

群众文化工作
典型发言材料

1982

群众文化工作会议 典型发言材料

中共丹东市委宣传部

一九八二年二月五日

不断解决认识问题，加强对群众文化工作的领导

.....中共东沟县前阳公社委员会（2）

以团办厂，以厂养团

.....东沟县安民公社业余剧团（12）

把文体活动，作为精神文明建设的一项重要内容来抓

.....中共丹东化学纤维厂委员会（20）

我们小厂是怎样开展职工业余文体活动的

.....中共丹东电子铝箔厂总支委员会（29）

我们是怎样开展街道群众文化工作的

.....中共振兴区帽盔山街道办事处委员会（35）

编者按：市委、市政府于一月五日至八日，召开了群众文化工作会议，会上有十三个单位的代表交流了开展群众文化工作的经验。现将其中的五个典型发言印发出来，以资参考。

不断解决认识问题 加强对群众文化工作的领导

中共东沟县前阳公社委员会

我们前阳公社共有二十一个大队，一百八十五个生产队，六万七千人。党的三中全会以来，农村抓富给我们前阳公社带来了深刻的变化。由于贯彻了党的各项方针政策，农业生产连年获得丰收。全社十一万亩农田，在去年总产突破亿斤关的基础上，今年粮食总产量又一次超过了一亿斤，社队企业产值达一千五百万元，群众的生活水平逐年有所提高。与此同时，我们公社的群众文化工作也有了一些发展。公社建立了文化中心和三级文化网。公社文化中心有一个一千三百多座席的影剧院，有一个亦工亦艺的业余剧团，有一个藏书二千多册的图书馆。大队和生产队普遍建立了文化室。全社还有十九个电影放映队，去年为社员演电影五千多场。特别是一九八一年，我们按照县委的部署，在全社开展学雷锋，树新风，建设

社会主义精神文明的活动，文化工作更加活跃，并且涌现了一批开展五讲四美活动的好典型。群众文化工作的开展，改善了农民文化生活状况，鼓舞着全社人民振奋精神奔向社会主义物质文明和精神文明的两个大目标。

一、解决认识问题是开展群众文化工作的关键

前阳公社开展群众文化工作走过的道路也是比较曲折的。“文革”前，我们公社每当歇伏挂锄和新年春节期间，每个村总要组织个业余剧团、秧歌队，演出些群众喜闻乐见的文艺节目和富有地方色彩的东北大秧歌。经济形势发展越好，群众文化活动搞的就越热闹。这种土生土长的群众文化活动，深受农民的欢迎，是农民生活中不可少的精神食粮。

十年内乱中，“四人帮”出于篡党夺权的需要，推行所谓“小靳庄”经验，把正常的健康的群众文化活动引向了歧途。那个时候在我们公社受害是比较重的。出现过停产演戏、冲击生产，把群众文化也做为阶级斗争的工具，严重地挫伤了群众的积极性。

粉碎“四人帮”以后，又由于对什么是“小靳庄经验”，什么是正常的文化活动这个界限没有弄清楚。污水孩子一块泼，把正常的群众文化活动也当成“小靳庄经验”批了。批的结果是公社影剧院的建设停了，公社文艺演出队砍了，图书室关了，文化站的工作人员减了，各大队业余文艺队散了，各生产队文化室改为仓库了。并且把抓文化工作的干部、文化工作的骨干，文化工作开展较好的生产队也程度不同的捎上了。一阵子在前阳公社，谁也不爱沾文化

工作的边。文化站的同志，也觉得灰溜溜的，好象是有什么亏心事似的。在这一段时间内，文化工作可以说是冷冷清清。由于群众的文化活动少了，思想政治工作削弱了，社会问题多了。一是青年社员感到生活单调，思想情绪不稳定。我们公社生产队里的青年劳力差不多占百分之七十，每年初中、高中毕业回队的又有一千多名。这些青年人有一定的文化，在队里没有文化活动，他们觉得没有什么玩的，没有什么看的，没有什么表现自己特长的地方，感到生活单调，很苦闷，有的就去追求一些不健康的東西，唱黄色歌曲，穿奇装异服，讲哥们义气，大部分在队里劳动不安心，成了生产队的负担。二是要钱赌博，乘机活动起来。我们公社大部分生产队人多地少，农闲时间长，加上春节前后，有三万多人长时间闲散在社会上，没有文化生活，有的就打扑克，有的明打扑克暗赌博，看热闹的也不少。老的赌，青年赌，个别少年也学着赌，严重地影响了社会治安秩序。三是各种封建迷信活动也有所抬头，不仅春节、正月十五烧香烧纸的多了，又出现了供家谱，供灶王的，甚至巫婆神汉、算命抽帖也出现了。有个大队一名女社员本来是得了精神病，可是有人偏说是狐仙附体了，能掐会算显灵，传扬出去，闹了不少笑话，搅乱人心。还有一名女社员得了病，她男人不信大夫信鬼神，请个跳大神的到家，病没治好，倒把病人奸污了。现在回过头来，总结前段忽视文化工作的教训，确实引人深思。事实说明，农村的文化工作一放松，歪风邪气就闹的凶。

党的三中全会以后，随着全党工作着重点的转移，农村经济政策的落实，生产发展了，农民的物质生活有了改善了，对文化娱乐

活动的要求也提出来了。很多干部社员提了意见，说影剧院盖起来了，为什么两三年了不安座席，成了空壳，闲着撂荒多可惜。城市里都坐在屋里看电影，农民为什么不可以进剧院看电影看戏呢？那时，周围兄弟公社的群众文化活动都恢复起来了，前阳公社还在迟迟不动，说穿了，就是公社党委有的同志还有顾虑，有点打怵。抓文化活动，会不会被说成是又搞“小靳庄经验”那一套了。党委通过认真学习中央和上级有关文件，认识到“小靳庄经验”同群众文化活动根本不是一码事，前者是“四人帮”的一个阴谋，而后者是社会主义建设不可少的一项事业。“小靳庄经验”坑害了群众文化活动，批“小靳庄经验”不应该批到群众的正常文化活动中。后来，上级有关部门，通知前阳公社，准许继续修建并使用影剧院，这才在七九年夏天安上了座席，同时公社文艺队又恢复起来。对于大队、生产队的文化工作也进行了布置。但是碰到具体困难，态度又不那么坚定。公社文艺队到县里参加汇演结束后，回到公社也就完事了。有的生产队动用公益金包场买票给社员看戏，公社发现后，就进行批评制止。大队、生产队的干部很为难，公社布置要搞文化活动，一动人一动钱就是乱子，还是不办净便。所以一九七九年前阳公社的文化工作形成了抓抓停停，似动不动的状态。

八〇年中宣部下达了《关于活跃农村文化生活的几点意见》的文件，特别是八一年又贯彻了中共中央关于关心人民群众文化生活的指示后，给我们公社党委指明了方向，坚定了抓好群众文化工作的信心。首先克服了思想顾虑，摆正文化工作的地位。我们认真分析研究了前阳公社在开展文化工作的正反经验看到，同是一样的自

然条件，哪些队文化工作活跃一些，哪些队的工作就顺利，生产就发展，人心也安定。哪些队文化活动开展差一些，哪些队的乱事就多，生产迟迟上不来。如我们公社的榆树大队第十生产队，粉碎“四人帮”后，文化工作有了很大发展，这里的文化室建设得比较全面，文体活动经常开展，歌咏演唱年年不断，社员们踊跃参加文化体育活动，小青年格外活跃，他们说是干起来有劲儿，玩起来有趣，干部社员很顺气儿。文化活动不光活跃了人们的文化生活，也使思想政治工作增添了内容，有声有色，人们的精神面貌也不一样。他们干当前，想长远，硬是把垡包地改造成高产田，把沟沟岔岔、岗岗洼洼的甸子治理成平展整齐的条田，粮食产量逐年上升，粮食单产由不足六百斤，上升到一千多斤。社员人均收入不断增加，由过去七、八十元上升到二百七十多元。这个队的团支部还被评为省、市、县的先进团支部，最近又受到团中央的表奖。这些事实使公社党委进一步明确了，农村的文化工作不是可有可无，可抓可不抓的事，而是非抓不可的一项硬任务。在摆正文化工作地位的同时，我们还注意克服畏难情绪，充分利用现有条件，下功夫在全社普及群众文化活动。八一年秋天，抓紧解决了影剧院的取暖设备。市、县的京剧、评剧、歌舞、话剧团，多次到前阳来为社员演出。一些老社员高兴的说，没想到咱们庄稼人也能就近到大剧院看上城里大剧团演的戏了。今年元旦前，我们公社的社办企业也积极办起秧歌队，各厂互相配合，有的主办，有的出钱，拉起了三支大秧歌队。元旦前二十三对青年，由公社组织在影剧院举行集体婚礼，室内演文艺节目，室外扭起秧歌，人们喜气洋洋，热闹非常。

回顾前阳公社群众文化工作走过的曲折道路，几上几下。群众给概括了四句话：搞“小靳庄经验”时，文化活动大哄大嗡，群众受委曲；批“小靳庄经验”批了正常的文化活动，使农村生活冷冷清清，群众不满意；七九年文化工作似动不动，群众干着急；从八〇年以来文化工作热气腾腾，群众心欢喜。公社党委通过认真学习中央有关文件和中央领导同志的讲话，总结前阳公社文化工作中几个阶段的经验教训，使我们体会最深的有以下三点：

1、在建设高度的社会主义物质文明的同时，必须建设高度的精神文明。让社员群众享受丰富多采的文化生活，是高度文明的一个重要标志。抓群众文化工作，改善群众文化生活同抓生产、改善群众物质生活一样，都是党委的职责，是党委份内的事情。

2、要正确处理好生产和文化活动的关系，根据农忙农闲安排活动。象搞“小靳庄经验”时，文化活动冲击了生产是脱离群众。但是当农闲时，尤其是近二年群众生活条件改善了，落实责任制后，工作效率快了，农闲时间多了，不去积极创造条件满足群众的文化生活要求，也是脱离群众。抓文化不管生产是错误的，同样只抓生产，不搞文化，不提高群众的社会主义觉悟，很难保证物质文明的社会主义方向，也是错误的。

3、群众文化要靠群众来办。要看到群众对开展文化活动的积极性，才能坚定我们自己的信心。我们公社有一个生产队，三分之二的户安了电视。说明了群众对文化活动有极大的热情。一个住户花几百元买起电视，一个生产队拿出几百元办文化活动，不仅是可能的，而且是应该的。只要文化活动办的好，群众是拥护和赞成的。

二、解决实际问题地开展群众文化工作的保证

认识问题解决了，并不等于实际问题都解决了。尤其是在新形势下，群众文化工作的任务也是很艰巨的。针对前阳公社的实际情况，我们坚持全面安排，生产文化一齐抓，理直气壮地抓了以下几个实际问题。

1、抓基层干部的思想认识问题。

从全社看，我们公社的大队、生产队干部对开展群众文化工作是重视的。但是在一部分同志中，对发展生产同搞好文化活动的关系认识不清，感到文化活动可有可无，怕抓文化妨碍生产，因此对文化工作不关心。为了帮助基层同志解决思想认识问题，我们多次召开基层干部会议，运用正反两个方面典型，教育提高他们的认识问题。如：在八〇年秋召开了全社的支部书记会，专题研究部署群众文化工作，并在榆树十队召开了书记、副书记、团总支书记参加的文化工作现场会，让榆树十队作了介绍，通过各种现身说法，使基层干部们都认识到在前阳公社开展文化工作，不是条件不具备，而是认识没解决。各个支部领导回去后，召开支委会，专门研究文化工作，收到了很好的效果。新安大队十三个生产队，仅用一个月的时间，队队都办起了文化室。红旗一大队党支部书记，不仅深入生产队和队长一起研究落实开展群众文化活动的措施，还亲自动手，在第四生产队和社员一起间壁子，修整布置文化室。八一年春天，我们通过检查，发现还有一部分生产队干部对文化工作不够重视，便组织生产队长看典型，学典型。石佛大队第二生产队过

去不注意开展文化活动，生产队里赌博成风，打架成风，偷摸成风，搞封建迷信成风，队里的门窗玻璃都叫小孩打碎了，钉上塑料布七零八落，这个队是全社都知道的一个后进队。连本队社员都说，咱这个队八辈子不得好的。从八〇年秋天，这里认真开展了群众文化活动后，建起了文化室，修起了读报窗，办起了图书箱，修了篮球场，青年人被吸引住了，组织社员开会学习，人也齐了。青年们看生产队象个兴旺样，自觉地开展义务劳动，在文化室周围栽小榆树、种上花坛。少年儿童也积极为队里浇树，浇花，扫院子，擦玻璃，拣架条，洗塑料布。全队出现了尊老爱幼、邻居和睦、热爱集体、助人为乐的新风气。人心齐，地增产，队变样。今年粮食亩产达一千一百多斤，人均收入近三百元。他们丰收不忘国家，在全社第一个完成征购粮入库任务。全社的生产队干部到这里看了以后，心服眼热，很受触动，回去后都积极操办建文化室，开展群众文化活动。

2、抓设施建设，搞好阵地活动。

办文化活动，就要有一定的设施。两年来，我们公社党委下了很大的决心，加强了文化设施和阵地建设。从社办企业中抽了一部分钱，不仅把影剧院安上了折叠靠背椅，还为影剧院修上了化妆室、锅炉房，临近还修建了兼为外来剧团演出时住宿的招待所。公社文化站、图书馆、业余剧团暂时房屋紧缺，活动场所有困难，公社党委及时研究，通过买房、借房解决了实际困难。公社业余剧团办厂产供销有困难，公社党委就找工业办一起研究，让工业办协助解决，并由公社投资支持剧团办厂。办图书馆，藏书不多，公社就拨

了一部分文化活动经费，使图书馆的工作人员能及时购进图书，不断满足社员借阅图书的需要。

3、加强文化工作骨干队伍的建设。

抓队伍建设，这是开展文化工作的保证。从八〇年建立公社文化中心后，经过党委研究建立了公社文化中心党支部，配齐了领导班子，并从社办企业和大队抽调一些比较好的同志，充实到文化站、业余剧团、影剧院担任领导，加强了文化部门的力量。为了发挥好公社文化中心对全社群众文化活动的组织、管理、辅导、培训作用，各个大队、生产队都配备了兼职的文化工作管理员。这样一来，公社有专人抓，生产大队有专人管，上上下下做到文化工作有人过问，有人负责，逐渐形成了一个比较完整、系统的文化网。在大队、生产队开展文化活动，非常需要一支骨干队伍。我们在实际工作中发现，大部分生产队虽然配齐了几大员，但由于这些同志业务水平低，工作难开展，满足不了群众的要求。公社便责成文化站分期举办各种文化骨干的培训班。培训班的报酬没法解决，党委研究讨论，认为，生产队的文艺骨干，培训后，直接为本队服务，应由本生产队记工付酬。因此决定，参加培训的人，由生产队记同等劳力的工分。改变了过去培训生产技术人员生产队记工，培训文化骨干生产队不记工的做法。文化站的同志一看党委这么重视，困难问题已经及时解决了，他们便积极主动地举办各种骨干训练班。两年来，先后办了创作班、教歌员培训班、故事员学习班、图书管理员学习班，以及放映员培训班等十余次。为普及文化活动，培训了骨干力量。

4、把群众文化工作纳入日程，定期研究，抓好评比检查。

我们公社党委除经常听取文化部门的汇报，及时帮助他们解决一些实际问题外，坚持每个季度专门研究一次群众文化工作的开展情况，生产、文化一齐抓。结合农忙农闲以及党的中心工作，提出每个时期对开展群众文化工作的具体要求。我们规定，每个季度对各个大队、生产队的文化工作进行一次检查评比，把文化工作的开展情况，作为百分考核、评选先进以及考虑队干部报酬的具体条件之一。换句话说，把文化工作开展的好坏和队干部切身的经济利益结合起来，推动文化工作的开展。为了搞好今年元旦春节文化活动的决定》，规定各个大队都要办秧歌队，各生产队都要开展春节文艺活动。公社搞会演，业余剧团到各队演出，尽最大努力，使社员群众能够在节日期间享受丰富多采、高尚健康、振奋精神的文化生活。各个大队、生产队，看到党委重视，态度认真，办文化活动的劲头更足了。

以 团 办 厂，以 厂 养 团

东沟县安民公社业余剧团

我们东沟县安民公社位于东沟县东部，离市郊较近，面积小，人口少。别看我们只有一万五千多人口，两万多亩耕地的小公社，农民看戏、看电影、对文化生活的要求确很迫切，七二年以前全社没有电影队，没有剧团，县电影队和县市剧团去演个电影和戏剧，社员们争先恐后，场场满员，尤其那些年轻人，市里要演个好电影和戏，晚上他们成群结队骑自行车往市里赶，有的坐拖拉机进城看戏。可远水解不了近渴，不少老年人说：“爹有娘有不如自己有，咱公社多会能有自个（儿）的剧团就好了！”

怎样满足群众的要求，解决农民看戏难的问题？公社党委对这个问题做了认真的分析研究，靠请外来剧团，那是过路财神指不住，还得靠自己办剧团，自己办剧团的人员，工资怎样解决？公社党委想办法，下决心，选拔了全社较好的文艺骨干，把他们组织起来，安排到社办企业里，这样成立了业余剧团，解决了农民看戏的问题。群众说，自己有了剧团，还不用我们负担工分，非常高兴。

业余剧团演员安排到公社砖厂以后，又出现了新的问题：一是，砖厂的活季节性强，文艺骨干和工人一样，各个都有分工，生产一环套一环，不便于抽调。二是，砖厂活累演员不能坚持练功，腰不活，手不灵，演出水平提高不了。三是，工人在外边干活，演员在屋里吹拉弹唱排练，工人有意见，演员有怨言，厂领导还为

难。公社党委又把这个问题拿到党委会上研究，觉得剧团要办好，要经常开展活动，必须剧团自己办厂，让他们自己养活自己，演出和生产让他们自己安排，这就有利于剧团的发展和文艺演出活动。党委决定成立美术印刷厂，将老文艺骨干、砖厂会计刘世本同志调到美术厂当场长兼剧团团长，会计、出纳、供销也由演员担任。刚开始，一没有场房，二没有资金，三没有设备，四没有门路。于是党委派宣传委员配合文化站的同志亲自抓厂子，抓剧团。

头三脚难踢，刚办厂困难多，没有销路，他们就向全国各地发信、发函、派人到市内各家服装厂承揽印商标的活。没有资金，公社党委让信用社协助解决一部分，同时又发动职工自筹，你一百，我五十，有的把买自行车的款拿出来，有的演员把买皮鞋和结婚用的钱借给了厂子，共凑了七百多元钱，解决了买原料的困难。厂子没有钱买水桶，职工就把自己家水桶拿到厂子用，厂子少什么东西，只要职工家里有，就送到厂子里来。没有厂房，公社党委把党委办公室倒出来，党委领导被挤到宿舍办公，一些社直单位和生产队也七手八脚帮助解决建厂困难。业余文艺剧团全体人员发扬了自力更生和两不怕的革命精神，不讲工资，不讲待遇。当时正处年末，县里又搞文艺会演，春节农民要看戏，演员们表示，活不能停，戏还得排好，会演得参加。剧团领导合理安排，有排戏的，有生产的，三班倒，有的同志一天带三顿饭，炉子灭了，就啃冻干粮。排练场，没有取暖设备，可演员不怕苦，一排就是一身汗，公社党委领导同志经常陪伴到深夜，有时晚上让公社食堂给做点面条汤给演员喝喝。党委领导的关怀、支持，给全体演员、职工莫大的鼓舞。结果，生产任务提前赶出来，汇演节目排成了。春节期间社员们在各大队都看到了公社业余剧团的演出。直到现在演员们还深有感触

地说：“没有公社党委的领导、支持，我们这个厂子也不会有今天。”

后来厂子活杂，党委办公室容纳不下，党委又把金安四队青年点的五间房子给美术厂，职工们自己盘炕、收拾屋，又自己动手托了泥坯五千块，生产队借车给厂子拉石头，演员们不用牲口，用人拉，自己动手打了五间大偏厦子，木瓦工没花一分钱，当地群众夸奖说：“别看这帮小演员，上台能演戏，下台就干活，还会盖房打屋，真有两下子”。

厂子建成了，怎样巩固？我们公社办企业有过这样的反面经验教训，开始办是轰轰烈烈，干不几天就黄铺关板了，有些人也担心我们剧团办的美术厂，怕干不久长，弄不好，还得黄。我们坚定信心，一是紧密依靠党的领导，二是充分发动职工群众，就没有解决不了的问题。

刚办厂，资金运转不开，有半年多没有开饷，一些没有家口的小青年还可以过得去，有些拉家带口的老演员确实“够呛”，不住队里交款，队里不给口粮，再说住家过日子也需要个零花钱，有的职工小队收入高，而厂子工资又偏低，干了一气，有的职工就不太安心了，觉得经济上吃亏，还受张罗，想挪窝。怎么办？我们考虑到不解决职工的困难是不行的，光让他们生产，让他们排戏，而实际困难不想办法解决，就安定不了人心，人心不安定，就巩固不了厂子。我们一方面和生产队联系，厂打欠条，把口粮付给演员，同时加强对职工的政治思想教育；一方面扩大生产范围，加强厂子收益，只有厂子的经济基础巩固了，才能满足演员们的经济要求。

办厂子，一方面抓供销，扩大销货门路，一方面抓厂子的经营管理，降低成本消耗。美术厂由原来的丝漏印刷商标，又扩大烫塑

料袋。从天津买回双刀热合机二台，又自己动手自制土热合机四台。塑料袋当时是热门货，产品有销路。厂子进钱快，经济基础巩固多了。活多了就觉得人手不够，他们又将家里生活困难的职工家属安排到厂里，成立一个专业组，这样他们不但为厂子积累了资金，而且自己也增加了收入，职工的工资也得到了保证。演员们情绪一上来，排练劲头足了，生产劲头足了，他们排练节目大部分在业余时间进行。由于厂子有了钱，晚上排节目，也给演员夜餐费，并按时发工作服和劳动保护，演员们觉得这个厂有奔头，生产排练也就有了劲头。他们晚上熬半夜，白天照常生产，下乡演出也积极认真，从七七年到八一年春节的几年里，剧团的同志没有在家过一个团聚年，都是忙于为社员们演戏，有时从大年初一，有时从初二开始到正月十五。他们自己用手推车拉道具布景，背乐器。到农村演戏，除了土台子，就是大队用拖拉机斗或板子先搭的台子，条件不好，天还冷，可他们克服困难，坚持为社员演出。到东安民大队演出那天晚上，正赶上天气大风降温零下二十八、九度，呼呼的北风把台上的幕布吹得直“扇乎”，观众冻得受不了，都跑到墙跟避风，可演员们身穿单薄的彩服在台上认真演出，不少社员和大队干部说：“不演吧，别冻坏了大伙！”团长和演员们说：“只要观众能看俺就能演。一个多钟头，怎么也咬牙根坚持下去”。大队领导和老社员非常感动，他们把炕席揭开，炕洞里加上大柴火杆子，把炕上烧得烫脚，让下台的演员上去暖和暖和，有的观众把自己身上穿的大衣也脱下来，披到刚下台的演员身上。干部和社员的关心，使全体演员心里热乎乎的，他们在总结时说：“农民盼望着公社自己成立的剧团，可过年过节看不到戏，就是我们工作的过失，也失去了公社剧团存在的意义。”

后来有不少观众看了公社剧团演的戏，觉得水平提高不大，甚至有的观众感到失望，公社党委和我们做文化工作的同志发现了这个问题，觉得这个问题提的实在，群众的欣赏水平提高了，而排戏的质量上满足不了群众的要求，就会使观众不满意，不能老是那样的乐器，那几套服装，那点功夫，得有进展。厂子在扩大再生产的情况下，每年除了工人的工资费用外，一年总也剩个七八千的，厂子有了钱，有了雄厚的经济力量，我们决定用这钱养文化，补文化，购置了演出服装、灯光、道具、乐器。不仅买了些民族乐器，还买了大提琴、长号、元号、小号、黑管等乐器。我们不但排小戏，小节目，而且可排大戏、评戏。我们还坚持练基本功，每天一小时。还可去外地观摩学习，演员队伍也逐渐扩大了，演出水平也逐渐提高了。

我们不但深入大队、敬老院、驻军、工厂做义务、慰问演出。而且经常配合党的中心工作搞好创作和宣传演出。有几次到水利工地进行宣传演出，我们现编现排，演员把工地上的好人好事，以及当地群众的好风格搬上舞台，深入基层民工和当地群众演出，我们演的数来宝《夸夸咱的好房东》、表演唱《工地英雄赞》等节目获得观众一阵阵热烈的掌声，当地群众说，“剧团把咱做的事当时就编成剧演了，你看那男演员演的咱队的老张头真活象。”通过文艺演出，鼓舞了民工的士气，加快了施工进度，密切了群众关系，圆满地完成了工程任务。公社党委号召大办沼气，当时有些群众对办沼气的好处还不够了解，业余剧团的同志就创作演出了二人戏《沼气好》，一些老年人看了都说：沼气这玩艺让剧团演得活灵活现，看来就是“不大离”。在深入揭批“四人帮”、落实政策的时候，业余剧团创作演出了小评剧《拆墙记》，这个戏反映一个深受“四