

# 古代文明大百科



## THE GRAMMAR OF THE ANCIENT WORLD



[英] 多米尼克·拉思伯恩 (Dominic Rathbone) 编 王晋 侯佳 译



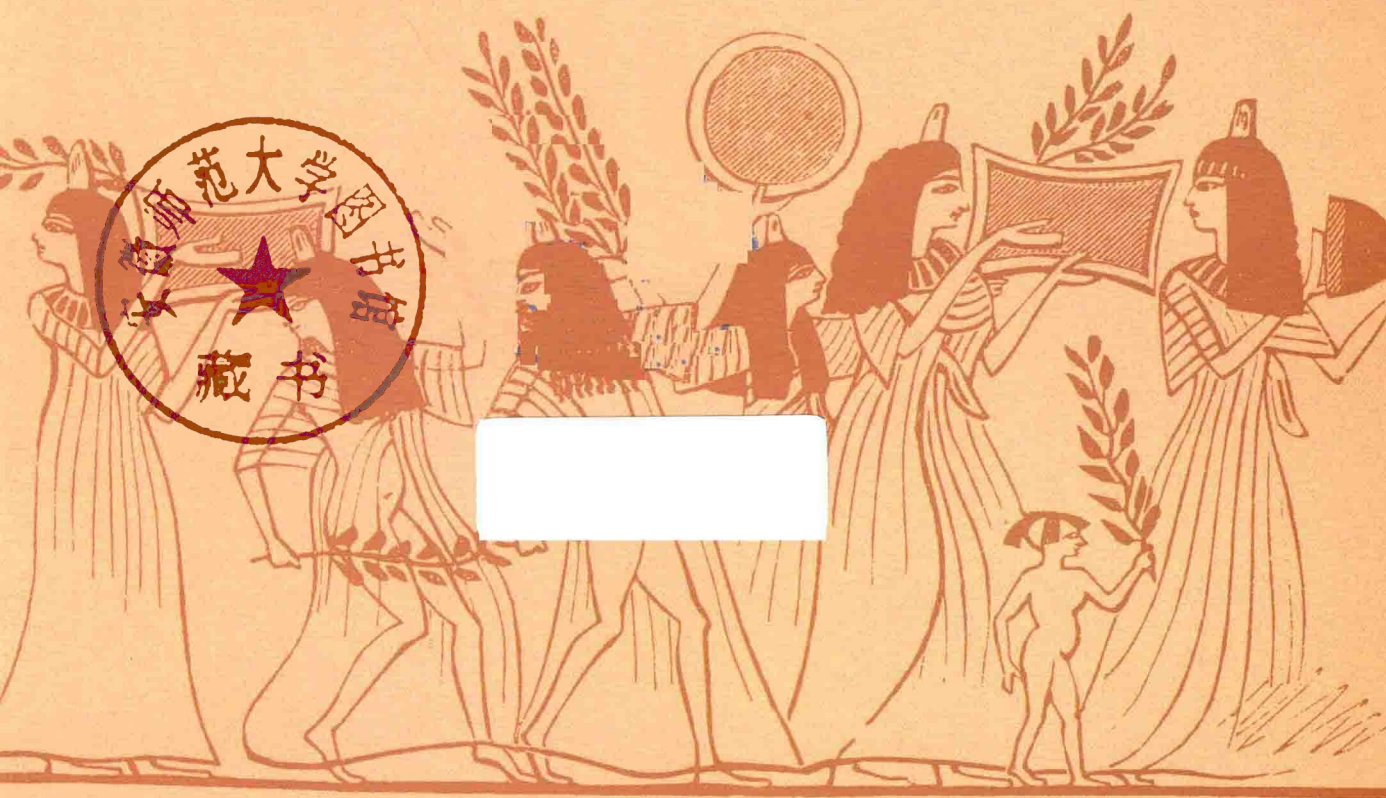
“文化生活”  
百科丛书

# 古代文明大百科

## The Grammar of the Ancient World

[英] 多米尼克·拉思伯恩 (Dominic Rathbone) 编

王 晋 侯 佳 译



電子工業出版社  
Publishing House of Electronics Industry  
北京 • BEIJING



Copyright © The IVY Press 2009  
This translation of The Grammar of the Ancient World originally published in English in 2009 is published by arrangement with THE IVY PRESS Limited.  
Simplified Chinese edition Copyright © 2016 by PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY.

本书中文简体字版授予电子工业出版社独家出版发行。未经书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书中的任何内容。  
版权贸易合同登记号 图字：01-2016-0325

图书在版编目(CIP)数据

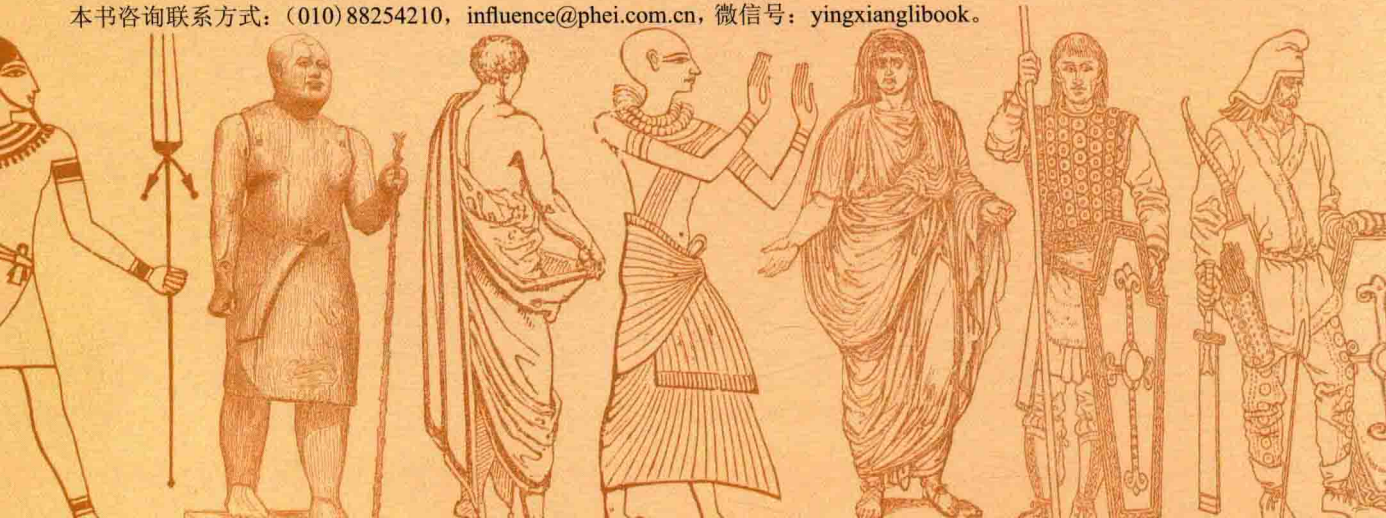
古代文明大百科/ (英)拉思伯恩(Rathbone, D.)编; 王晋, 侯佳译. —北京: 电子工业出版社, 2016.6  
书名原文: The Grammar of the Ancient World  
ISBN 978-7-121-28575-2

I. ①古… II. ①拉… ②王… ③侯… III. ①世界史—古代史—文化史—通俗读物 IV. ①K12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第074749号

策划编辑: 郭景瑶 张 昭  
责任编辑: 雷洪勤 特约编辑: 丁 波  
印 刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司  
装 订: 北京捷迅佳彩印刷有限公司  
出版发行: 电子工业出版社  
北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036  
开 本: 889×1194 1/16 印张: 20 字数: 512千字  
版 次: 2016年6月第1版  
印 次: 2016年6月第1次印刷  
定 价: 128.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888, 88258888。  
质量投诉请发邮件至zlt@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。  
本书咨询联系方式: (010) 88254210, influence@phei.com.cn, 微信号: yingxianglibook。



# 前言



19世纪，研究古代文明以及发表相关成果的潮流日渐兴起，主要集中在欧洲和北美两地。有些学者开始研究并翻译历史和文学等文献，同时对图书馆所藏的这些古籍加以评述；还有些人以探险的方式去寻找和记录古代遗迹和物质遗产，如若可能，还试图将发现带回来进行研究。博物馆里陈列着各种古器物，有些属于奇珍异宝，有些则只是凡品俗物，但都经过了细致的分类并贴好标签。图书馆里的很多藏书都与早已消失的文明有关，艺术、政治、诗歌、宗教、科技，几乎涵盖了所有领域。戴维·罗伯茨（David Roberts）和劳伦斯·阿尔玛-塔德玛

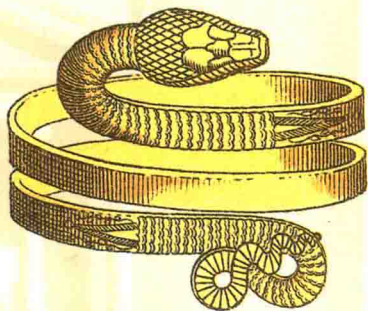
（Lawrence Alma-Tadema）等画家的绘画和版画作品十分细腻，能够唤醒人们对古代文明的想象。这些主要发现的展出以及相关的媒体报道激起了人们对古代文明的兴趣。另一方面，爱德华·布尔沃-利顿（Edward Bulwer-Lytton）的《庞贝城的末日》

（The Last Days of Pompeii）以及奥斯瓦尔德·斯宾格勒（Oswald Spengler）的《西方的没落》（The Decline of the West）以史为鉴，警告世人我们可能

面临的末日境况。随着大学的不断发展，出现了研究古代文明的专业人士，他们的羽翼日渐丰满，不过很多颇具才华的业余人士知名度依然很高。

从某种程度来说，这一场席卷文明领域的革命非比寻





常，其繁荣之势一直延续至20世纪中叶。这场革命既可以看作是当代西方试图在军事、政治和经济上统治世界的结果，也可以看作是反映这一进程的一面镜子。在谱系图中，有的文明被其他文明所“侵吞”，不同的文明之间建立了关联，并被划分为不同的等级，这既解释同时也证明了西方的胜利。在当时看来，这是一种意识形态上的革命；但从后来人的角度看，这显然并非故事的全貌。考古学家、历史学家和文学家聚在一起总是很奇怪，他们的意见往往不合。这种分歧过去和现在都大量存在，但对于课题研究和职业发展却至关重要。不管我们觉得这一时期的考古技术多么原始，历史假设多么简单，问的问题多么基本，当时的专业和业余人士都充满激情，致力于发掘和保护古代文明的遗迹，以此促进知识的进步，加深对不同文明的语言、社会、宗教、政治体系的理解。简言之，就是对全部历史的了解。另外，他们的研究也为学术文献设立了道德标准。尽管后现代主义者支持历史观与历史评判的相对性，这一道德标准仍可以用来校准从虚构到事实这一尺度。历史学家目前仍用这一尺度衡量彼此对历史的重构，他们使用“可能”和“大概”等词语来填补自己研究中的漏洞，从而支撑自己的研究。

本书借鉴了所有的历史和考古传统，既包括早期



的，也不乏新兴的。古希腊和古罗马文明一直是西方文明的关注点，但本书还增加了古埃及和美索不达米亚的内容。这两个文明的历史更为久远，拥有发达的农业、广阔的城市中心、成熟的文字以及丰富的文献。第二部分以更广阔的视角概述了古代世界文明，涵盖中国、大洋洲、南美洲、非洲和波斯等地。曾几何时，“古代”历史主要指古希腊和古罗马，只会顺便提及波斯、非洲、日耳曼等相邻国家和地区的人和物。现在，我们想研究罗马和汉民族当代体系的异同，或是各个大洲古代城市化的不同形式和结果。“古代”最初以西罗马帝国的灭亡，以及向中世纪欧洲单一民族国家的过渡为终点，本书仍按照此法划分，但向前追溯时却更为广泛。目前，我们仍以文献的存在作

为历史与史前的模糊划分。我们将追溯到能够找到文献的最早时期。我们并不会对古代历史进行等级划分，而是尽量呈现文明本来的面目。

为了表示对早期开拓者的敬意，本书的大部分图片都选自19世纪和20世纪相关著作中的插图。其原因是一位优秀的插图画家可以得心应手地将细节融入画中，但这些细节在照相







底片中却很难显示清楚（详见“插图中的古代世界文明”，308~311页）。现代学术著作确定了这些图画中哪些部分是准确的，并具有启迪作用，同时解释了我们如何以不同的角度对其进行解读。这些图画在重述过去的同时，也勾起了古代文明已在我们头脑中所形成的印象，这也是我们从古代世界继承的遗产。

# 目 录

6 前言

**10 古埃及、美索不达米亚、古希腊和古罗马**

12 古埃及

84 美索不达米亚

130 古希腊

200 古罗马

**272 其他文明**

274 引言

276 公元前500年的世界

290 公元元年的世界

302 公元500年的世界

304 术语表

308 插图中的古代世界文明

312 参考文献

314 索引

320 致谢





# THE GRAMMAR OF THE ANCIENT WORLD







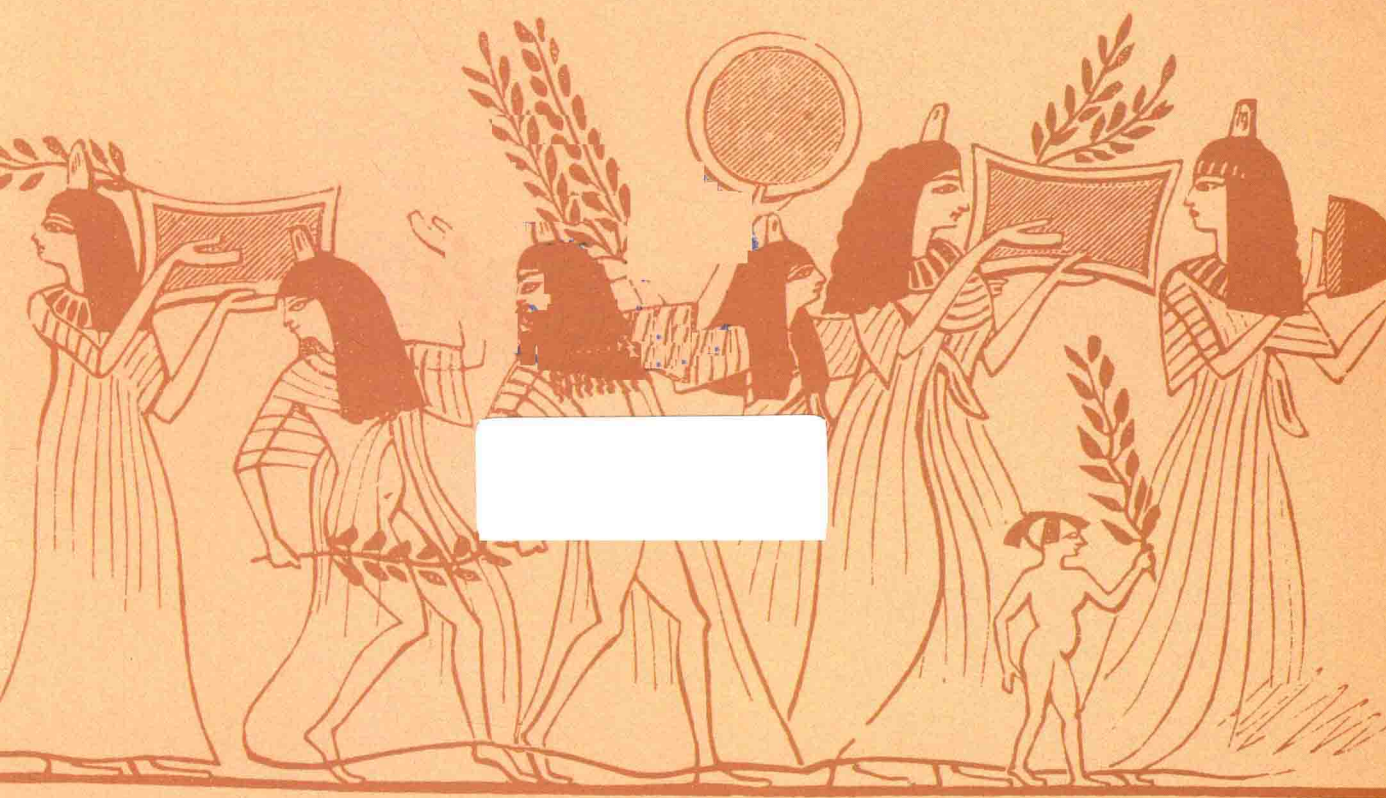


# 古代文明大百科

## The Grammar of the Ancient World

[英] 多米尼克·拉思伯恩 (Dominic Rathbone) 编

王 晋 侯 佳 译



电子工业出版社  
Publishing House of Electronics Industry  
北京·BEIJING

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



Copyright © The IVY Press 2009

This translation of The Grammar of the Ancient World originally published in English in 2009 is published by arrangement with THE IVY PRESS Limited.

Simplified Chinese edition Copyright © 2016 by PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY.

本书中文简体字版授予电子工业出版社独家出版发行。未经书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书中的任何内容。

版权贸易合同登记号 图字：01-2016-0325

## 图书在版编目(CIP)数据

古代文明大百科/ (英) 拉思伯恩(Rathbone, D.) 编; 王晋, 侯佳译. —北京: 电子工业出版社, 2016.6

书名原文: The Grammar of the Ancient World

ISBN 978-7-121-28575-2

I. ①古… II. ①拉… ②王… ③侯… III. ①世界史—古代史—文化史—通俗读物 IV. ①K12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第074749号

策划编辑: 郭景瑶 张 昭

责任编辑: 雷洪勤 特约编辑: 丁 波

印 刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

装 订: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 889×1194 1/16 印张: 20 字数: 512千字

版 次: 2016年6月第1版

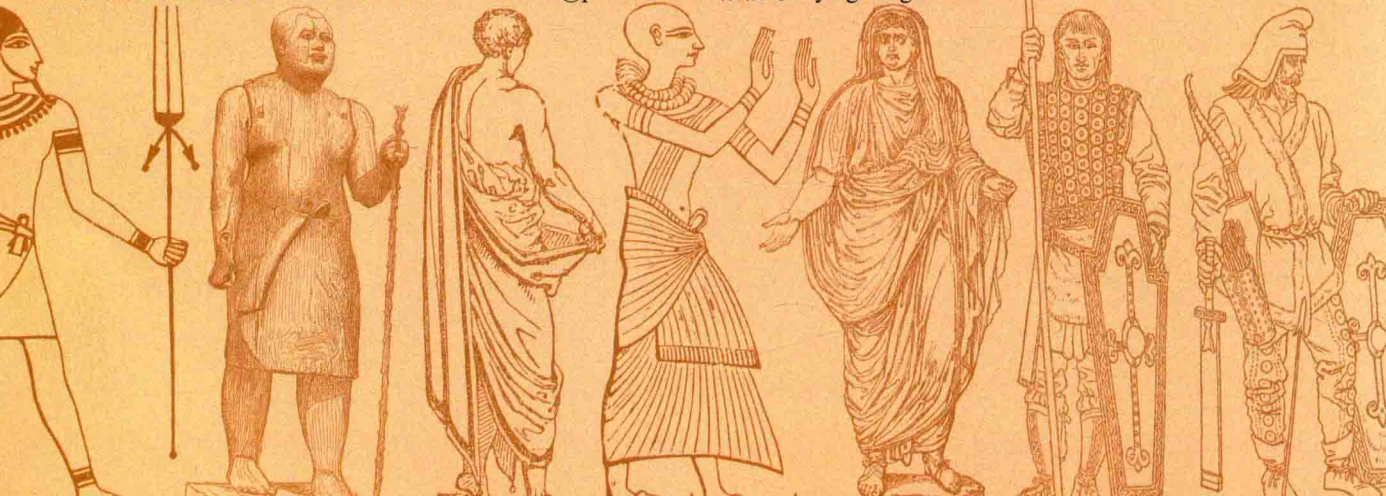
印 次: 2016年6月第1次印刷

定 价: 128.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式: (010) 88254210, influence@phei.com.cn, 微信号: yingxianglibook。





# 目 录

6 前言

10 古埃及、美索不达米亚、古希腊和古罗马

12 古埃及

84 美索不达米亚

130 古希腊

200 古罗马

272 其他文明

274 引言

276 公元前500年的世界

290 公元元年的世界

302 公元500年的世界

304 术语表

308 插图中的古代世界文明

312 参考文献

314 索引

320 致谢





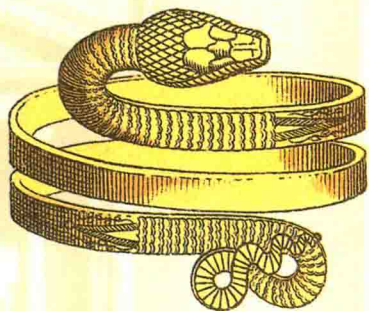
# 前言



19世纪，研究古代文明以及发表相关成果的潮流日渐兴起，主要集中在欧洲和北美两地。有些学者开始研究并翻译历史和文学等文献，同时对图书馆所藏的这些古籍加以评述；还有些人以探险的方式去寻找和记录古代遗迹和物质遗产，如若可能，还试图将发现带回来进行研究。博物馆里陈列着各种古器物，有些属于奇珍异宝，有些则只是凡品俗物，但都经过了细致的分类并贴好标签。图书馆里的很多藏书都与早已消失的文明有关，艺术、政治、诗歌、宗教、科技，几乎涵盖了所有领域。戴维·罗伯茨（David Roberts）和劳伦斯·阿尔玛-塔德玛（Lawrence Alma-Tadema）等画家的绘画和版画作品十分细腻，能够唤醒人们对古代文明的想象。这些主要发现的展出以及相关的媒体报道激起了人们对古代文明的兴趣。另一方面，爱德华·布尔沃-利顿（Edward Bulwer-Lytton）的《庞贝城的末日》（The Last Days of Pompeii）以及奥斯瓦尔德·斯宾格勒（Oswald Spengler）的《西方的没落》（The Decline of the West）以史为鉴，警告世人我们可能面临的末日境况。随着大学的不断发展，出现了研究古代文明的专业人士，他们的羽翼日渐丰满，不过很多颇具才华的业余人士知名度依然很高。

从某种程度来说，这一场席卷文明领域的革命非比寻常。





常，其繁荣之势一直延续至20世纪中叶。这场革命既可以看作是当代西方试图在军事、政治和经济上统治世界的结果，也可以看作是反映这一进程的一面镜子。在谱系图中，有的文明被其他文明所“侵吞”，不同的文明之间建立了关联，并被划分为不同的等级，这既解释同时也证明了西方的胜利。在当时看来，这是一种意识形态上的革命；但从后来人的角度看，这显然并非故事的全貌。考古学家、历史学家和文学家聚在一起总是很奇怪，他们的意见往往不合。这种分歧过去和现在都大量存在，但对于课题研究和职业发展却至关重要。不管我们觉得这一时期的考古技术多么原始，历史假设多么简单，问的问题多么基本，当时的专业和业余人士都充满激情，致力于发掘和保护古代文明的遗迹，以此促进知识的进步，加深对不同文明的语言、社会、宗教、政治体系的理解。简言之，就是对全部历史的了解。另外，他们的研究也为学术文献设立了道德标准。尽管后现代主义者支持历史观与历史评判的相对性，这一道德标准仍可以用来校准从虚构到事实这一尺度。历史学家目前仍用这一尺度衡量彼此对历史的重构，他们使用“可能”和“大概”等词语来填补自己研究中的漏洞，从而支撑自己的研究。

本书借鉴了所有的历史和考古传统，既包括早期



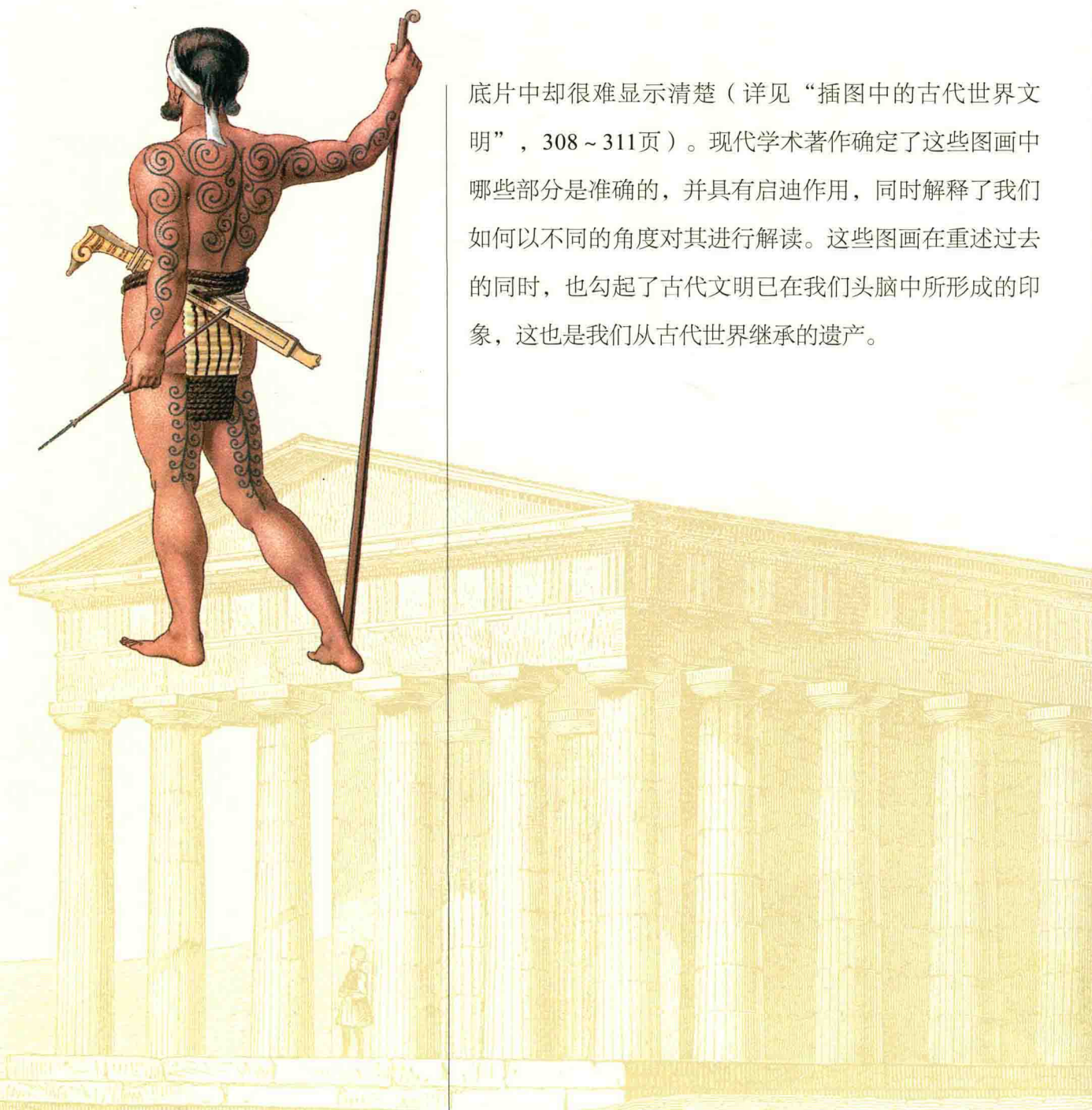


的，也不乏新兴的。古希腊和古罗马文明一直是西方文明的关注点，但本书还增加了古埃及和美索不达米亚的内容。这两个文明的历史更为久远，拥有发达的农业、广阔的城市中心、成熟的文字以及丰富的文献。第二部分以更广阔的视角概述了古代世界文明，涵盖中国、大洋洲、南美洲、非洲和波斯等地。曾几何时，“古代”历史主要指古希腊和古罗马，只会顺便提及波斯、非洲、日耳曼等相邻国家和地区的人和物。现在，我们想研究罗马和汉民族当代体系的异同，或是各个大洲古代城市化的不同形式和结果。“古代”最初以西罗马帝国的灭亡，以及向中世纪欧洲单一民族国家的过渡为终点，本书仍按照此法划分，但向前追溯时却更为广泛。目前，我们仍以文献的存在作

为历史与史前的模糊划分。我们将追溯到能够找到文献的最早时期。我们并不会对古代历史进行等级划分，而是尽量呈现文明本来的面目。

为了表示对早期开拓者的敬意，本书的大部分图片都选自19世纪和20世纪相关著作中的插图。其原因是一位优秀的插图画家可以得心应手地将细节融入画中，但这些细节在照相





底片中却很难显示清楚（详见“插图中的古代世界文明”，308~311页）。现代学术著作确定了这些图画中哪些部分是准确的，并具有启迪作用，同时解释了我们如何以不同的角度对其进行解读。这些图画在重述过去的同时，也勾起了古代文明已在我们头脑中所形成的印象，这也是我们从古代世界继承的遗产。