



教育家
成长丛书

JIAOYUJIA CHENGZHANG CONGSHU

丁国君 与绿色教育

DINGGUOJUN YU LÜSE JIAOYU

中国教育报刊社·人民教育家研究院 组编

丁国君 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

· 教育家成长丛书 ·

丁国君 与绿色教育

DINGGUOJUN YU LÜSE JIAOYU

中国教育报刊社·人民教育家研究院 组编
丁国君 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

丁国君与绿色教育/丁国君著. —北京: 北京师范大学出版社, 2015. 11

(教育家成长丛书)

ISBN 978-7-303-19550-3

I. ①丁… II. ①丁… III. ①环境教育—教学研究
IV. ①X-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 245187 号

营销中心电话 010-58802181 58802123
北师大出版社高等教育教材网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京市海淀区新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 大厂回族自治县正兴印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 787 mm×1092 mm 1/16
印 张: 19.5
字 数: 320 千字
版 次: 2015 年 11 月第 1 版
印 次: 2015 年 11 月第 1 次印刷
定 价: 41.00 元

策划编辑: 倪 花 责任编辑: 戴 轶
美术编辑: 焦 丽 装帧设计: 焦 丽
责任校对: 陈 民 责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284

目录

CONTENTS

丁国君与绿色教育

我的绿色教育之路

- | | |
|----------------------------|----|
| 一、“丫司令”的梦 | 3 |
| 二、初为人师 | 5 |
| 三、体会“教艺无涯” | 7 |
| 四、从“生活作文”到“情感作文” | 9 |
| 五、努力做“语数兼备”的名师 | 13 |
| 六、绿色教育“新鲜出炉” | 25 |
| 七、何谓“绿色教育” | 27 |
| 八、由“集团化”办学到引领“大学区”发展 | 29 |
| 九、创建“中国绿色教育联盟” | 35 |

绿色教育给予学生生命拔节的力量

- | | |
|----------------------------|----|
| 一、破解难题，绿色德育应运而生 | 54 |
| 二、“1361——我爱我家”绿色德育实践 | 68 |
| 三、以艺术润泽儿童心灵 | 92 |
| 四、以绿色校园文化彰显自然与人文之美 | 97 |

时代呼唤绿色课堂

- 一、对绿色课堂的理解 108
- 二、唱响绿色课堂奏鸣曲 115
- 三、以校本教研深化绿色课堂文化 128
- 四、开发绿色校本课程，深化教学改革 140
- 五、孩子眼中的绿色课堂 154

绿色教育与教师专业发展

- 一、唤醒教师心灵和行为的自觉 165
- 二、教师专业成长是学校发展之本 174
- 三、读书给教师插上飞翔的翅膀 178

绿色教育理念下的学校管理

- 一、如何理解绿色管理 187
- 二、学校如何实施绿色管理 190
- 三、学校绿色管理的流程 197
- 四、绿色管理的三个模式 206
- 五、“大学区”一体化管理探索 221



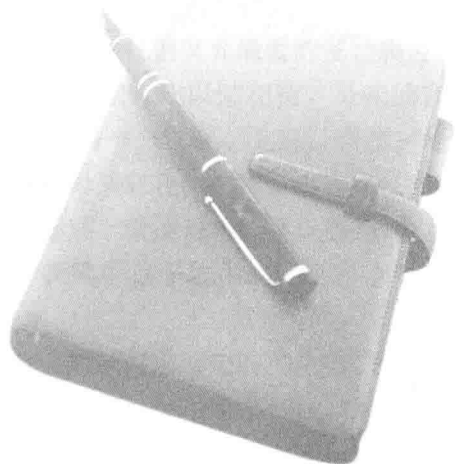
【 见证绿色教育 】

一、专家评述	251
二、同事评价	268
三、社会评价	276

【 收获绿色教育成果 】

一、专著	289
二、教材	289
三、科研课题	290
四、文章	291
五、主要奖项及荣誉称号	293

我的绿色教育之路





每当回顾自己的成长历程，我总有几分感慨、几分自豪。过去我站在托起朝阳的三尺讲台，用承载着真情与爱的胸怀，铺设内心的漫天彩霞；现在我坚守在绿色教育这片纯净的天地，追溯着百年名校的精神内核，在努力开拓、拼搏进取中踏歌而行。有人说“一个好校长就是一所好学校”，而我更想说，一个好的校长首先应该是一位好教师，校长的“薄发”一定是源于教师的“厚积”。

可以说，从教师到校长，是西五小学缔造了我一生一世的教育情结，是绿色教育成就了我钟爱的事业。在这美好的追求中，我用行动验证了我爱的奉献和无怨无悔的选择，我用心灵体悟了教育的伟大、神圣与光荣。

虽然我在发展中经历着角色的变化，然而我的梦想与爱心却一直在教育的轨道上奔着远方滑行——向前，上升。

一、“丫司令”的梦

少年好做白日梦，但凡成长中的人均有过这种“自醒”的经历。童真童趣的孩子，思绪在想象中无限扩张，有过好多好多的奇思妙想。回想起自己的童年，有时感觉就是一种享受，大喜过望，豪气飞扬！

1963年6月24日，我出生在一个工人家庭里，这是中国历史上生机勃勃的一年，“三年自然灾害”的阴云逐渐消退，接下来是万马奔腾的社会主义建设的火红时代。我是幸运的，我一睁开双眼，看到的就是一个如火如荼的世界，憨厚善良的父母，两个俊美懂事的姐姐，这平凡但又充满爱的家，成为我永远的人生港湾。

自小母亲就教育我对人礼貌，要以诚相待，母亲的言行无时无刻不影响着我。渐渐地，我有了点母亲的性格——自尊，上进，刚毅。母亲正直的品质影响着我，使我从小就懂得助人为乐；母亲忘我的精神影响着我，使我从小就懂得甘于奉献。

在大人眼中，我自幼聪慧，就连与小伙伴玩游戏，也能别出心裁，想出别人想不出的点子。久而久之，我成了孩子堆中的“丫司令”，就连比我大的孩子也听命于我。

一个秋季的早晨，我突然感到前所未有的失落，因为玩伴中那些比我大的孩子们都去上学了。以往每天在家门口与小朋友们做“跳房子”游戏，地上画就的四四

方方格子还在，但只有我孤身一人站在那里。我当然接受不了别的孩子都上学，唯有我落单。尽管我每天照样能享受同两个姐姐一同写作业的待遇，但是我忍受不了两个姐姐在交流时经常说：“我们老师……”这是我的软肋，因为我没老师可叫。我曾几次试图将父母改口称老师，但都被更正过来了。终于有一天，我抱走了家中的小板凳，将其摆在二姐所在班级的教室门旁。前来上课的老师只是朝我这“小不点”善意地笑一笑，并没有撵走我，这令我十分兴奋，认为老师已接纳了我。而当我试图将小板凳往教室里搬时，老师便将我连人带凳一同抱进怀中，送回了原地儿。

一整天我不笑、不闹、不说、不玩，坐在炕旮旯独自发呆。吃晚饭时，望着大人们关切的目光，我终于开口说话：“我要当老师！”这回发呆的不再是我，而是我的父母。他们怎么也不会相信这个只会写“人、手、足、口、耳、目”的女儿竟要为人师，母亲忙揽我入怀，手试温度正常。片刻，母亲朗声大笑：“这妮子将来有出息！”

我孩提时想当老师，是因为感觉老师太了不起了，那么多的孩子全听她一个人的，比我这个“丫司令”神气多了。

于是，我不再喜欢玩幼时常玩的“过家家”，“当小老师”的游戏成了我的最爱：我总喜欢在庭院的一角摆几张小椅子，把一个个布娃娃按坐在上面，让它们静静地听讲课。有时讲得起兴，还会一笔一画、像模像样地在门板上写上几个字，然后转过身煞有介事地补上一句：“丁老师的话，你们都记住了吗？”“记——住——了——”就在这自问自答、自娱自乐的游戏里，长大了要当老师的念头渐渐占据了我童年时代的心灵，编织着我少年时代的梦想……

童年往事历历在目，我曾在自传中这样写道——

我还清楚地记得，童年的我，举着窝窝头高唱“不忘阶级苦，牢记血泪仇”的情景；观看《卖花姑娘》后，两眼通红地走出电影院的情景；幼稚地拿着小凳坐在姐姐班级门口“上课”，最后被老师充满爱意地“遣送”回家的情景……每每回想起来，眼里就盈满了泪水。

1971年8月，我步入了盼望已久的并为之动情的校园，开始了我的小学生活。上学后，我担任了班级中队长职务，中队长的职务锻炼了我，使我逐步养成了克己



奉公的品质。我带领同学练节目，组织中队会，学唱“样板戏”。在演出时，我演过白毛女、卖花姑娘。我在活动中受到了深刻的教育，懂得了什么是爱、什么是恨。

1974年，我被区少年宫选拔去唱“样板戏”，在《红灯记》《杜鹃山》中扮演主角。最难忘第一次登台的情景，当我高举红灯，目视前方，高唱“……红灯高举闪闪亮，照我爹爹打豺狼，祖祖孙孙打下去……”台下的掌声使天真的我兴奋了好几天。

通过参与活动，我逐步认识到党的伟大，多少人为了捍卫党的事业、保守党的秘密，前仆后继、流血牺牲。此时“党”这个词如同一粒种子，在我幼小的心灵里扎下了根。我曾立志向先辈学习，渴望早日加入共产党。

1976年8月，我告别了小学生活，到长春市第九十八中学读书。在初二会考中，我以优异的成绩考入“尖子”班。1979年8月，我光荣地成为第二批共青团员；9月，我考上了高中，同时也考上了长春师范学校（第一届中师班）。面临选择，我并不犹豫，我对教师的崇拜，对教师职业的热爱，使我坚定地选择了自己一生的职业。我发誓要在教育战线上干出一番事业来。1979年9月，我迈入了长春师范学校的大门，从此，一条康庄大路展现在我的面前……

二、初为人师

在长春师范学校读书期间，我如饥似渴地学习各门课程，我知道这是我今后实现理想的基本条件，练好、学好本领，将一代代的学生培养成合格的人才，这是我的责任。于是，在宽敞的校园，在幽静的图书馆，到处可见我埋头读书的身影。

毕业前夕，有位听过我实习课的家长指着与学校一墙之隔的长春市妇产医院，对我说：“姑娘，许多孩子出生在这里，又就读于西五小学这所名校，这些孩子都是前脚出了生门，后脚进了名门（西五小学），你来这里教书多好啊！”这位家长的话说得我内心彩霞满天。

1981年9月2日—10月7日，我被安排到南关区西五马路小学实习。我一跨进西五小学校门，就有一种与生俱来的亲切感，校园里的一草一木，都让我感觉冥冥

中与西五有个前世之约。实习期间，我刻苦钻研，吃苦耐劳，受到学校师生的好评。在中师班家长会上，班主任老师宣读了我“实习日记”中的片断，对我努力向上、不断进取的精神给予了很高的评价。毕业前夕，有两所学校的校长就毕业去向问题分别找我谈话，都希望我能到他们学校工作。面对抉择时，那位家长的话再次回响在我耳畔，最终，我义无反顾地选择了西五小学。

满怀着对“太阳底下最崇高职业”的挚爱，我踏上了神圣的三尺讲台，在西五小学这片沃土上，开始了辛勤的耕耘。初为人师的我虽有大干一场的勃勃雄心，却常常感到苦恼和困惑：课堂上，我的话语激不起学生情感的涟漪，从孩子们的目光中，我读出的只是陌生与隔阂……此时，我才真切地感受到现实远不及梦想那么单纯唯美，儿时的梦想与眼前的现实之间还有一条漫长而艰辛的道路，要使美好的梦想逐渐与现实叠合，必须坚定执着地追求，付出不懈的努力。

那年我刚好 19 岁，正是人生中最美好的岁月。1981 年 11 月，我怀着迫切的心情向党组织递交了第一份入党申请书。我这个刚毕业的教坛新人，担任了三年级三班的班主任，把全部的热情都投入到了工作中。每天早来晚走，兢兢业业，班级多次成为学校班主任的参观点，还成了南关区预防近视、沙眼卫生工作观摩现场。我组织学生把平日的工作用喜闻乐见的形式表现出来，受到了区里的好评。不久，我组织学生在儿童公园开展的教育实践活动“过三关”荣获团市委的表彰。这些成绩激励着我，同时也增添了我做好班主任工作的信心和勇气。

1985 年 12 月 8 日，西五小学召开首届教代会，我受领导的重托，代表全校 80 名教职工工讲话。在台上，我感受到了老校长那深情的目光，听到了全体教师们那热烈的掌声。就在教代会结束的那天晚上，我在日记中工工整整地写下这样几行字：“人生最宝贵的是生命，生命对于人只有一次；人的一生应该这样度过：当他回首往事时，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻……”这是苏联作家奥斯特洛夫斯基的名言，也是我终生遵守的座右铭。

现在想来，在 20 世纪 80 年代中国改革开放的洪流中，一个年轻人有那样的雄心壮志是多么难得啊！一个人对事业的炽热情感和执着追求，都转化为神圣的责任，所有的真诚奉献都变得无私无畏，这种忘我的境界甚至不需要他人的鲜花和掌声，在蓝天和白云下让梦想飞翔便是最幸福的时刻。



三、体会“教艺无涯”

为了在教学上尽快地成长，刚入职的我自费订阅了各种教育刊物，并努力与实际工作结合起来。每一节课的教学设计，都按照大纲要求，遵循教材特点和儿童兴趣，力求落实“双基”，培养能力。为了上好每一节课，不知牺牲了多少时间，付出了多少代价。

上班不久，领导安排了一位特级教师任我的指导老师，我像久旱逢甘露一样欣喜。这样的机遇对于一个青年教师来说是千载难逢的。从此，每逢这位老师的课，我都认真旁听，并主动请他听我的课。课前，我总是认真钻研教材，有时一篇课文要反复看上十几遍才写教案。课后，我虚心听取老师的意见，并在以后的教学中注意扬长避短。在指导老师和同事们的言传身教下，我的教学水平逐步得到了提高。

上公开课是青年教师提高教学技艺的良机。记得一次集体备课时，市教研室一位老师对我说：“上一堂公开课，就如同接受一次正规的训练，年轻教师应该好好把握这样的机会。”然而，学无止境，教艺无涯，就在我自我感觉良好的时候，一次公开课使我重新认识了自己。那次公开课后，听课老师中肯地指出我的音色虽好，但声音高八度，缺乏抑扬顿挫的语感，令听课的人感到吃力。当天晚上，我翻来覆去不能入睡。我想，老师们听课吃力，那学生不是更吃力吗？

怎么办？只有改变！第二天上课时，我努力降低说话音调，可讲着讲着又高八度了，我为此感到苦恼。经过反复地琢磨，我终于明白了，说话音调的高低，是自己长期养成的习惯，不可能一蹴而就，必须从日常生活中改起。于是，不管是跟老师讨论教案，还是和小朋友谈话，我都十分注意自己的音调。晚上，我一边朗读课文，一边录音，然后再放录音，一边听一边纠正，直到满意为止。“勤能补拙是良训，一分辛劳一分才。”事实正是这样。不知朗读了多少遍课文，不知经过多少次这样的反复，终于，我的教学语调变得既能保持生活化的平和，又饱含着深切的情感，达到了语调抑扬顿挫的教学要求。

在经常性的训练和磨砺中，我的教案一遍比一遍写得好，试教一次比一次成功，

教学技能也得到了迅速提高。在短短的三四年时间里，我上了近二十节公开课，每次的教案总要写七八稿，甚至十几稿。

渐渐地，站在三尺讲台上的我有了一种全新的感觉：每当我充满激情的讲解点燃起孩子们智慧的火花之时，每当我饱含深情的目光与一双双闪烁着纯洁光辉的眸子相遇之时，我感到自己是世界上最幸福的人！

我想，一个教师如果在台下感动不了自己，就不可能在台上感动学生，必须用真情沟通，用热情去创造。这样的课做起来虽辛苦，但感受是踏实的。家住东天街的时候，我每天早晨都去长春伊通河边备课，从不间断。我很喜欢伊通河，那可是长春的母亲河。我觉得伊通河给了我灵性与激情，当时来此温习功课的还有一些高考学生，高考结束后我依然来此备课。每天在这里清扫的一位清洁工大妈对我说：“孩子，高考都结束了，你怎么还天天来，不歇歇呀？”显然老人将我当成了应试的“举子”。

为了上好每一节课，多少次我废寝忘食；为了研究设计某个教学细节，多少次我通宵达旦；为了达到理想的教学效果，多少次我顶着酷暑严寒去电视台收录资料，去电教馆制作课件。在不断学习、不断进取中，我终于成为区骨干教师、教改积极分子。1986年6月，我在市教研活动中做了公开教学《鸟的天堂》。课堂上，那阵阵鸟鸣声将学生带进大自然中，孩子们陶醉了，听课的老师大呼过瘾，《鸟的天堂》也夺得全国最佳课一等奖。1986年7月，我随南关区教师进修学校去哈尔滨学习，与“外界”的接触，开阔了我的视野，使我对自己的事业更充满了信心。

领导对我的培养、家人对我的支持，化作了无形的力量，鞭策我更勤奋地去工作、去奋斗。1987年11月，我毅然放下未满周岁的孩子，随南关区教师进修学校去北京学习20天。这次我不仅学到了教学新方法，也探到了改革的新路子。不久，我被评为“南关区教改积极分子”，成为由南关区文教局精神文明办公室组织的“热爱教育、振兴南关”演讲团的一名成员，在区里介绍了自己的先进事迹。我讲演的《我立志耕耘在这块土地上》受到各校领导和老师们的好评。



四、从“生活作文”到“情感作文”

（一）科研始于作文课

作文是学生思想品德、思维能力、词汇表达等方面能力的集中体现，作文教学是语文教学的中心环节，把好作文教学这一关，实际上就是抓住了语文教学的主干。在语文教学中，怎样进行作文教学呢？我认为可以从“生活作文”和“情感作文”两方面着手。

生活就是一个巨大、广袤的舞台，每天都在上演着或激情或暗淡，或精彩或平淡的故事，写作素材无处不在。但好多学生在家长“望子成龙、望女成凤”的教育观念下，关注分数多于关注生活，关注结果多于关注过程，作文假大空的多，真善美的少。陶行知老先生的话“千教万教，教人求真；千学万学，学做真人”的训导，我心里一直铭记，他“生活即教育”的思想更是给我无限的启迪。

我带领学生走进生活，观察生活，表达生活。春天到了，上海路附近有棵杏树，每到春天都会绽放娇美的花朵。在最初开放的那几天，它每一天的面貌都不同。连续几天，我都带领学生带着小凳，围坐在小杏树周围，仔细观察着，热情地谈论着，它的枝干、花朵每一个细微的变化都逃不开孩子们细致的眼睛。有了观察的素材，有了观察的经历，作文写起来自然有了个性，有了真情。

我还通过举行各种学生喜闻乐见的游戏活动，带领孩子感受游戏的快乐，比如吹泡泡、吹鸡毛等游戏，都受到了学生的欢迎。同时，我在游戏中还加入了比赛环节，为了获得胜利，孩子们想出了各种办法，智慧的火花频频闪现，他们在游戏中获得了体验，更获得了快乐。

从呱呱坠地那一天起，情感体验就伴随在我们成长的每一天。要想引导学生写出具有真情实感的作文，必须唤起学生内心最真实的情感，这样他们才能乐于表达，并享受到习作的快乐。我们经常练习的习作就是《丁老师，我想对您说》，我的目的是想通过这项作文的设置，给学生一个情感倾诉的出口，我也能趁此机会了解孩子们内心真实的想法。常常，我也会在孩子的作文后面附上我读过之后的感触，那几

行字虽然只是我一时的情感流露，却成为我们师生情感沟通的桥梁。在情感的交流中，我们师生的心贴得更近了。

1987年12月，我撰写的论文《作文教学中点、面、线的结合》，不仅获得了“南关区第六届教育年会”论文奖，而且还获得了“长春市语文教学研究会第二届年会”优秀论文奖并在大会上宣读。不久，我被评为长春市教育学会优秀会员。

从此，科研逐渐成为我教学活动中形影不离的朋友。

（二）作文教学要“点、面、线”结合

辩证唯物主义认识论认为：“人的意识从本质上来说，是人脑对客观世界的反映。”学生从客观材料中提炼出所要表达的中心，再根据中心，把各个有关的因素组成一个有机的整体，这就是作文。简单地说，作文就是让学生把自己看到的、听到的、想到的有意义的内容用文字表达出来，是从思维的口头语言过渡到思维的书面语言。要想写出一篇思想明确、条理清楚的文章，必须有点，有面，有线。

点，就是写作的目的，为什么写；面，就是围绕中心确定的选材，写什么；线，就是行文的思路，怎样写。点、面、线的结合，就是根据中心，摄取，筛选，构段成篇。

点就像眼睛。人要是有一双明亮的眼睛，就会显得格外有精神。文章的中心在文中的作用也是如此。学生习作重在让他们明确写作目的，知道为什么写。教师只有在阅读教学中，教给学生捕捉中心的方法，培养学生捕捉中心的能力，才能使学生说有重点，写知目的。

每一篇文章都有一个明确的中心，要让学生在阅读中领会作者为什么写这篇文章，为什么要这样写，作者要达到什么目的。例如《赶羊》一课，作者为什么写这篇文章？就是通过小学生赶羊的事，来突出他热爱集体的好思想。作者为什么要这样写，要达到什么目的呢？作者意在让别人受到教育，使爱集体的好人好事层出不穷。

学生在阅读中有了抓点的能力，才能在习作时头脑清醒，重点突出，达到我们预设的写作目的。如习作《游动植物园》，由于学生有了能力，所以写前就能静下心来想为什么要写这件事？要达到什么目的？通过游动植物园，抒发自己对动植物的喜爱之情。又如习作《扫墓》，就是通过我们到公园给方华烈士扫墓的事，表达同



学们对方华烈士的敬仰与怀念之情，说明这是一件有意义的活动。这些就是作文中的点，它体现在文章的字里行间，它是从文章中提炼出来的中心思想。

写作的点，就是围绕中心选择的材料，它能充实文章的内容，使文中的点更突出。材料选什么都可以吗？不是的。首先就要看文题要求我们写什么，然后再考虑应选哪些材料。这就需要在阅读教学中，教给学生选材的方法，培养学生选材的能力。这样，才能使学生在学到的方法、获得的新知在习作中得以运用。如《我爱故乡的杨梅》一课，题眼是“爱”，它的点是通过杨梅形状、颜色、滋味的描写，抒发作者对杨梅的喜爱之情。正是因为杨梅可爱，才抒发了作者爱杨梅之情。怎样写点呢？就是把点展开，分层写清它的形状有何特点，颜色怎么变化，滋味又是怎样。内容写得具体，爱的情感也就得到了升华。读后，读者仿佛能看见一个熟透的圆溜溜的杨梅果，一股沁人肺腑的甜酸的杨梅汁流入读者心田。根据点把面写广，使读者感到作者写得实在，感到杨梅果确实可爱。

学生在阅读中知道了怎样选材，才能够在习作中独立选材。例如习作《母爱》，首先立点，通过妈妈处处为我着想的几件事，体现了妈妈对我非常关心。选什么事才能突出妈妈对我的关心和爱护？才能说明这是慈母的爱？一个同学这样描写“妈妈送我上医院”一节：“妈妈用手摸着我的头：‘呦，这么热，得上医院哪。’说着，给我穿上大衣，戴上帽子和手套，还把她自己的大围脖围在我的脖子上，她自己却只戴了副手套。一出门，一股寒风迎面扑来，我感到一丝凉意，可妈妈却没在意，背着我径直朝医院的方向奔去……”这样写，人物的形象生动、鲜明，一个和蔼、慈祥的母亲形象，活生生地呈现在读者面前，敬母、爱母之情油然而生。

作文重在选材。作文的材料来自生活，靠平时积累，习作时反复思考，把众多的材料进行分析，取舍，“去粗取精，去伪存真”。

首先要引导学生到生活中去选材。如果学生对作文望而生畏，那么写出的文章则易枯燥乏味。我们要引导学生到自然界去观察，去思考，去探索，他们的生活越丰富，写作的内容就越充实。在学校，春游、参观博物馆、讲演会、中队会，都是丰富多彩的活动。学生写《快乐的一天》《难忘的一天》《最有意义的一件事》《使我深受教育的一件事》就有写的内容了。在家里，让学生看电视“动物世界”“新闻联播”，让学生跟家长去市场、商店、郊外，进一步丰富学生的生活，学生写《发生在我身边的一件事》《今天，我开了眼界》《××（地方）变了》《××见闻》，他们的