

有來喜畫競以得之  
其有悅余心為畫者  
此具頂門上慧眼不  
之心識要石可以古今畫

明代名家墨迹精品選

7

# 文徵明題仿米雲山圖

孫寶文 申新仁／編

吉林文史出版社





## 出版說明

本書收文徵明三件書作。一是其六十六歲收寫的題「仿米雲山圖」二是六十二歲書寫的「天池詩」，三是八十四歲書寫的一件墨迹。明代嘉靖十二年春，文徵明開始仿繪米雲山圖，歷時三年，於乙未年冬繪完縱二十四點六厘米，長達五米之多的畫卷。爾后，他在畫卷后寫下長篇跋。有方家評論，這件題跋，筆法蒼勁清秀，骨肉停勻，是其中晚年行書這佳作。這一書畫長藏於故宮博物院。明代嘉靖十一年春，文徵明重錄游天池時所賦詩作一卷。此作亦是書家中晚年之作，其規格為縱二十九點三厘米，橫二百多厘米，本書選收文徵明書寫的第三件墨迹，此卷佳作縱二十二厘米，前有共長子文彭書寫的「山靜日長」大字引首，還有其次子文嘉於丁丑年所繪畫卷。這件父子三人合作的書畫卷，現藏於濟南市博物館。

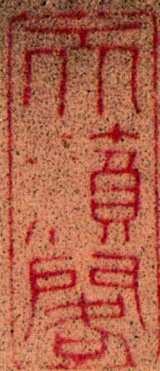
明代名家墨迹精品選 7

# 文徵明題仿米雲山圖

孫寶文 申新仁 編 吉林文史出版社



徵明於畫獨喜二米  
平生所見南宮特少  
惟數文之蹟屢屢見之  
所謂瀟湘圖、大姚山



徵明於畫獨喜二米，平生所見南宮特少。惟數文之蹟屢屢見之。所謂瀟湘圖、大姚山



圖湖山烟雨海岳庵  
蒼谿春曉皆妙絕  
可喜蒼溪尤秀潤  
舊題為元暉而沈石  
田先生獨以為南宮之

圖、湖山烟雨海岳庵、蒼溪春曉，皆妙絕可喜。  
蒼溪尤秀潤，舊題為元暉，而沈石田先生獨以為南宮之



蹟大要父子無甚相遠  
余所喜者以能脫略  
畫家意匠得天然  
之趣耳元章品題  
諸家謂公未離筆

蹟，大要父子無甚相遠。余所喜者，以能脫略畫家意匠，得天然之趣耳。元章品題，諸家謂公未離筆



墨畦徑晚乃出新意  
寫林壑間烟雲霧雨陰  
晴之變自謂高出古人  
元暉亦云漢與六朝作  
山水者不復見於世惟

墨畦徑，晚乃出新意。寫林壑間烟雲霧雨陰晴之變，自謂高出古人。  
元暉亦云，漢與六朝作山水者，不復見於世，惟



王摩詰古今獨步舊  
藏甚多既自悟丹青  
妙處觀其筆意但  
付一笑耳且謂百世  
下方有公論又云世

王摩詰古今獨步。舊藏甚多，既自悟丹青妙處，觀其筆意，  
但付一笑耳。且謂百世之下，方有公論。又云，世人



知余喜畫競欲得之  
黠有曉余所以爲畫者  
非具頂門上慧眼不  
足以識要不可以古今  
畫家流畫求之可也  
當

知余喜畫，競欲得之，黠有曉余所以爲畫者，非具頂門上慧眼，不足以識，要不可以古今畫家流畫求之可也。當



時尤延之，謂此公無恙時，索者填門，不勝厭苦，往往令門下士代作，親識元暉字於後，嘗自言遇合作處渾然天成。

時尤延之，謂此公無恙時，索者填門，不勝厭苦，往往令門下士代作，親識元暉字於後，嘗自言遇合作處渾然天成，



荐為之不復相似。其言雖涉誇詡，要亦自有所得也。余暇日漫寫此卷，  
自癸巳之春抵今乙未冬始成，中間屢作  
未冬始成中間屢作

薦為之不復相似。其言雖涉誇詡，要亦自有所得也。余暇日漫寫此卷，  
自癸巳之春抵今乙未冬始成，中間屢作



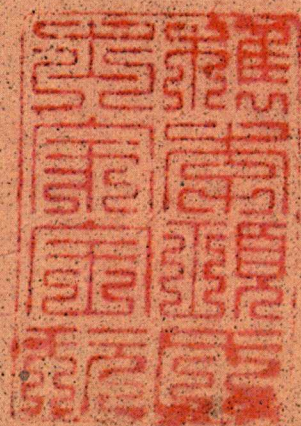
屢輟曾無數日之功  
坐得意之時少也  
然人品庸下  
行墨拙劣  
不能於二公為役  
觀者若以哇逕求之  
正者以所以哇逕求之正

屢輟，曾無數日之功，亦坐得意之時少也。然人品庸下，  
行墨拙劣，不能於二公為役，觀者若以哇逕求之，正



可發笑耳。是歲十一月晦書。

一月晦書



可發笑耳。是歲十一月晦書。



碧雲十里山重重，  
舉首忽見蓮華峰。  
晴嵐霏空展蒼壁，  
午陰匝地搖蒼石。



步和遊人著脚  
萬松頂蜿蜒細路  
凌飛節不知去  
地幾千尺乃有寒



瀨流琤琮湘波明  
魚動石脚倒影落  
鏡浮雲容臨流弄  
玉搖明空水中