者。而普通学校的音乐教育是大众教育，它“以人为本”，其目的不是培养少数伟大、杰出的音乐家，而是通过音乐教育引导学生去体验、感受音乐，从中获得对音乐美的认知，其最大的价值就是对人的情感和品位的培养，最终把每一个孩子都提升到拥有高尚的心灵与完美人格的境界。作为一名普通义务教育阶段的小学音乐教师，我的教学思想是：“引领学生走进美好的音乐殿堂，使他们成为具有良好音乐欣赏习惯和高雅品位的音乐欣赏者，享受快乐美满的人生！”

匈牙利杰出的音乐教育家和作曲家柯达伊说：“音乐教育在学校如此重要，甚至超过音乐本身，培养音乐的听众就是在培养一个社会！”为此，所有的音乐教育工作者有义务和责任帮助、引导学生学习如何对音乐进行欣赏，任何音乐教师都不能推卸教会学生正确聆听音乐的责任！中华人民共和国教育部制定的《义务教育音乐课程标准》也把音乐的“感受与鉴赏”领域放在了“课程内容”的第一位，并强调：“感受与欣赏是音乐学习的重要领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。良好的音乐感受能力与欣赏能力的形成，对于学生丰富情感、提高文化素养、增进身心健康具有重要的意义。教学中应激发学生听赏音乐的兴趣，鼓励学生对所听音乐表达独立的感受和见解，养成聆听音乐的习惯，逐步积累欣赏音乐的经验。”

近几年来，音乐欣赏的教学内容已经深入我们的课堂之中，无数的老师正在为此付出大量辛勤的劳动，也获得了良好的教学成果。当然也有部分音乐老师发现在课堂中进行音乐欣赏时，学生们有些坐立不安，喜欢交头接耳，完全还不能走进音乐、融入音乐。因此，老师只好无奈地给学生简单地听听，并草草了之，有的干脆直接回避了音乐欣赏这个小学音乐教学中的重要组成部分。这是学生的问题吗？其实，这不是学生的错，恰恰相反，绝大多数学生都是喜欢音乐的，甚至很多学生都具有较好的音乐天赋。我以为出现上述问题最重要的原因是因为我们没有弄清音乐欣赏教学的特点，没有掌握音乐欣赏课的教学规律，我们完全忽略了或者说完全忘记了音乐是听觉的艺术！没有充分地“聆听”，从何谈起让孩子积累音乐经验，发展音乐感受力、想象力，进而对音乐有深入地理解和体会呢？音乐是一种艺术的语言，通过旋律、节奏、力度、强度等变化，创造出一个个意境来。音乐欣赏课就是要孩子们学习、体会、理解这种音乐语言，陶醉于美妙的音乐之中。当然，真正全面、深入的音乐聆听与审美体验并非易事，需要系统地培养才能使我们的学生成长为有一定音乐欣赏能力的欣赏者。那么，如何令我们的学生在音乐欣赏课中尽情地享受音乐的美好，收获音乐给予我们丰富多彩的体验与感受，并最终使音乐成为孩子们生活中的一部分呢？我认为激发情感、培养聆听习惯、培养聆听技能、大量聆听优秀作品是引领学生走进美好音乐殿堂，使他们成为具有良好音乐欣赏习惯和高雅品位的音乐欣赏者，享受快乐美满的人生。以下便是我多年总结的一些浅薄经验，老师们不妨一试。

一、培养音乐欣赏者，建立课堂常规是基础

为了给音乐欣赏创设前提条件，保证音乐欣赏的顺利实施，教师有计划地建立课堂常规至关重要。

1. 进教室静听音乐一分钟

每节课上课铃声响起后，学生陆陆续续进入音乐教室。此时教师不要急于马上上课，可以先弹奏一首安静的钢琴曲，通过乐曲等待同学们就座，稳定情绪。

2. 认真履行上课礼仪

上课礼仪是融洽师生关系、进入积极上课状态的必要之举，起着潜移默化的教育作用。通过课前以音乐的形式进行师生问好，将学生带进浓郁的音乐教学情境之中，使用优美的乐曲和节奏组织教学，这是音乐课的专用手段。它代替了教师的“命令要求”和口头说教，使师生都进入优美的音乐世界中，受到音乐的陶冶。

3. 采用学分制进行过程性评价

期末不以音乐考试成绩作为最终成绩，期末音乐成绩最大的比例应该来源于平时的过程性评价。通过学生每节课的欣赏表现以及是否积极地思考与回答问题等方面给予评分，期末将学分相加得出本期音乐学习终结性评价成绩。以这样的评价、考核，以及教师一丝不苟的治学态度引导学生从思想上重视音乐学科，使学生在每一节音乐课中保持积极良好的上课状态，最终获得良好的成绩。

4. 充分运用规范的力量

教师可以借助班风、班级舆论对学生的行为进行定向与约束。

以上的措施都为音乐课堂营造了一个良好的音乐审美环境，为进行音乐欣赏奠定了良好的基础。这是音乐欣赏教学的第一步，我们需要先静下来，抛去杂念，然后才可能跟随音乐的流动，去感受音乐的艺术魅力。

二、培养音乐欣赏者，唤起音乐兴趣是前提

古人云：“知之者，不如好之者；好之者，不如乐之者。”意思是说兴趣和爱好是学习的前提条件。音乐学习也不例外。兴趣、爱好是音乐学习的根本动力和终生喜爱音乐的必要前提。为了使学生养成聆听音乐的好习惯并积累欣赏音乐的经验，唤起学生欣赏音乐的兴趣显得尤其重要，我是这样做的：

1. 营造良好的音乐氛围

激发学生音乐兴趣的首要方法就是为学生创设良好的音乐环境。比方说：利用学校的校园广播站或电视台，每周、每月、每学期、每学年有计划地播放对学生的音乐文化生活有积极引导、健康高雅的中外名曲，拓宽学生的音乐文化视野，形成良好的校园文化氛围。定期组织学生参加一次班级音乐会，通过班级音乐会这个平台的展示，充分体现音乐课程的特点，使每一个孩子都有自由演唱、演奏、表演舞蹈等展现才艺的机会，使他们直接获得与自身水平接近的技术榜样和态度榜样，达到找差距、促了解、互激励的目的。还可利用各种节日组织歌咏比赛、文艺会演、师生音乐会或音乐讲座等。除此之外，在音乐功能教室外墙上有计划地布置音乐板报，鼓励学生学习一件乐器，倡导学生及家长走进音乐厅观赏音乐会等办法也是很好地营造音乐氛围、走近音乐的途径。

2. 建立亲密的师生关系

俗话说：“亲其师，信其道。”学生能否产生聆听音乐的兴趣，很大程度上是因为喜爱和崇拜这位音乐老师。所以，教师对音乐的热爱程度、审美趣味、学识以及严谨治学的态度都会对学生起到潜移默化的作用。作为教师，要热爱每一个学生，有良好的师德。作为音乐教师，更要以自己的音乐素养和专业能力吸引、征服学生。要孩子爱音乐，自己就要爱音乐，要孩子会“聆听”，自己就要会“聆听”。这样就能做到“言传身教”，才能

让孩子们从心底里“亲师信道”。

3. 充分利用优秀作品的感染力

想要培养学生认真聆听音乐的良好习惯，必须要让学生对所聆听的作品产生兴趣。就拿音乐教材人民音乐出版社《音乐》第一册第一课的管弦乐作品《玩具兵进行曲》来说吧，当孩子们听见这么快乐、这么有意思的音乐时，脸上会流露出非常夸张、惊喜的表情。很多孩子都不由自主地和着音乐模仿玩具兵昂首挺胸走路的得意样子，有的孩子还假装“握枪”、“敬礼”，还有的甚至在肩膀上扛着一台“火箭筒”呢！当音乐进行到最后时，“玩具兵”们更是惊叫欢呼着，“扑腾”一声整齐地躲进“玩具箱”里。虽然音乐结束了，但孩子们一遍遍央求老师“再来一次！再来一次！”的声音不绝于耳。当下课铃响起，我离开教室时，还有许多孩子追着我说：“老师，下节课再给我们听《玩具兵进行曲》好吗？下节课哦，老师千万别忘了！”

利用美好、高质量的音乐作品感染学生，可以直接打动学生们的心灵，从而唤起学生聆听音乐的兴趣，引发学生情感上的共鸣，培养学生健康积极的音乐审美趣味并使之较快地形成正确的音乐感知。

4. 良好教学设备的支撑

当然，如果你教室的钢琴长期没有调律，课堂乐器年久失修，音响或音乐效果杂音不断、模糊不清，一定很难吸引学生对乐曲产生聆听的愿望。所以，音乐教学设施是实现课程目标的保证，良好的教学设备定会带给学生一份美的聆听心情。教师也应该像战士爱枪炮一样，爱护学校的教学设备，使之保持良好的状态，服务于教学。

5. 拇指教育

每个人都希望获得别人的认可与表扬。教师要有一双善于发现学生进步与闪光点的眼睛，还要有一双会说话的拇指，及时地运用丰富多彩的评

价、奖励、激励等方式对学生进行由衷地表扬和鼓励。拇指教育就是利用鲜明的体态语言来优化教育氛围，形成良好的“教育场”。有时候教师一句不经意的表扬会对学生起到积极的促进作用，而一句负面的批评很可能扼杀了学生学习音乐的兴趣。所以，教师应该多给学生正面的意见，激发学生的内在动力，鼓励学生积极进步。

三、培养音乐欣赏者，教会如何“聆听”是关键

设计刻板、陈旧的音乐欣赏课堂确实难以吸引学生的注意力。只有生动活泼、丰富多彩的教学活动设计才能使学生安静下来，进而投入“聆听”。教师要在课堂中运用美好的音乐引导学生对音乐作品正确理解以及利用新颖的教学方法创设精彩的课堂，避免单一和乏味。

1. 有层次地“聆听”

教师要根据音乐作品和学生的实际情况，在每次进行音乐欣赏时都让学生带着一至两个问题去聆听，有了目的就有了学习任务，有了学习任务大部分学生就会集中精力去聆听、去思考、去寻找答案。当然，教师还需设计出一系列系统的、有梯度的问题，通过感性聆听、理性聆听、整体聆听、分段聆听等手段，在教学的进程中用音乐的思维与方法一步步有层次地解决这些音乐的问题，最终让学生达到了解作品塑造的音乐形象，理解作品内涵的深度。

2. 有分析地“聆听”

通常，大多数的学生对音乐的理解只停留在好听或不好听的表面层次，要想让学生更深层次地、理性地去理解音乐，教师对音乐作品画龙点睛的分析尤其重要。只有这样，我们才能真正理解音乐的思想内涵。首先，要从音乐形象具体、音乐结构短小、音乐内容有趣的作品入手。其次，循序