

墨虫图书

李观政/主编

语文新课标必读丛书

教育部语文新课程标准推荐书目



稻草人

叶圣陶/著 丰子恺/插图



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

墨虫图书

李观政/主编

语文新课标必读丛书
教育部语文新课程标准推荐书目



稻草人

叶圣陶/著 丰子恺/插图



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

稻草人 / 李观政主编; 叶圣陶著. — 北京: 北京师范大学出版社, 2014.8

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-303-17517-8

I. ①稻… II. ①李… ②叶… III. ①童话 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第107740号

营销中心电话 010-58805072 58807651
北师大出版社少儿网站 <http://child.bnup.com>
北师大少儿出版微博 <http://weibo.com/bsdsercb>

DAOCAOREN

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnupg.com
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 中印联印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 154mm × 220mm
印 张: 12
字 数: 135 千字
版 次: 2014 年 8 月第 1 版
印 次: 2014 年 8 月第 1 次印刷
定 价: 16.80 元

策划编辑: 刘 冬
特约编辑: 陈万亭 张 亮
美术编辑: 袁 麟
责任校对: 李 茜
营销编辑: 杨 雪

责任编辑: 王 林
装帧设计: 吴晓莉
责任印制: 马 洁

yangxue@bnupg.com

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010 - 58800697

北京读者服务部电话: 010 - 58808104

外埠邮购电话: 010 - 58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010 - 58800825

总 序

国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》（以下简称“新课标”），2011年又对义务教育阶段（小学、初中）的“新课标”进行了修订，颁布了《义务教育语文课程标准》（2011年版）。“新课标”是教材编写、教学、评估和考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础。

“新课标”（2011年版）明确提出“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”，并规定了不同阶段学生的阅读总量，指定和推荐了具体的课外读物。从推荐书目可以看出，“新课标”把中小学生的课外阅读，尤其是中外名著的阅读摆到了非常重要的位置。

语言学家、教育家吕叔湘先生曾一再强调课外阅读的重要性，他认为自己的语文能力70%是得之于课外阅读。多读课外书可以提高语文能力，这是所有人特别是语文能力较好的人的共同体会。而中外名著则是学生课外阅读的首选，因为中外名著是人类数千年的文化积累与文明传承，这些经过历史的积淀与检验的文化财富，是我们取之不尽、用之不竭的知识源泉。

基于以上考虑，北京师范大学出版社凭借自身教育研究资源，组织了一批学者和专家，包括当代著名的作家、翻译家、语文教育研究者、

特级教师等，根据最新课程标准推荐书目，并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见，精心编撰了这套“语文新课标必读丛书”。本套丛书经过周到的考量和严格的筛选，最终选定了包含有童话、寓言、故事、诗歌散文、长篇小说名著、中国古典名著、历史读物、科普科幻作品等各种类别的必读书目。

本套丛书是专门为广大中小学生倾力打造的经典读物，版本完善，内容准确，体例设置科学实用。丛书中的外国文学名著均为全译本，我们选用了著名翻译家的译本，并编排了大量的由国外绘画大师绘制的精美原版插图，其中大部分插图都是首次在国内图书中呈现。针对中国古典名著、国学类图书，我们邀请了包括蔡义江、张景、马东瑶等在内的众多学者和专家，由他们负责编写和把关，以确保此类图书的权威性与专业性。

丛书通过“导读”“旁批”“要点评析”“考点精选”等栏目，对名著的精髓部分、重点、难点、考点，进行了细致的讲解与指导，帮助学生有效积累文学知识，掌握阅读方法，借鉴写作技巧，切实提高语文素养。我们还针对其中思想内涵较深的作品，组织原书的著译者和相关学者、专家编写了权威、专业的点评，通过对作品重点篇章、重要段落、内容要点、精彩语句的批注和评析，实现了对作品全面、深入的剖析与解读，使读者能够轻松领悟名著精髓，充分理解名著内涵，真正读懂名著、读活名著。

我们希望通过本套丛书的出版，能够有效调动学生的阅读热情，提高其阅读品位。希望广大中小学生把本套丛书当成良师益友，与名著同行，在阅读中成长。

李观政

2014年6月于北京

导 读

如果你走过秋天的田野，看到默默守护在田间、伫立在风雨中的稻草人，你会想到些什么？

这样的稻草人，就曾经触发了一位作家善感的心灵，从而诞生了我国第一部童话集《稻草人》，他就是中国童话的拓荒者叶圣陶先生。

叶圣陶（1894—1988）原名叶绍钧，不仅是我国现代著名的作家，也是著名的教育家、编辑家、文学出版家和社会活动家。叶圣陶一生经历丰富，做过小学教员、图书编辑，更是在文学创作的道路上辛勤耕耘。他先后创作了我国第一部童话集《稻草人》（1923年）和中国现代文学史上第一部长篇小说《倪焕之》（1929年），此外还有多部短篇小说集。

《稻草人》创作于20世纪20年代初期。那时，正值五四新文化运动大力倡导“儿童的文学”，号召作家们真正站在孩子们的立场上，为他们而创作。与此同时，五四前后，格林、安徒生、王尔德等人的童话被陆续翻译引入中国，终于促发了儿童文学创作的第一个热潮。生长在动荡时代的叶圣陶有着强烈的忧患意识和深厚的爱国情感，教师及作家的身份促使他关注社会现实，关注人的命运，关注儿童的成长和教育，因此，感应着文学界关注儿童文学的气氛，叶圣陶也很快投入到儿童文学

的创作实践中。就这样，叶圣陶从1921年冬创作第一篇童话《小白船》开始，到1922年夏，一共创作了23篇童话，于1923年结集出版，书名为《稻草人》。叶圣陶在这些童话中表达了对现实人生的同情与关注、对美好心灵的赞美，其中一些篇目很能够代表他童话创作的特色与成就。

代表作《稻草人》通过一个稻草人的所见所思，真实地描写了20世纪20年代中国农村凄凉的生活图景。内心善良、忠于职守的稻草人，默默地守护着稻田，也悲戚地见证了人世间的风雨：它看见孤苦的老妇、病痛的孩子、辛苦操劳的渔妇；它看见一个女人因为不愿意被赌棍丈夫卖掉，连夜跳河自杀……稻草人看着这一切，满心伤痛却又无能为力，只能在漆黑的夜里和一切悲惨的命运一起颓然倒下。

《古代英雄的石像》讲述了一尊石像从被塑造、被人膜拜到最后倒塌、归于平静的故事。为了纪念一位古代的英雄，人们请雕刻家给这位英雄雕了一个石像。石像雕成后成为了城市的标志性建筑，渐渐地在人们的膜拜中骄傲起来，觉得自己比底座的碎石块要高贵很多，可其实他们原本是属于同一块大石头。石块们不同意他的想法，觉得连他所代表的英雄都是空虚的。他们不愿意一辈子垫在空虚的底下，于是在一个黑夜里，石像轰然倒下，成为一堆碎石。人们用这些碎石铺成了路，石块们很开心，因为他们平等、真实、不空虚。

《燕子》写了小燕子受伤被两个小姑娘所救，并在她们的帮助下与妈妈团聚的故事；《一粒种子》讲述了一粒可爱的种子先后遇见国王、富翁、商人、兵士，在他们的照料下都不曾发芽，最后在农夫顺应自然的栽培下终于开出了美丽的花；《眼泪》写了一个人跋山涉水寻找同情的眼泪；《聋子和瞎子》讲述的是瞎子和聋子想方设法找到老风车帮助他们交换自己的残疾，最后瞎子看见了，聋子听见了，可看见的、听见的却不是自己梦想的情景，等到想换回来时却已经不可能了……

叶圣陶赋予动物、植物以及没有生命的事物生命和灵性，通过他们的眼睛，呈现出现实世界的灰暗和残酷；同时，他也用美丽忧伤的文字，为孩子们描述了一个真纯善美的世界，从而唤起人世间的爱与良知。作为我国第一部童话集，《稻草人》代表了中国童话在探索期的艺术追求，从几个方面表现出了丰富的艺术魅力。

关注现实人生的忧患意识 《稻草人》是叶圣陶童话创作的第一次尝试，很多篇目虽然构思简单，却承袭了现实主义创作对社会的解剖和批判意识。作为教育者的叶圣陶试图通过故事，让孩子们逐渐获得他们对社会现实的清晰认识。比如在《旅行家》中，作者就透过旅行家的视角讲述了各种贫富不均的怪现象。还有《画眉鸟》《玫瑰和金鱼》《瞎子和聋子》《稻草人》等篇，都反映了当时社会下层民众的悲惨与辛酸，表达了作家对黑暗社会的深沉控诉和对美好社会的追求。

从儿童出发的创作观念 作为现代著名的教育家，深厚的教育理论修养以及丰富的教育实践，使得叶圣陶逐步形成了自己的儿童观。在五四发现“人”、发现“儿童”的时代背景下，他相信儿童具有独特的精神气质和生命感受，具有独特的思维特点，他也一再强调儿童的世界与成人的不同，儿童不是缩小的成人，儿童拥有独特的情感世界，儿童文学创作务必追求作品的儿童性和趣味性。《稻草人》的诸多童话篇目便体现了作者对于“儿童本位”理念的追求。如作品中儿童式口语的运用、语言富于重复性和节奏性等，都表现出叶圣陶在向儿童经验努力地靠近。另一方面，叶圣陶充分体察到儿童对真善美的追求，表达他们对美好人生和天真世界的向往，比如他的《燕子》《梧桐子》诸篇，作者努力把自己沉浸在孩提的梦境里，并且用心表现出来。

诗意灵动的童真世界 在《稻草人》所构筑的幻想世界里，生活也像一首诗，晚风、星星和月光，日出、朝露和溪流，小朋友们和世间的

一切，无不洋溢着动人的诗情。《稻草人》中，我们处处可见充满诗意的描写，如《梧桐子》中，“周围张着绿绸似的帷幕。一阵风吹来，绿绸似的帷幕飘动起来，像幽静的庭院。从帷幕缝里，他们可以看见深蓝的天，看见天空中飞过的鸟儿，看见像仙人的衣裳似的白云。”这样充满诗意的描写，与之前一些作家改编译述的那种文白相间的童话相比，更富有童话的意境，也更能感染孩子的心灵，这在纯粹模仿西方童话的基础上又向前迈进了一步。

浓郁的中国本土色彩 童话原是舶来品，但叶圣陶在童话创作之初就意识到，我们需要属于自己本土的、有着中国气派、中国风格的童话。因此《稻草人》中各类拟人化的形象以及他们的情感、言行都是中国式的，他们所处的环境也有着东方的特点。例如，《画眉鸟》中出现的“弯弯曲曲的胡同”和“悠悠荡荡”的三弦声；《熊夫人的幼稚园》中的小麒麟；《稻草人》中的田野风光；等等。叶圣陶在童话创作中有意识地沿用中国神话传说中的形象，加入民间饮食、服饰、儿童游戏等元素，这种与本国文化贴近的努力，也拉近了与中国小读者的距离，增强了作品的感染力与影响力。

虽然作为中国童话开端的《稻草人》还不免带有初创期探索的痕迹，但恰如鲁迅先生所说，它“给中国的童话开了一条自己创作的路”，自此以后，中国孩子终于拥有了属于自己的童话。

目 录

导读	1	瞎子和聋子	79
		跛乞丐	88
稻草人	1	快乐的人	96
燕子	9	小黄猫的恋爱故事	102
一粒种子	16	火车头的经历	107
地球	22	牧羊儿	119
梧桐子	27	聪明的野牛	124
旅行家	33	古代英雄的石像	130
富翁	40	书的夜话	138
鲤鱼的遇险	45	皇帝的新衣	147
眼泪	52	蚕和蚂蚁	157
画眉	59	熊夫人幼稚园	165
玫瑰和金鱼	66	“鸟言兽语”	175
祥哥的胡琴	72		

稻草人



田野里白天的风景和情形，有诗人把它写成美妙的诗，有画家把它画成生动的画。到了夜间，诗人喝了酒，有些醉了；画家呢，正在抱着精致的乐器低低地唱，都没有工夫到田野里来。那么，还有谁把田野里夜间的风景和情形告诉人们呢？有，还有，就是稻草人。

基督教里的人说，人是上帝亲手造的。且不问这句话对不对，咱们可以套一句说，稻草人是农人亲手造的。他的骨架子是竹园里的细竹枝，他的肌肉、皮肤是隔年的黄稻草。破竹篮子、残荷叶都可以做他的帽子；帽子下面的脸平板板的，分不清哪里是鼻子，哪里是眼睛。他的手没有手指，却拿着一把破扇子——其实也不能算拿，不过用线拴住扇柄，挂在手上罢了。他的骨架子长得很，脚底下还有一段，农人把这一段插在田地中间的泥土里，他就整天整夜站在那里了。

稻草人非常尽责任。要是拿牛跟他比，牛比他懒怠多了，有时躺在地上，抬起头看天。要是拿狗跟他比，狗比他顽皮多了，有时

到处乱跑，累得主人四外去找寻。他从来不嫌烦，像牛那样躺着看天；也从来不贪玩，像狗那样到处乱跑。他安安静静地看着田地，手里的扇子轻轻摇动，赶走那些飞来的小雀，他们是来吃新结的稻穗的。他不吃饭，也不睡觉，就是坐下歇一歇也不肯，总是直挺挺地站在那里。

这是当然的，田野里夜间的风景和情形，只有稻草人知道得最清楚，也知道得最多。他知道露水怎么样洒在草叶上，露水的味道怎么样香甜；他知道星星怎么样眨眼，月亮怎么样笑；他知道夜间的田野怎么样沉静，花草树木怎么样酣睡；他知道小虫们怎么样你找我、我找你，蝴蝶们怎么样恋爱。总之，夜间的一切他都知道得清清楚楚。

下面就讲讲稻草人在夜间遇见的几件事情。

一个满天星斗的夜里，他看守着田地，手里的扇子轻轻摇动。新出的稻穗一个挨一个，星光射在上面，有些发亮，像顶着一层水珠；有一点儿风，就沙拉沙拉地响。稻草人看着，心里很高兴。他想，今年的收成一定可以使他的主人——一个可怜的老太太——笑一笑了。她以前哪里笑过呢？八九年前，她的丈夫死了。她想起来就哭，眼睛到现在还红着；而且成了毛病，动不动就流泪。她只有一个儿子，娘儿两个费苦力种这块田，足足有三年，才勉强把她丈夫的丧葬费还清。没想到儿子紧接着得了白喉，也死了。她当时昏过去了，后来就落了个心痛的毛病，常常犯。这回只剩她一个人了，老了，没有气力，还得用力耕种，又挨了三年，总算把儿子的丧葬费也还清了。可是接着两年闹水，稻子都淹了，不是烂了就是发了芽。她的眼泪流得更多了，眼睛受了伤，看东西模糊，稍微远一点儿就看不见。她的脸上满是皱纹，倒像个风干的橘子，哪里会

露出笑容来呢！可是今年的稻子长得好，很壮实，雨水又不多，像是能丰收似的。所以稻草人替她高兴。想来到收割的那一天，她看见收的稻穗又大又饱满，这都是她自己的，总算没有白受累，脸上的皱纹一定会散开，露出安慰的满意的笑容吧。如果真有这一笑，在稻草人看来，那就比星星月亮的笑更可爱，更可珍贵，因为他爱他的主人。

稻草人正在想的时候，一个小蛾飞来，是灰褐色的小蛾。他立刻认出那小蛾是稻子的仇敌，也就是主人的仇敌。从他的职务想，从他对主人的感情想，都必须把那小蛾赶跑了才是。于是他手里的扇子摇动起来。可是扇子的风很有限，不能够叫小蛾害怕。那小蛾飞了一会儿，落在一片稻叶上，简直像不觉得稻草人在那里驱逐似的。稻草人见小蛾落下了，心里非常着急。可是他的身子跟树木一样，定在泥土里，想往前移动半步也做不到；扇子尽管扇动，那小蛾却依旧稳稳地歇着。他想到将来田里的情形，想到主人的眼泪和干瘪的脸，又想到主人的命运，心里就像刀割一样。但是那小蛾是歇定了，不管怎么赶，他就是不动。

星星结队归去，一切夜景都隐没的时候，那小蛾才飞走了。稻草人仔细看那片稻叶，果然，叶尖卷起来了，上面留着好些蛾下的子。这使稻草人感到无限惊恐，心想祸事真个来了，越怕越躲不过。可怜的主人，她有的不过是两只模糊的眼睛；要告诉她，使她及早看见这个，才有挽救呢。他这么想着，扇子摇得更勤了。扇子常常碰在身体上，发出啪啪的声音。他不会叫喊，这是唯一的警告主人的法子了。

老妇人到田里来了。她弯着腰，看看田里的水正合适，不必再从河里车水进来。又看看她手种的稻子，全很壮实；摸摸稻穗，

沉甸甸的。再看看那稻草人，帽子依旧戴得很正；扇子依旧拿在手里，摇动着，发出啪啪的声音；并且依旧站得很好，直挺挺的，位置没有动，样子也跟以前一模一样。她看一切事情都很好，就走上田岸，预备回家去搓草绳。

稻草人看见主人就要走了，急得不得了，连忙摇动扇子，想靠着这急迫的声音把主人留住。这声音里仿佛说：“我的主人，你不要去呀！你不要以为田里的一切事情都很好，天大的祸事已经在田里留下种子了。一旦发作起来，就要不可收拾，那时候，你就要流干了眼泪，揉碎了心；趁着现在赶早扑灭，还来得及。这，就在这一棵上，你看这棵稻子的叶尖呀！”他靠着扇子的声音反复地表示这个警告的意思；可是老妇人哪里懂得，她一步一步地走远了。他急得要命，还在使劲摇动扇子，直到主人的背影都望不见了，他才知道这警告是无效了。

除了稻草人以外，没有一个人会为稻子发愁。他恨不得一下子跳过去，把那灾害的根苗扑灭了；又恨不得托风带个信，叫主人快快来铲除灾害。他的身体本来是瘦弱的，现在怀着愁闷，更显得憔悴了，连站直的劲儿也不再有，只是斜着肩，弯着腰，成了个病人的样子。

不到几天，在稻田里，蛾下的子变成的肉虫，到处都是了。夜深人静的时候，稻草人听见他们咬嚼稻叶的声音，也看见他们越吃越馋的嘴脸。渐渐地，一大片浓绿的稻全不见了，只剩下光秆儿。他痛心，不忍再看，想到主人今年的辛苦又只能换来眼泪和叹气，禁不住低头哭了。

这时候天气很凉了，又是在夜间的田野里，冷风吹得稻草人直打哆嗦；只因为他正在哭，没觉得。忽然传来一个女人的声音：“我

当是谁呢，原来是你。”他吃了一惊，才觉得身上非常冷。但是有什么法子呢？他为了尽责任，而且行动不由自主，虽然冷，也只好站在那里。他看那个女人，原来是一个渔妇。田地的前面是一条河，那渔妇的船就停在河边，舱里露出一丝微弱的火光。她那时正在把撑起的鱼罾放到河底；鱼罾沉下去，她坐在岸上，等过一会儿把它拉起来。

舱里时常传出小孩子咳嗽的声音，又时常传出困乏的、细微的叫“妈”的声音。这使她很焦心，她用力拉罾，总像是不顺手，并且几乎回回是空的。舱里还是有声音，她就向舱里的病孩子说：“你好好儿睡吧！等我得着鱼，明天给你煮粥吃。你总是叫我，叫得我心都乱了，怎么能得着鱼呢！”

孩子忍不住，还是喊：“妈呀，把我渴坏了！给我点儿茶喝！”接着又是一阵咳嗽。

“这里哪来的茶！你老实一会儿吧，我的祖宗！”

“我渴死了！”孩子竟大声哭起来。在空旷的夜间的田野里，这哭声显得格外凄惨。

渔妇无可奈何，把拉罾的绳子放下，上了船，进了舱，拿起一个碗，从河里舀了一碗水，转身给病孩子喝。孩子一口气把水喝下去，他实在渴极了。可是碗刚放下，就又咳嗽起来；并且像是更厉害了，后来就只剩下喘气。

渔妇不能多管孩子，又上岸去拉她的罾。好久好久，舱里没有声音了，她的罾也不知又空了几回，才得着一条鲫鱼，有七八寸长。这是头一次收获，她很小心地把鱼从罾里取出来，放在一个木桶里，接着又把罾放下去。这个盛鱼的木桶就在稻草人的脚旁边。

这时候稻草人更加伤心了。他可怜那个病孩子，渴到那样，想

一口茶喝都不成；病到那样，还不能跟母亲一起睡觉。他又可怜那个渔妇，在这寒冷的深夜里打算明天的粥，所以不得不硬着心肠把病孩子扔下不管。他恨不得自己去作柴，给孩子煮茶喝；恨不得自己去作褥，给孩子一些温暖；又恨不得夺下小肉虫的赃物，给渔妇煮粥吃。如果他能走，他一定立刻照着他的心愿做；但是不幸，他的身体跟树木一样，长在泥土里，连半步也不能动。他没有法子，越想越伤心，哭得更痛心了。忽然啪的一声，他吓了一跳，停住哭，看出了什么事情，原来是鲫鱼被扔在木桶里。

这木桶里的水很少，鲫鱼躺在桶底上，只有靠下的一面能够沾一些潮润。鲫鱼很难过，想逃开，就用力向上跳。跳了好几回，都被高高的桶框挡住，依旧掉在桶底上，身体摔得很疼。鲫鱼的向上的一只眼睛看见稻草人，就哀求说：“我的朋友，你暂且放下手里的扇子，救救我吧！我离开我的水里的家，就只有死了。好心的朋友，救救我吧！”

听见鲫鱼这样恳切的哀求，稻草人非常心酸；但是他只能用力摇动自己的头。他的意思是说：“请你原谅我，我是个柔弱无能的人哪！我的心不但愿意救你，并且愿意救那个捕你的妇人和她的孩子，还有你、妇人、孩子以外的一切受苦受难的。可是我跟树木一样，定在泥土里，连半步也不能自由移动，我怎么能照我的心愿做呢！请你原谅我，我是个柔弱无能的人哪！”

鲫鱼不懂稻草人的意思，只看见他连连摇头，愤怒就像火一般地烧起来了。“这又是什么难事！你竟没有一点人心，只是摇头！原来我错了，自己的困难，为什么求别人呢！我应该自己干，想法子，不成，也不过一死罢了，这又算什么！”鲫鱼大声喊着，又用力向上跳，这回用了十二分力，连尾巴和胸鳍的尖端都挺起来。

稻草人见鲫鱼误解了他的意思，又没有方法向鲫鱼说明，心里很悲痛，就一面叹气一面哭。过了一会儿，抬头看看，渔妇睡着了，一只手还拿着拉罾的绳；这是因为她太累了，虽然想着明天的粥，也终于支持不住了。桶里的鲫鱼呢？跳跃的声音听不见了，尾巴像是还在断断续续地拨动。稻草人想，这一夜是许多痛心的事都凑在一块儿了，真是个悲哀的夜！可是看那些吃稻叶的小强盗，他们高兴得很，吃饱了，正在光秆儿上跳舞呢。稻子的收成算完了，主人的衰老的力量又白费了，世界上还有比这更可怜的吗！

夜更暗了，连星星都显得无光。稻草人忽然觉得由侧面田岸上走来一个黑影，近了，仔细一看，原来是个女人，穿着肥大的短袄，头发很乱。她站住，望望停在河边的渔船；一转身，向着河岸走去；不多几步，又直挺挺地站在那里。稻草人觉得很奇怪，就留心看着她。

一种非常悲伤的声音从她的嘴里发出来，微弱，断断续续，只有听惯了夜间一切细小声音的稻草人才听得出。那声音是说：“我不是一条牛，也不是一口猪，怎么能让你随便卖给人家！我要跑，不能等着你明天真卖给人家。你有一点儿钱，不是赌两场输了就是喝几天黄汤花了，管什么！你为什么一定要逼我？……只有死，除了死没路！死了，到地下找我的孩子去吧！”这些话又哪里成话呢，哭得抽抽搭搭的，声音都被搅乱了。

稻草人非常心惊，想这又是一件惨痛的事情让他遇见了。她要寻死呢！他着急，想救她，自己也不知道为什么。他又摇起扇子来，想叫醒那个睡得很沉的渔妇。但是办不到，那渔妇跟死的一样，一动也不动。他恨自己，不该像树木一样，定在泥土里，连半步也不能动。见死不救不是罪恶吗？自己就正在犯着这种罪恶。这