

中国民间
文化遗产
抢救工程



CHINESE
FOLK TALES
SERIES

中国民间故事丛书

河北廊坊·固安





中国民间故事丛书

中国民间文艺家协会 组织编写
总主编/罗杨 本卷主编/刘秉忠

固安卷

河北廊坊



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事丛书·河北廊坊·固安卷/罗杨总主编. —北京:知识产权出版社, 2016.3
ISBN 978-7-80247-961-6

I. ①中… II. ①罗… III. ①民间故事—作品集—固安县 IV. ① I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 018108 号

责任编辑: 孙 昕

文字编辑: 关艳如

装帧设计: 研美设计

责任出版: 刘译文

中国民间故事丛书·河北廊坊·固安卷

中国民间文艺家协会 组织编写

总 主 编 罗 杨

本卷主编 刘秉忠

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

社 址: 北京市海淀区西外太平庄 55 号 (邮编: 100081)

责编电话: 010-82000860 转 8111

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

印 刷: 北京科信印刷有限公司

开 本: 720mm×1000mm 1/16

版 次: 2016 年 3 月第 1 版

字 数: 325 千字

ISBN 978-7-80247-961-6

网 址: <http://www.ipph.cn>

责编邮箱: sunxinmlxq@126.com

发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

经 销: 各大网上书店、新华书店
及相关专业书店

印 张: 19.25

印 次: 2016 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。



《中国民间故事丛书》总编委会

总 顾 问 | 冯骥才

总 主 编 | 罗 杨

副 总 主 编 | 周燕屏

执行总主编 | 王润贵 刘德伟



《中国民间故事丛书》河北省编委会

顾 问 | 宋孟寅

名誉主编 | 郑一民

主 编 | 杨荣国

编 委 | (以姓氏笔画为序)

冯雪生 刘 萍 任淑辉 朱彦华 苏靖懿

杨荣国 周宝忠 周 鹏 柴秀敏 晏文光

滕国生



《中国民间故事丛书》廊坊市编委会

顾 问 | 吴晓琳
 主 任 | 辛绍杰
 副 主 任 | 赵清超 董春霖
 主 编 | 范丽婷 苏靖懿
 执行主编 | 胡树全 刘树滋 王贺年 李振生 陈建伶
 李会宁 王素英 若 岩
 副 主 编 | 于 佳 陈赤军 李宝才 刘化田 崔继昌
 阎伯群
 编 委 | (以姓氏笔画为序)
 于 佳 马玉龙 王素英 王贺年 刘化田
 刘树滋 李会宁 李振生 李宝才 李平云
 李焕冬 苏靖懿 陈建伶 若 岩 范丽婷
 胡树全 阎伯群 崔继昌



《中国民间故事丛书》固安县编委会

顾 问 | 徐国勇 李克良
 主 任 | 李新洪 温九州 张振东
 副 主 任 | 王素英 岳俊涛 纪永英
 主 编 | 刘秉忠
 编 委 | 武振东 赵复兴 刘英华 刘贺阳
 摄 影 | 张耀奇 冯文普 张建忠 肖宝银

汉朝方城略图



隋代固安略图



↑ 汉代方城县图

↗ 隋代固安县图

↓ 固安县鸟瞰图



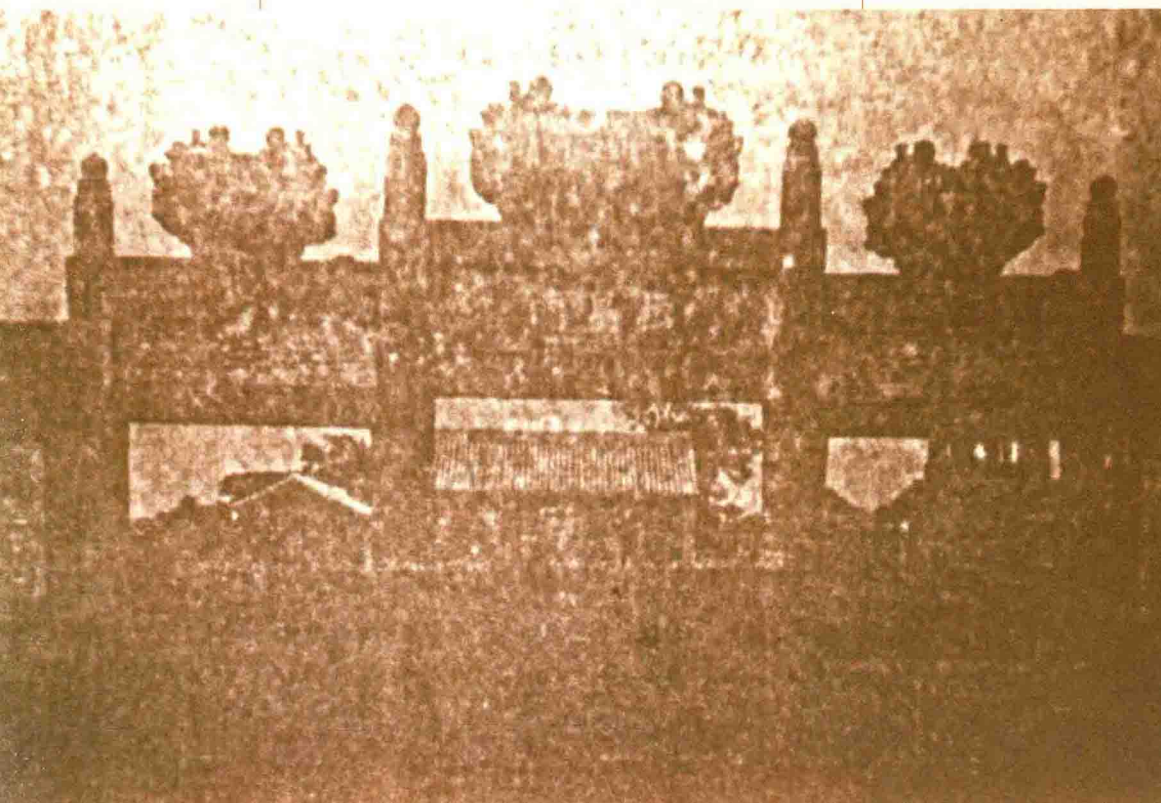


← 明代驸马督尉杨春元
家坟地残碑
↓ 于家坟石桌



→ 明代万历年间荣
昌公主捐资铸
造的镀金莲座千
佛铜像

↓ 横跨北大街的石
牌楼





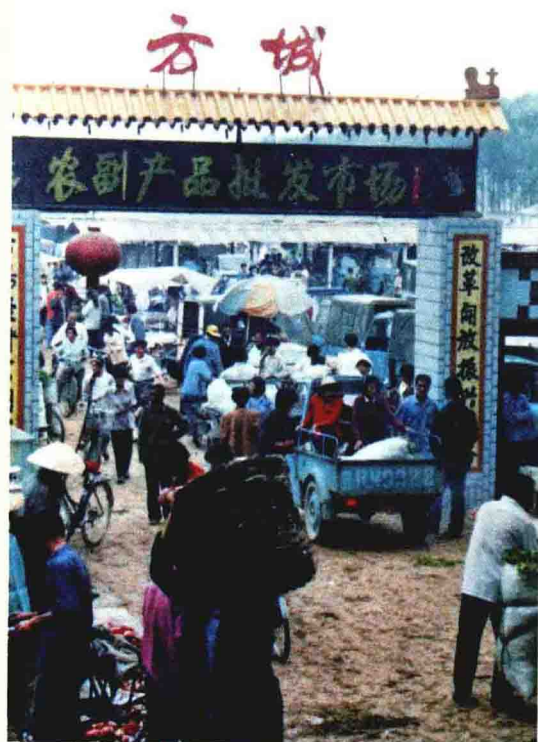
- ↖ 屈家营古音乐会早
年在北京演出
- ← 屈家营古音乐
- ↓ 屈家营古音乐会





- 民间文艺演出
- ➔ 部分柳编产品
- 固安柳编技艺



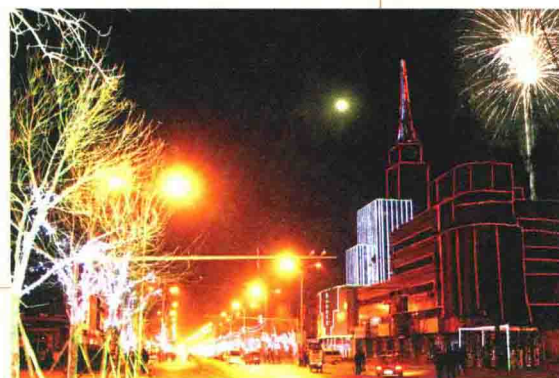


← 方城农贸市场
↓ 京九铁路固安站





- 106 国道固安段夜景
- 固安城新中街夜景
- 新昌街夜景





← 固安县原文联主席、
固安县作家协会主席、
作家武振东先生正在
审阅本卷送审稿

↓ 民间文艺家交流座谈
民间故事收集经验





➤ 全国八卦掌、八卦刀冠军郭振亚的武术表演

→ 全民健身活动——太极拳

↓ 本书主要作者之一李怀明（左三）、陈丽红（右一）正在收集故事





刘秉忠与王浩
(中)、付红瀚(右)
二位老先生座谈
古老的传说



民间故事传承人在
研讨民间文化
遗产故事系列抢
救工程

↓ 河北省副省长孙
士彬(右)与民
间老乐手交谈



人类不能没有故事（序一）

罗 杨

故事，是人类对历史的记忆，它记叙和传播着社会的文化传统与价值观念，引导着社会性格的形成，构建着社会的文化形态。具有五千年文明底蕴的古老中国，是一个充满故事的国度，有着悠久的讲故事的传统。那些“夸父逐日”“嫦娥奔月”“精卫填海”“愚公移山”等神奇的故事，至今仍散发着迷人的魅力，澎湃着感人的生命张力。作为先人创造和遗留下来的宝贵文化财富，民间故事中充满了民族的智慧和生命的记忆，它传承了朴素的文化血脉，是民族文化得以认同的载体。

我们每个人都是听着故事长大的。那些爷爷奶奶、爸爸妈妈讲给孩子们的故事，对于生命尊严的守护和价值观的养成，甚至比上学读书带来的影响力还要绵久和强大。民间故事中蕴含着的历史文化、理想信仰、价值观念、情感道德、生活知识等丰富内容，具有精神娱乐、知识传播和教化启蒙三重作用，不仅给人以知识和智慧，也给人以启迪和力量；不仅传播着社会价值理念，也构建着美好的精神家园。

纵观中华民族的文明文化史，我们的祖先讲着“女娲补天”的故事，开创了华夏民族的创世纪元；伟大领袖毛泽东讲着脍炙人口的故事“愚公移山”，

带领中国人民推翻了三座大山；改革开放大潮中，我们又讲着春天的故事，跨入了豪迈的新时代。一个有故事的人生是辉煌的人生，一个有故事的民族是充满希望的民族。故事，始终伴随着我们的民族走向成熟，也伴随着我们的国家走向强大。

伟大的民族不能没有故事，强大的国家不能没有故事，复兴的时代不能没有故事。那些美妙动人的民间故事，在世代的传承中，已经内化为我们的民族精神，融入中华儿女的品格中。然而，在文明更迭、社会转型的年代，很多优秀的民间故事正面临着失传的危险。把祖先留下的精神遗产抢救下来、保存下来，完整地交给后人，是几代民间文艺工作者的责任和使命。为此，中国民间文艺家协会把对民间故事的抢救和传承作为一项长期工作延续了半个多世纪，并将《中国民间故事丛书》列入中国民间文化遗产抢救工程重点项目，常抓不懈。

除了中国，哪个国家还能有如此丰富的故事，并有如此众多的故事传承人和听众！作为一种民间文学样式和娱乐方式，民间故事或许会被人们冷落，但我相信，作为中华文明的血脉，民间文化的基因始终流淌在亿万人民的血液里，它的根不会断。

人类没有故事将会平淡无奇，世界没有故事将会索然无味。随着社会发展和文明进步，我们越来越需要倾听那些本真的、自然的，充满着文化多样性魅力的故事。让我们把祖祖辈辈流传下来的美好故事世代地讲下去，让中国的崭新故事向人类倾诉更多的精彩。

2014年4月

（作者系中国民间文艺家协会分党组书记，驻会副主席）