

彙纂詩法度鍼

學詩脩要第一全書

豐城徐勣右採輯

彙纂詩法

度針

同文堂藏板

序

歲丁丑會試屆期

聖諭於二場改試唐律八韻

又先後

先廷臣議自鄉闈及郡縣舉

試以詩用以復淳風而

厲實學也凡有教士之

責者靡不加意托揚曲

申指授顧余三年按部

歲事程功幃幄甫臨輅

軍旋邁欲手訂一編爲
多士式匆匆有未遑也
是歲秋校士饒郡例兼
司教諸屬僚而試之鄙
學徐君以時藝古體兼

長板冠上等項以所輯
詩法爲素所指授鄙士
者請余論定余深嘉其
能飲予所未逮亟啓而
周眎之其中端挈性情

敦厚首標宗旨意匠事
典觸手分疏其用力勤
而爲功鉅非第資辦於
場屋實足濬發其心靈
而欲人人與以天孫之

巧者稱成書矣夫風行

自上而下應之詩由是

興焉熏時奏而糺繆歌

游歌來而嚙嗜應唐虞

三代之盛頌聲有作夫

豈偶然
冉子之師實名
典樂俊秀所造受事司
成辨志訓方唯詩是命
然則徐君不獨飲予蓋
自善舉其職者是編出

將俾學製者不廢錦善

績者不損工於以徧飾

章縫覲光

黼藻金針之度雲漢爲章

矣獨綉譜之著而已哉

因趣命授梓以廣來學
且爲之序而行之

乾隆貳拾叁年季秋西

江督學使者張拜賡題

於芝陽院署

伏乞 聖鑒

再 督

諄 劉 派 部 年 季 派

且 爲 之 表 節 休 之

因 賦 命 鍾 林 以 萬 家 幸

序

憶已酉冬予計偕北行蓋山亦策蹇長驅作燕趙之
遊會雨雪載途淹留潯陽者旬日旅寓苦寒相與對
床擁襖被究論風雅蓋山之言曰吾江鄉自陶靖節
以孤軍張幟晉宋間厥後嗣音競響代不乏人顧近
今異敏之士類多馳騁其才思所當立之標準昌言
以振其敝者其大端有三曰篤性情謹法度諧聲律
夫文章經國威儀之間可以定命而詩者橐籥元化
甄陶國風古者輶軒采之奏之郊廟是務以發摠性
情聿歸忠孝爲正則耳刃或搖蕩心精競爲浮薄律

之風雅何以稱焉王臺香奩無國體要隱語歇後有
類俳優所當一切掃除以防陷溺離騷之怨也十九
首之思也魏晉三唐諸人之披文相質也皆非無爲
而爲也宜聖之言詩可以興觀羣怨推極于事父事
君學者誠于倫常日用間求古人之神髓以陶寫天
機視一切儷紅妃綠有不屑爲者詩有十悟莫先五
際吾故謂宜篤性情也至於法度者詩中一定之步
驟圭尺也兵謀無方而奇正有象黃鐘起數而銖黍
無差况詩乎謫仙天才不羈而從容自中杜陵汪洋
千頃籠罩百家其自言乃曰老去漸於詩律細其餘

諸公益可知矣古詩三百五篇風雅頌犁然各別後
世樂府歌曲古體今體格律攸殊詳擇而恪守之誠
有範我馳驅游泳自得者不然吾未見更駕之馬驤
步天衢無舵之舟可規遠到也若夫性情爲矣法律
謹矣而惟是樂操土風聲詛唇舌猶未見其可也四
聲之音義有同有異律呂之相生有陰有陽虞廷之
咨后夔曰八音克諧無相奪倫則不必侂屈始爲古
也昔人有云詩以聲律爲嚴又安見寧律不諧無使
句弱者之爲篤論哉由是出入古今神明變化多才
者不爲馳騫才寡者亦無慮窘於方幅騷壇中有真

象矣余聞而識之蓋蓋山與予生同歲當是時方弱冠也及今兩人且居然老大矣蓋山以冷官羈湖曲余復濫竽儀曹十數年間相見日疎余無似矣蓋山一毡蕭然與戴幼公寄嘯之廬相咫尺唯日譚風雅倡率都人士其著作日益富操論當益嚴乃不惜頽焦爲纂度鍼一書使家喻戶曉殆不必爲黃姑之乞而巧自生於匠心者歟剗剗竣事遠郵示余余按編中覺三十年前風雪問關抵掌快談者恍然耳目之間因卽所論三大端書以覆之著于編首亦猶發凡云爾乾隆己卯春正月同里姍愚弟袁守寔拜書

序

詩者性情之感發而形於言之餘也古之人莫不能
詩天子巡守命太師陳詩以觀民風蓋不特朝廷郊
廟有篇什焉後世學者以三百篇爲經雖童而習之
及皓首不解爲韻語者多矣時或以詩取士則又偏
求於聲律之工而性情旨趣所歸未能悉窮其蘊蓄
致稱仙擬聖之才畢生不得一第而豎儒俗子揣摩
勦讓者咸獵取科名而去於是詩之體格日變於僞
而其所以爲教者遂亡吾鄉自淵明以下代多作者
數十年來老成凋謝後生有才之士或專力八股文